

# S. GRUPAL

Paul Klee (1879-1940)  
Casa Giratina, 1921



Museo Thyssen-Bornemisza

**TEATRO**

**Modos creativos ( escapan al ego )**

**PENSAMIENTO ECOLÓGICO** Los pensamientos no están orientados por un conjunto fijo de reglas predeterminadas

**Modo 3: Pensamiento creativo "individual" (síntesis) Soberanía sobre lo pensado.**

**Modo 4: Pensamiento creativo grupal ( síntesis y sinergia compartida. La participación como "nosotros".**

**Modo 5: Libertad epistemológica / ontológica.**

**Modos adaptativos ( basados en el ego )**

**PENSAMIENTO MECOLÓGICO** "Lo repetitivo" Una máquina de procesamiento de información y resolución de problemas.

**Modo 0: Pensamiento automático "incorporado" que ocurre sin intención consciente.**

**Modo 1: Pensamiento que posibilita la adaptación a una situación fija, invariante.**

**Modo 2: Pensamiento que posibilita la adaptación a múltiples y cambiantes contextos, situaciones distintas.**

**Condición necesaria para la construcción de un segundo circuito comunicativo:**

- que nos sirva
- que nos siente bien

**Lo que realmente enoja en las instrucciones de este tipo es que dan a entender que hay una sola manera de montar esta parrilla: la suya. Y este presupuesto aniquila toda creatividad. En realidad, hay cientos de maneras de montar la parrilla y cuando te hacen seguir una sola sin mostrarte el problema en su conjunto las instrucciones se vuelven difíciles de seguir de tal modo que no se cometan errores. Pierdes la apreciación del trabajo. Y no sólo eso, sino que es muy improbable que te hayan dicho la mejor manera.**

**ROBERT M. PIRSING, Zen y el arte del mantenimiento de la motocicleta**