

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la MATA Impuesto

XVII www MINTEGIA

II.- TAREA:

7.- En este boletín recogemos el artículo de Jose Luis de la Mata trabajado durante el mes de marzo

“Arte y Comportamiento Significativo”

editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética.

8.- El material de Jose Luis de la Mata que trabajaremos durante el mes de abril será **“Fenomenología de la Conciencia”** editado en el apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética (Primera Parte) de la página web www.joseluisdelamata.com.

www.joseluisdelamata.com
www.enlacezapatista.ezln.org.mx
Donde aparezcan estos símbolos interactivos, las sillitas nos conducirán encartadas a sus sillitas correspondientes. En este boletín hay **6** **INTERACTIVIDAD ¡Transítadlos!**



Qué decir

de tu piel desgarrada que suspira y escuece en el desconocimiento de los paseos y escarcha que te faltan por pisar

Teresa Gil Ruiz, 2012

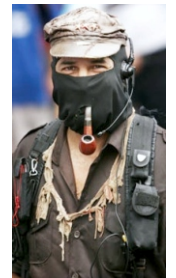
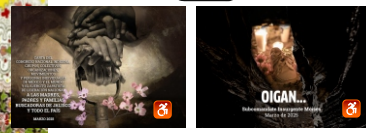


SOCIAL
OBJETO ESTÉTICO
SIGNIFICACIÓN



Rebel Revel

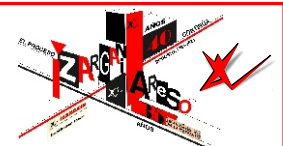
ARTE



XIX. URTEURRENA 2025

SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA

Ya celebramos los XIX de JL y 40/35 de Izargain/Areso. Hicimos bonito el teatro: “Siempre nos quedará mañana”. El sol nos consintió estar en el jardín haciendo el hamaiketako. El día fue hermoso y la gente estuvo contenta como las camelias y narcisos del Intxaurrenondo.



Eskerrik asko. Abrazos cariñosos. Izargain 2025

OBJETO ESTÉTICO

SENTIDO

Significación

Lo **Sensible** en su gloria
su esplendor

Su **FORMA** lo ordena
manifiesta su **PLENITUD** y la **NECESIDAD**
que lleva en sí y da inmediatamente el **SENTIDO** que
la anima

Percepción



Identificación
Fenómeno - (S) ↔ (O) Estético
VINCULO
que la Intencionalidad establece
Trascendencia

Estado de la **Evidencia**
anuncia que la Intencionalidad ha sido
DICHA FRUICIÓN → **PLENIFICADA**
por la **Intuición**
mediatizada por la Intencionalidad
sobre la **ESPERA COLMADA**

La verdad del **Objeto Sensible**
Epifanía
REVELACIÓN

Alienación → Estética
→ Creación

La **EXPERIENCIA ESTÉTICA**
se cumple en la **Sensibilidad**

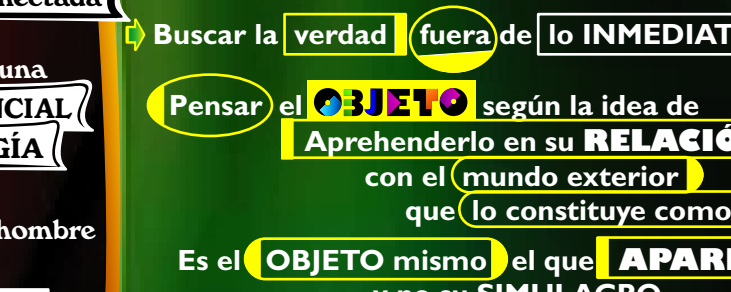
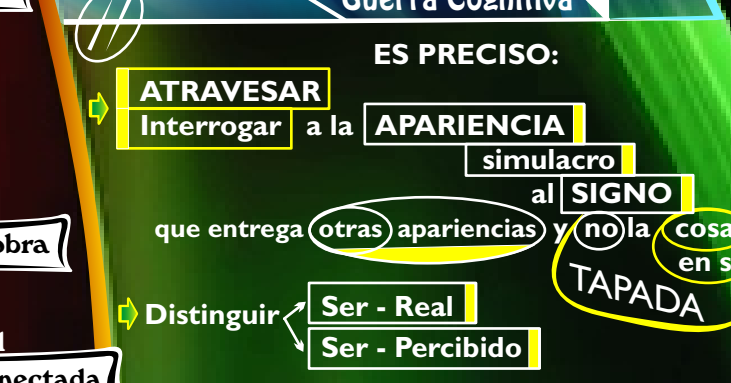
BELLO → **PERFECCIÓN**
↓
PLENITUD
FELICIDAD → **PLACER**
↓
Sentir

CREADOR
Apela a su **Sensibilidad** para
Saber si la **Obra** está o no **ACABADA**
Juicio por **CUMPLIMIENTO**
(no) por adecuación
Se decide sobre la **LLENAZÓN**

ESPECTADOR
Apela a su **Sensibilidad**
para saber/decidir
si la **Obra** es **BELLA**
La **Mirada** cumple
es el **testigo**
que consagra la obra

Intérprete
que **ejecuta** la obra en el
acto de la Intencionalidad conectada

Al **(Significado)** le corresponde una
INICIATIVA INMANENTE-ESENCIAL
Como una **FUENTE** de **ENERGÍA**
comparable con
las **FUERZAS VITALES** del hombre



Percepción ORDINARIA

Símbolo
Dualidad
El **OBJETO** permanente **X**
algo (no) agotable
en una instantánea **aproximación**
objetivamente

La **TENSIÓN** que domina
el **FORMALIZAR CIENTÍFICO**
se endereza hacia **Dimensiones OPERATORIAS**

Triángulo COMUNICACIONAL



- 1 Se dirige hacia la **INTELECCIÓN**
- 2 Interroga al **SÍMBOLO**
- 3 en función de lo otro que él lo **SIMBOLIZADO**
- 4 pretende **ESQUEMATIZAR**
- 5 en aquella **FÓRMULA** que conlleva y agote **(todas) las notas del (O) conocido** que se explicarán en el desarrollo de la fórmula:
- 6 **Deducción concatenada** de **Juicios** de **DESREVELACIÓN** de la **TOTALIDAD** de esas notas.

Donde hay **DATO**
no hay **Relato**

Equipo de Redacción