

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la Mata Impuesto

XVI www MINTEGIA

II.- TAREA:

7.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de junio

“Genética de la Experiencia (I)”

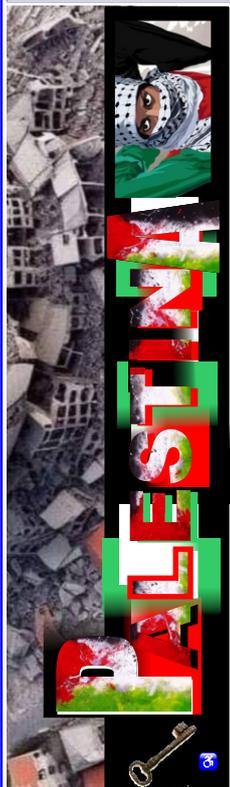
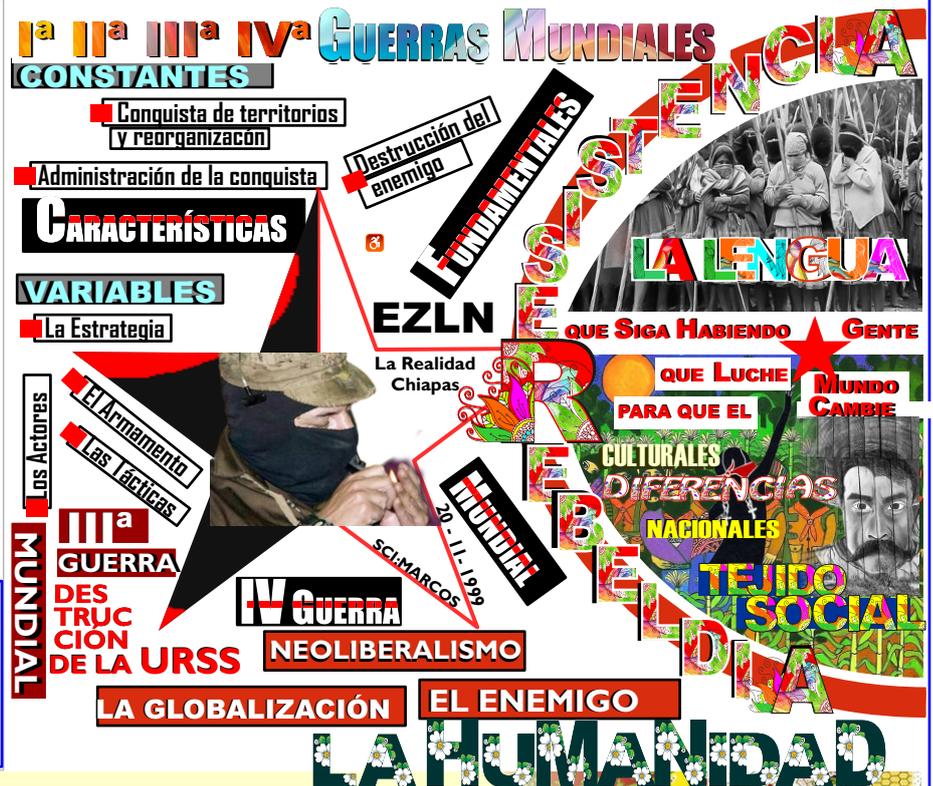
editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de **Diagnóstico de la Intencionalidad Estética**.

8.- Con este Boletín 144 concluimos el XVI Seminario www 2023/24.

9.- El próximo octubre continuaremos con el estudio de los textos de **Jose Luis de la Mata** y **Teresa Gil Ruiz** publicados en esta página web, iniciando así el XVII Seminario, curso 2024-25, de octubre a junio.

Buen verano y buen descanso.

www.joseluisdelamata.com
www.enlacezapatista.ezln.org.mx
Donde aparezcan estos símbolos interactivos, las sillitas nos conducirán encantadas a sus enlaces correspondientes. En este boletín hay **3** ¡Transítadlos!



1721 IMPERIO RUSO

- 1799-1837 (38 AÑOS) **Alexander Pushkin**
- 1825-1832 **EUGENIO ONEGUIN**
- 1833 **LA DAMA DE PICAS**
- 1825 **BORIS GODUNOV**
- 1812 PRIMERA GUERRA PATRIÓTICA
- 1809-1852 (48 AÑOS) **Nikolái Gógol**
- 1842 **ALMAS MUERTAS**
- 1834-1842 **EL CAPOTE**
- 1835 **TARÁS BULBA**
- 1814-1841 (26 AÑOS) **Mijaíl Lérmontov**
- 1835 **BAILE DE MÁSCARAS**
- 1839-1940 **UN HÉROE DE NUESTRO TIEMPO**
- 1818-1883 (64 AÑOS) **Iván Turguénev**
- 1860 **PADRES E HIJOS**
- 1861 FIN DE LA SERVIDUMBRE
- 1821-1881 (59 AÑOS) **Fiódor Dostoyevski**
- 1868-1869 **EL IDIOTA**
- 1880 **LOS HERMANOS KARAMÁZOV**
- 1866 **EL JUGADOR**
- 1877-1878 **GUERRA RUSO TURCA**
- 1866-1867 **CRIMEN Y CASTIGO**
- 1829-1910 (82 AÑOS) **León Tolstói**
- 1877 **ANA KARÉNINA**
- 1867-1869 **GUERRA Y PAZ**
- 1863 **LOS COSACOS**
- 1853-1921 (68 AÑOS) **Vladimir Korolenko**
- 1856 **LA TORMENTA DE NIEVE**
- 1886 **EL MÚSICO CIEGO**
- 1860-1904 (44 AÑOS) **Antón Chéjov**
- 1896 **LA GAVIOTA**
- 1897 **TIO VANIA**
- 1868-1936 (68 AÑOS) **Mijaíl Bulgákov**
- 1904 **EL JARDÍN DE LOS CEREZOS**
- 1907 **LA MADRE**
- 1891-1940 (48 AÑOS) **Vladimir Mayakovski**
- 1909 **LOS BAJOS FONDOS**
- 1893-1930 (37 AÑOS) **Vladimir Mayakovski**
- 1924 **EL MAESTRO Y MARGARITA**
- 1929 **LA CHINCHE**

