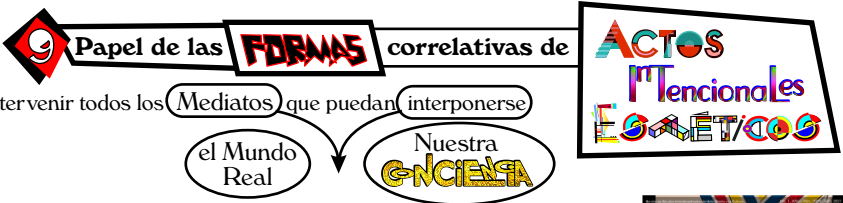
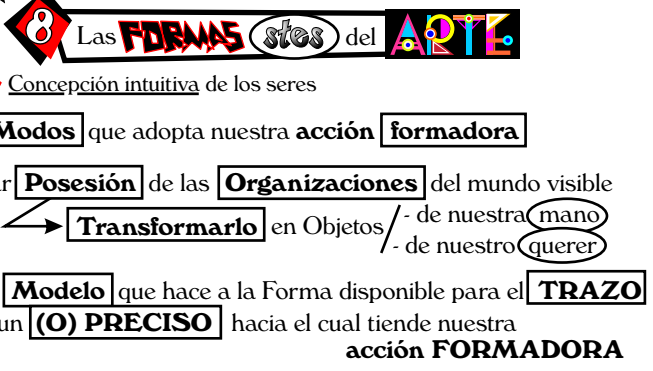
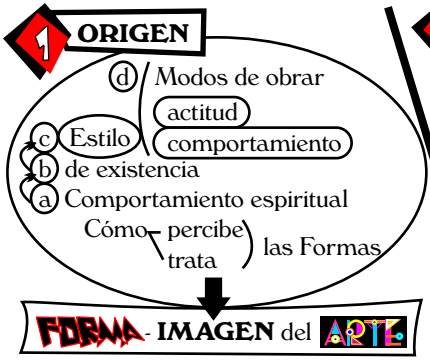


Jose Luis de la Mata:
"Genética de la Experiencia (II)"
www.joseluisdelamata.com

- Determina Propiedades del Objeto
- Comprensión de Objetos
- Representación del Objeto
- Imagen exterior
- Científico Intelectual



11 FORMAS PLÁSTICAS

Nos envían al Mundo visible
Se reflejan en ella las ^{actitudes,} valores del espíritu



Nivel de la **EXISTENCIA** de las **FORMAS** en que **no pertenecen** al ESPACIO de nuestros SENTIDOS de nuestros ACCIONES de nuestros Eaxistencia vital

pues **pertenecen** al **ESPACIO ESPIRITUAL** cuyos (rasgos) solo puede analizar la Filosofía de la **GNCIENIA** y de las Definiciones Culturales del espíritu

En este nivel las **FORMAS** son **Simbolos** Simbolizan un **SENTIDO** mucho más fundamental \neq No es que esa Formas signifiquen en el pensamiento expreso del artista



12 FORMAS ARTÍSTICAS



- 1º **Imágenes** portadoras de **significación**
 - 2º Razones de **Formalización** de la **EXPERIENCIA** Espacial
 - ◆ los **Conceptos Figurativos**
 - ◆ **Los Modelos de Realización**
 - 3º Lenguaje **Simbólico** de un **Espacio Espiritual**
- Economía de los momentos Intencionales** de la **GNCIENIA** Estética
- ACTOS ESPIRITUALES**

14 EL ESPACIO ESPIRITUAL

Estructuras Morfológicas y Cualitativas

Ley de Organización que impone a esas estructuras **vinculación** estática o dinámica

Esas **Estructuras del Espacio** **no** son realidades extrañas a

- los **fines**
- las **intenciones**
- las **operaciones**

de la **GNCIENIA**

13 La IMAGEN

◆ Contacto directo **GNCIENIA** Interior **FORMA** Exterior que precede a toda Fórmula

- Construida
- Elaborada

◆ No puede fijarse a la **OPERA DE ARTE** sin **Asimilarse** a una cierta **FÓRMULA SIMBÓLICA** **IMÁGENES - Simbolo**

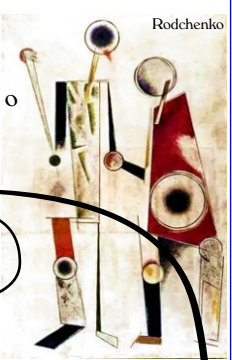
Imágenes de los **Sueños** / perspectiva individual (\neq al mundo visible) / desprovista de toda generalidad

15 REALIZACIONES PICTÓRICAS o musicales

Las polaridades de tonos de color entran en verdaderos complejos de Lenguaje en tonos **Armónicos** - ritmo **Plásticos** - articula

Los Movimientos de la / **Sensibilidad** o **Imaginación**

Que encontrará a partir de las / **Operaciones** de la **GNCIENIA ESTÉTICA** sus deseos de / **Intencionalidad** **CONSTRUCCIÓN** **EXPRESIÓN**



• Fijando los **momentos esenciales del espíritu** y

• Servir de **MEDIOS DE COMUNICACIÓN** entre los **espíritus**

Las **IMÁGENES** del **ARTE** han de elevarse al **NIVEL** de **Simbolos**

El **Simbolo ESPIRITUAL** ha de conservar algunos Trazos de la **IMAGEN** inmediata

Se articulan en las **ESTRUCTURAS** que le son **dadas** por los **Sentidos** que **dialogan** en los **espacios del arte**

Determinación del movimiento de la **GNCIENIA** en **dirección** a núcleos idales como **Dación** de **ESTRUCTURA** **SENTIDO** a la **EXPERIENCIA**

