

**TOMO I**

**ESQUEMAS:  
Ψ DINAMICA /  
VINCULAR**

**I. EPISTEMOLOGIA** (pp. 4-14)

- I.1. Metodología - (E)
  - I.1.1. Metodología en Psico(pato)logía
  - I.1.2. Modelo semiótico
- I.2. Sistema - (E)
  - I.2.1. Sistema funcional y no funcional
  - I.2.2. Proceso del sistema
  - I.2.3. Estructuras Disipativas

**V. S. FAMILIAR** (pp. 47-60)

- V.1. Recogida Histórica Intergeneracional
- V.2. Fantasía Estructural Vincular (a , b)
- V.3. Marcos teóricos
  - V.3.1. Maximalizaciones
  - V.3.2. Tipologías
- V.4. Proceso familiar
- V.5. P. Mutualidad versus Pseudomutualidad
- V.6. Mitos Familiares

**II. ESQUEMA REFERENCIAL**

- II.1. Principios Básicos - (E)
- II.2. Espacio escénico
  - II.2.1. Un lugar del técnico - (E)
  - II.2.2. Escenas temidas
- II.3. Principios en Freud
- II.4. Análisis funcional del signo

**III. CONTEXTOS** (pp. 27-37)

- III.1. Contextos (a , b)
- III.2. Memorias
- III.3. Juegos de suma 0 y No 0
  - III.3.1. Operativización
- III.4. Mítica Historia Oficial
  - III.4.1. El Juego

**IV. S. GRUPAL** (pp. 38-46)

- IV.1. Los tiempos en el grupo
  - IV.1.1. Diferencia de ritmos
- IV.2. Proceso grupal
- IV.3. Nudo Borromeo grupal
- IV.4. Momentos del Proceso grupal
- IV.5. Estructura Disipativa grupal

**TÉCNICO**

VI.11. Lenguaje analógico / digital

- VI.11.1. Codificac. corporales
- VI.11.2. Ejes corporales

VI.12. Conducta Ste / Sda

VI.13. Espacios de Interacción

- VI.13.1. Interacción del Técnico

**VI. SUJETO** (pp. 61-87)

- VI.1. Recogida histórica
- VI.2. Materiales Psi. y sus leyes
- VI.3. Vinculación
- VI.4. Proceso de Desarrollo
- VI.5. Alter -(E)
- VI.6. Estructuración del (S) por el lenguaje
- VI.7. Proceso de Ansied. básicas
  - VI.7.1. Adolescencia
- VI.8. 4 Momentos del Deseo (Diacronía) -(E)
  - VI.8.1. Sincronía (a , b) -(E)
- VI.9. Nudo Borromeo
- VI.10. Síntesis del (S)

**VII. PSICO(PATO)LOGIA** (pp. 88-121)

- VII.1. Proc. de Estructuras de los (Ss)
  - VII.1.1. Estructuras del deseo -(E)
- VII.2. Drama versus Melodrama
  - VII.2.1. Juego Dramático versus Melodramático
- VII.3. Parámetros esenciales
  - VII.3.1. 6 modos deseantes
- VII.4. Alt. lenguaje analógico / digital
- VII.5. Alt. en los Predominios Semióticos
  - VII.5.1. Actitudes Básica
  - VII.5.2. Envidia / Voracidad / Celos -(E)
  - VII.5.3. Narcisismo
- VII.6. Estilo Epico
  - VII.6.1. Sado / masoquismo

- VII.7. Cesión - (E)
  - VII.7.1. Bournout
  - VII.7.2. Colusión - (E)
  - VII.7.3. I. Proyectiva / C. Omnip. de (O)-(E)
- VII.8. Estilo Lírico
- VII.9. Estilo Lírico
  - VII.9.1. El Arte de amargarse la Vida
  - VII.9.2. Negación Maníaca

**Teresa Gil y Otros**  
1996