VOZ

Iª IIº Contexto: MARCO

SISTEMA EXTENDIDO DE COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

ALTERACIÓN de PREDOMINIO

En una de las

AREAS SEMIÓTICAS

Unidades organizadas del habla rodeadas de todo un conjunto de elementos:
- metalingúísticos
- corporales
- actuación

≠s Niveles de Realidad — Califican el juego

Combinación < Compatib. / Incompat. — De dos | Sistemas de comunicación / Estructuras de cond. Interperson.

COMPLEJIDAD
1- CONTENIDO (1)
2- RELACIÓN
3 -TERRITORIALIDAD (redes de relación)
4 - TEMPORAL

- Lógica referencial
Implicaciones de un enunciado / Objeto *

- E Disipativas (Prigogine)
- Lógica trivalente
LO POSIBLE 3º valor (Lukastewich) +
Lógica formal: V/F (Aristóteles)
· enunciado
· operación

- Heterológica → Índice tético
≠s materiales / leyes.

2º Circuito Comunicativo

VI - VALIDACIÓN

IIIº
Contx.: MODELO CONCRETO

EXCITACIÓN PATOLOGICA

- Contracción de los músculos → Faringe / Cuello
- Ausencia de los tonos más bajos
- Estridencia → Deformación del Sentido / Sdo. De las palabras

Cualidades acústicas del hablar ≠ Armonioso / ritmo agradable / impacto placentero

VOZ que despierta alarma (Perturbación Comunicativa)
- Elevación del tono de la sonoridad

> Actitud defensiva: salvaguardarse más que responder

La tráquea oprime las cuerdas vocales

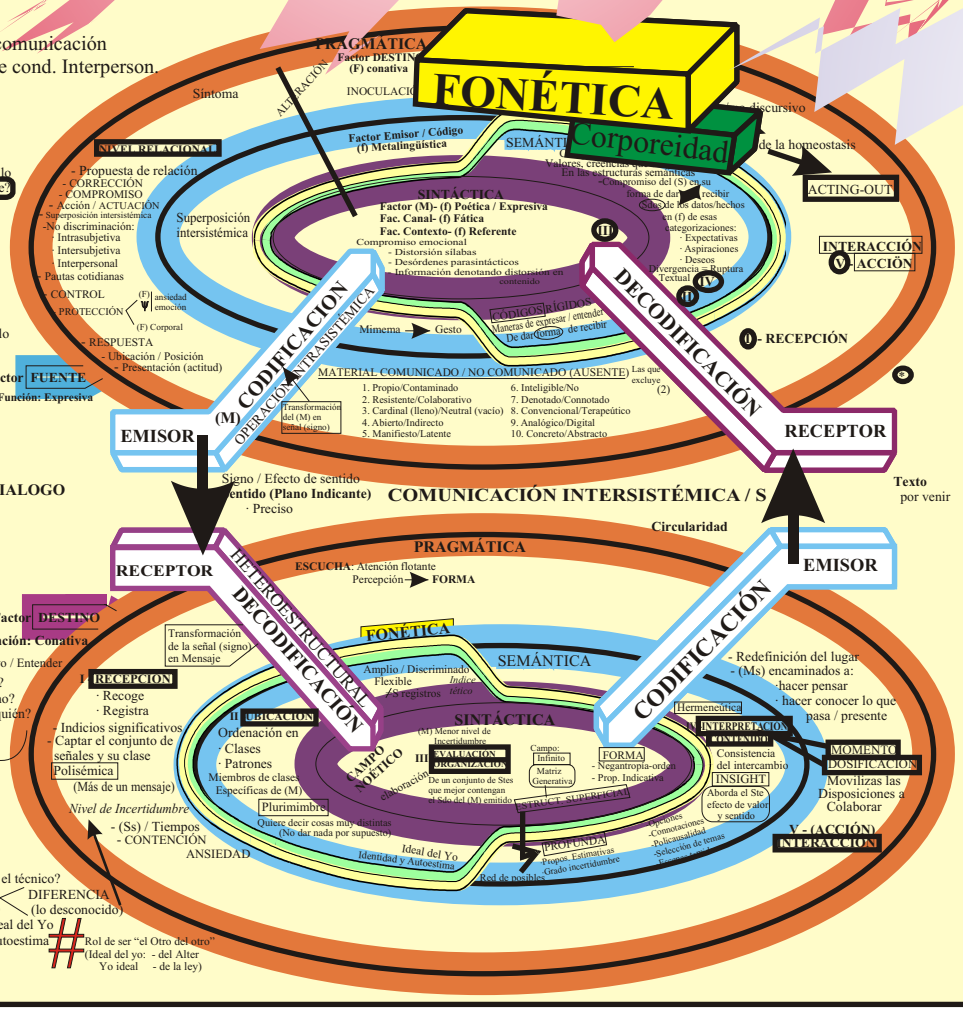
le sucede cuando el (S) esta alterado (En presencia de los otros)
El (S) está bajo el efecto de una presión → Interna / Externa

Altera:
- la contracción de los músculos
- los movimientos rítmicos de la respiración

Carga afectiva que pesa sobre ciertos temas:
- localizados
- traídos a la luz

Relajación Sosiego → ← Relajación voz Tranquilidad

Realimentación Acústica Negativa



"IMPACTO ACÚSTICO DEL (S)"
PP. 84-85
J. RUESCH, 1980
"Comunicación terapeutica" Paidos

Teresa Gil 2000