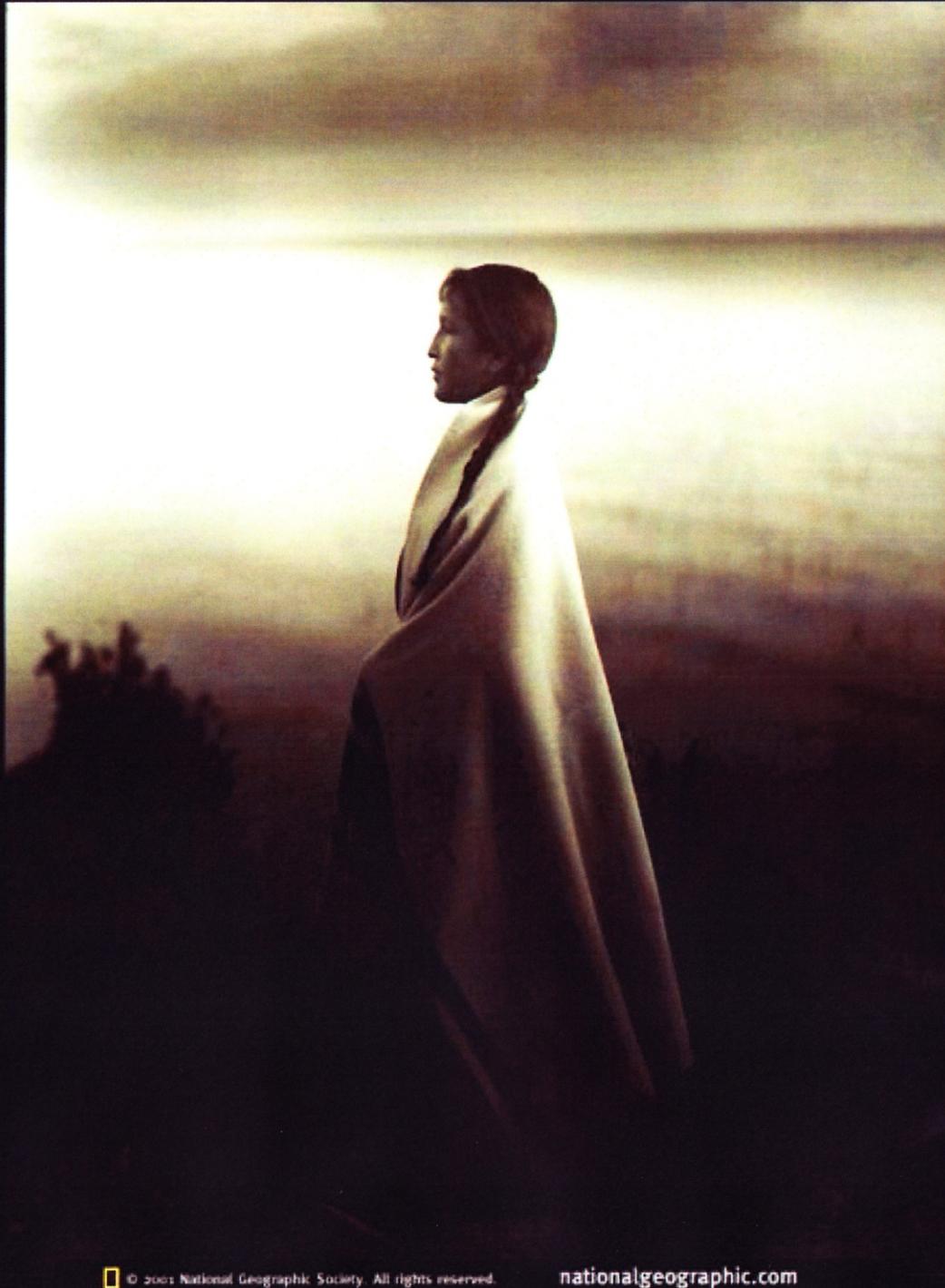


S  
E  
R

s  
e  
r  
e  
s  
d  
i  
v  
i  
n  
o  
s



Te pienso, caminando y  
respirando luz y  
apertura.

Te sueño, en tus pies  
despiertos a la  
búsqueda interna y  
externa.

Ke tu aliento te guíe  
cada amanecer.

Teresa Gil Ruiz, 2009

"El control  
viene del miedo???,  
la forma de ser libre  
es no permitirlo"

Tim Robbins,

con la obra de  
George Orwell  
" 1984"

de una sociedad  
censurada y  
controlada.

B. S. "People"

**\* Para ser libre, no hay que permitir la intimidación, otra forma es apagar la TV”**

**Acercamiento al corazón humano de una forma emocional y provocadora de narrar una historia con el sonido en vivo. Esta manera realmente toca mi alma y el amor. Crear aquello que nos provoca pasión.**

**Winston Smith,1984**

**Tim Robbins  
californiano**

**The Actors´Gang**

**Compromiso con la libertad de expresión**

**Desde 1982**

**Bertol Brecht-  
expresionismo alemán**

**Alfred Jarry-**

**Surrealismo francés**



**Los artistas necesitan crear sobre la misma escala que los dirigentes sociales tienen la capacidad de destruir.**

**•La autocensura:**

**No utilización de la libertad de expresión**

**Tim Robbins**

Los hombres infelices son todos parecidos.

\*Alguna herida de hace mucho tiempo,  
•algún deseo denegado,  
• algún golpe al orgullo,  
•algún incipiente destello de amor sofocado por el desdén o, peor aún, por la indiferencia, se aferra a ellos, o ellos a lo que les hizo daño, y a sí viven cada día en un sudario de ayeres.

Si quiere SENTIDO –el sentido de sus sueños, de sus secretos, de su vida–, deberá rehabilitar el PASADO, por oscuro que fuere, y vivir para el FUTURO, por incierto que sea.



No hay misterio en la Felicidad.

El hombre feliz no mira hacia atrás.

Vive en el PRESENTE.

El presente nunca puede darnos una cosa : SENTIDO.

Los caminos de la felicidad y del sentido no son los mismos.

Para encontrar felicidad, una persona sólo necesita vivir en el instante; sólo necesita vivir *para* el instante

PP. 13

Jed rubenfeld. 2006  
La interpretación.  
del asesinato.  
Anagrama. 2007

# SER

Yo no sé  
"parecer"  
Soy  
Paralización

Ser o no ser  
= parecer  
no a no existir,  
a morir

Jura venganza  
Actuación =  
parecer:  
Loco  
Bufonesco  
Simulación  
Ficticio

# Hamlet



# Parecer

No "es"

2º Significación

Fingimiento

Representación

Interpretación

Realización

Concebir

Planear

Fabricar

Fingir

Engañar

Actuar

Dinamarca  
su madre  
su tío  
matrimonio  
trono

Jed rubinfeld. 2006  
La interpretación.  
del asesinato.  
Anagrama, 2007

pp. 441

Teresa Gil Ruiz, 2009