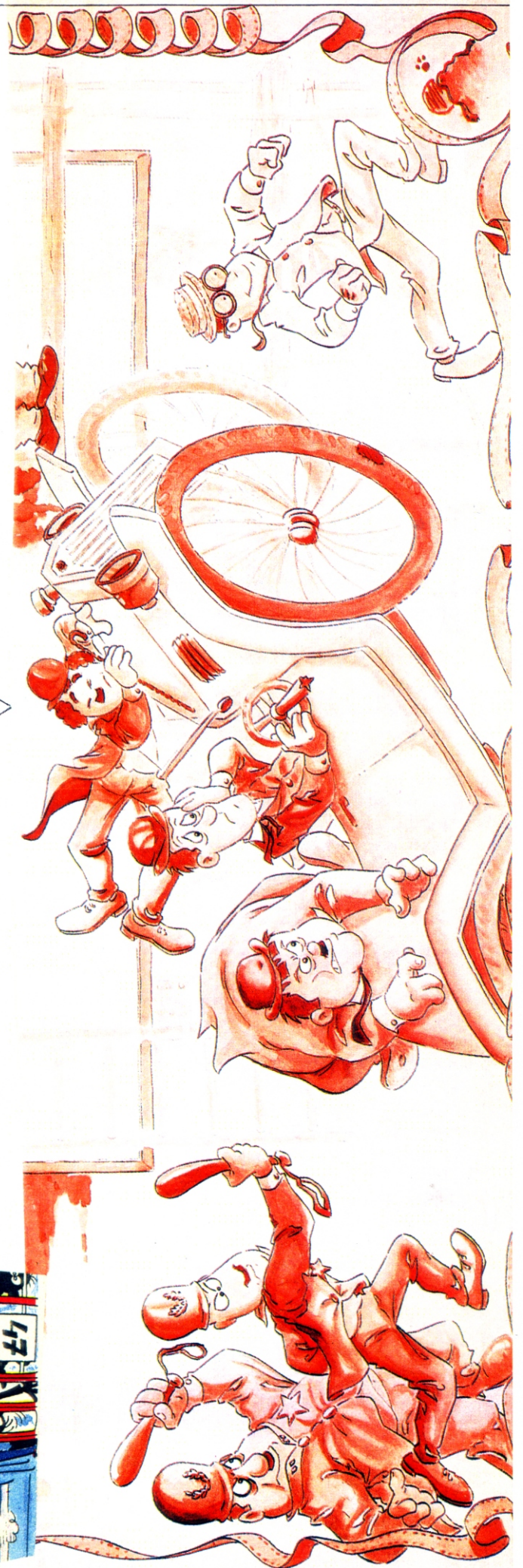




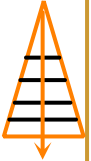
# EL SELF





**INGURUA**  
**INGURUNEA**  
**INGURUMARIA**

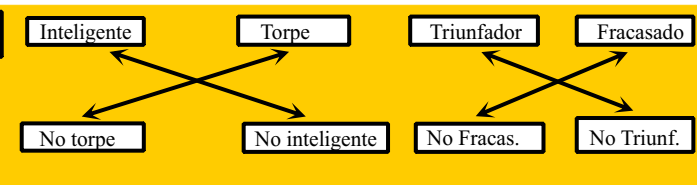
**MORAL**



Valores preexistentes sociales / grupales concretos

- a • El self se construye en la Interacción y sirve para la Interacción
- b • Formación imaginaria / simbólica → Fantasía que transcurre en el plano de la relación
- c • **INTERCOMUNICABILIDAD** entre los ≠ tipos de self
  - Una supervaloración de un self sirve de compensación al self depreciado
  - Una herida narcisista a uno de ellos se vive como ataque a la totalidad

**Self IE INTELLECTUAL**



(S) = (O)  
**SELFEXIAIDAD**  
**REFLEXIVIDAD**

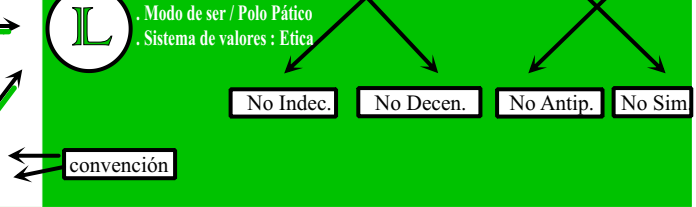
HOMOLOGACION

IMAGEN  
 . que me atribuyo  
 . que me adjudican

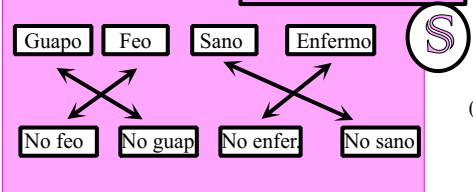
**INSEGURIDAD ONTOLOGICA** (S)

**S**  
**IE**  
**IF**  
**IL**

**Self ACTITUDINAL**



**Self CORPORAL**



- (1) • Mismidad
- (2) • Quien es él que uno es
- (3) • Cómo se valora
- (4) • Cómo le valoran
- (5) • Identidad Personal (Func.)
- (6) • Imagen de uno que se posee

y por ella se actúa diferenciadamente

- d • Códigos que tienen valor en nuestras pautas socio-culturales y operan como tales en nuestro lenguaje, conducta, relaciones