1905 EL ACORAZADO POTEMKIN

1917 REVOLUCIÓN RUSA

URSS

RUSСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Fuente APRIORI

- Puede soportar el SENTIDO
- Propicia emergencia del

Hacia dónde Horizonte APOSTERIORI

Nos abre al Mundo haciéndonos capaces de él

toda una CONCEPCIÓN DEL MUNDO PRESENTE

Abre la RED de POSIBLES del que la FORMA va preñada

TOTALIDAD TOTALIZADA

Experiencia interna Movilizadora Vivencia Lo que le Conmueve

Ayuntamiento de la mente con algo real

Ciencia QUO = Humana

- El más idóneo médium de la Expresión
- (Leyes) que permiten el desarrollo de Obra
→ reprimiendo la anarquía
→ suscitando Estructuración más potente

IDEA EJEMPLAR

- Conceptiva
- Causativa
- Genera
- Engendra
- (Aprehensión del (O))

La clave de la DIFERENCIA

Intencionalidad Concepción EXPRESIVA SIGNIFICATIVA

Genuinamente:
- Materializa
- Ejecuta
- Actúa

IDEA Poética

ARTÍSTICA SENSIBLE OPERATIVA

AUTOEXPRESIÓN OBJETO SÉMICO

- Intuición del tema
- El poeta (Construye) algo nuevo con una vida propia

PRAXIS Procedimientos Técnica

- Vinculada a un contenido de SENTIDO
- Nos dice el QUÉ
- Nos proporciona su ORIGEN
- (NO) irracionalidad gratuita



Wº / b

- Datos
- Hechos
- Acontecimientos

Ciencia QUOD
- Jurídica
- Comprobable
- Pº de Realidad

- 1 Inteligencia es de la partida
- 2 Forma Estética ≈ Palabra
- 3 Trascendiéndose hacia el modo de decir un mundo
- 4 Instauración del Sentido → Forma ← relación → Contenido
Conclusión → Modo de Apertura
- 5 LÓGICA:
- Sintaxis exclusiva a sí misma
- Semántica propia
- 6 ARTE
Forma vinculada → Materia
- 7 El Sentido
Idea que ha sido Objeto Realizada Operación Creadora

- 11 Creador Realiza el Sentido
- 12 Lo Representado → Expresión
- la Materia
- elemento Materia de
- 13 Experiencia Estética
- Fenómeno Unificador
- Sentido
- Mundo y sus elementos
- Percepción
- Imaginación
- Entendimiento

8 La virtud del Sentido se mide en orden:
Sentido (externo) a la Obra misma sin apropiarse de él

Veracidad Cualidad

9 El Objeto Estético preserva su autonomía

10 El Objeto Estético asume la Materia verdadera
- que penetra lo sensible
- que lo estructura
el motivo lo anecdótico como elemento material

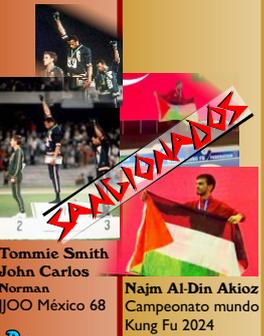
La Experiencia Pictórica es un encuentro permanentemente renovado entre las formas del mundo visible y las Intencionalidades complejas de nuestra conciencia

que se vuelca hacia las Formas como hacia los apoyos que se ofrece a ella para comprender intuitivamente y para controlar activamente este mundo

En esa Experiencia con las Formas, la Percepción adquiere nuevos y más acendrados valores espirituales

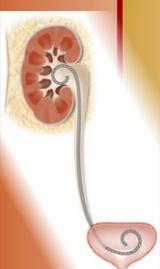
Describir estas características es mostrar

el Anclaje de la Percepción en el fenómeno Sensible



Tommie Smith John Carlos Norman P. Peare JJOO México 68 Najm Al-Din Akioz Campeonato mundo Kung Fu 2024

Por Solidaridad



Teresa Gil Ruiz

Sánchez de Muniaín Hegel Duffrenne Dorflès

El Lisatzky