Imagen que pretendo ofrecer  
**Presentación**

- e • Actuación que se PROPONE en c/ relación del otro ACEPTA

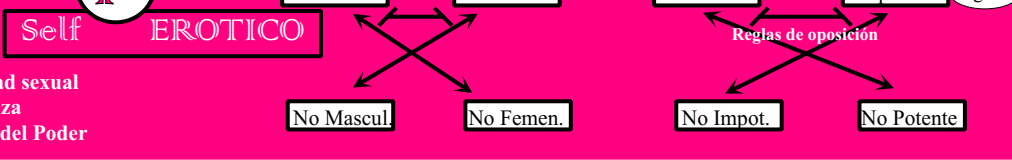
- f • Se infiere indirectamente por los EFFECTOS de la acción sobre los otros → CONTRASTACION / Prueba de Realidad

**ROL** → **Identidad Social**

- (S) Intercambiable
- (f) social del Personaje

Locura de ROL  
 Locura de PERSONAJE  
 . (S) tachado/desalojado  
 . (otro)s tachado/desalojado

**Self EROTICO**

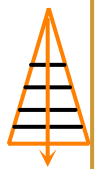


- (1) C. del P. 148...
- (2) Greimas
- (3) Guntrip, 1973
- (4) Gear & Liendo, 1987
- (5) Laing
- (6) Watzlacick / Bateson

**TECNIC@**

**INGURUA**  
**INGURUNEA**  
**INGURUMARIA**

**MORALA**

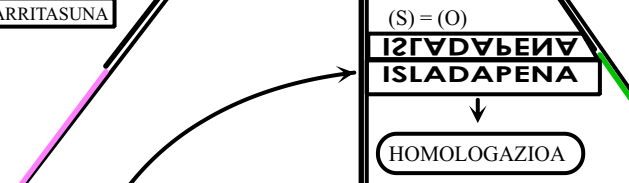
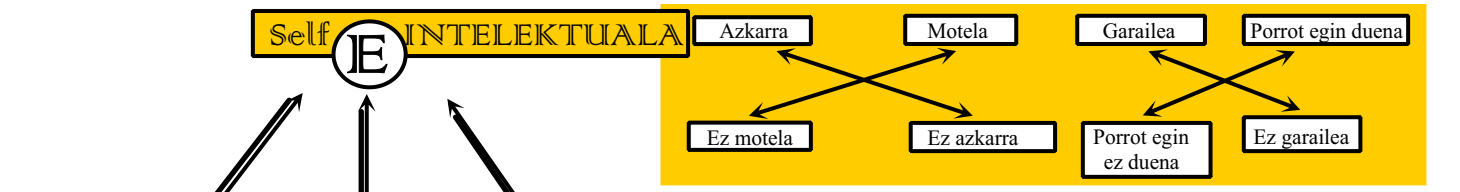


Dauden balore sozial/taldeko zehatzak

- (1) C. del P. 148...
- (2) Greimas
- (3) Guntrip, 1973
- (4) Gear & Liendo, 1987
- (5) Laing
- (6) Watzlacick / Bateson

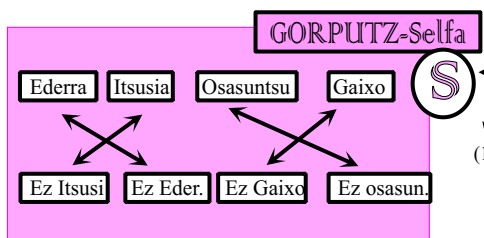
TERESA GIL, 1996  
 Joxean Koia / Lola Figueiredo

- a • Selfa → Elkarreagintza (an) eraikitzen da eta Elkarrekintza (rako) balio du
- b • Eraketa imaginarioa / sinbolikoa → Fantasia harreman mailan gertatzen dena
- c • Self mota ezberdinen artean: **ELKARKOMUNIKAGARRITASUNA**
  - Self baten **gehiegizko balioztatzeak** / **depreziaturik** dagoena **orekatzen** du
  - Self bati egindako **zauri narzisista** / osotasunari egindako **erasotzat** hartzen da

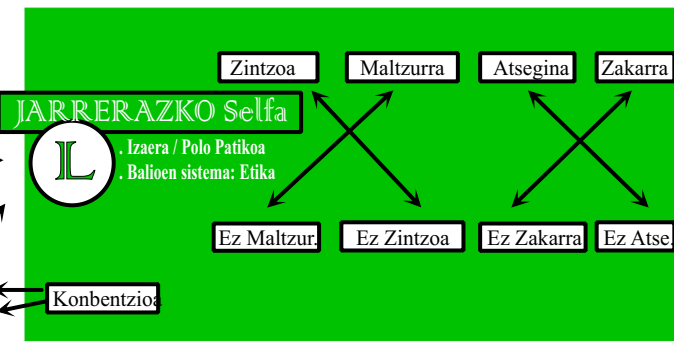


**IRUDI**  
 . Nere buruari ematen diot  
 . Besteek esleitzen didate

**SEGURTASUN ONTOLOGIKOA** (5)



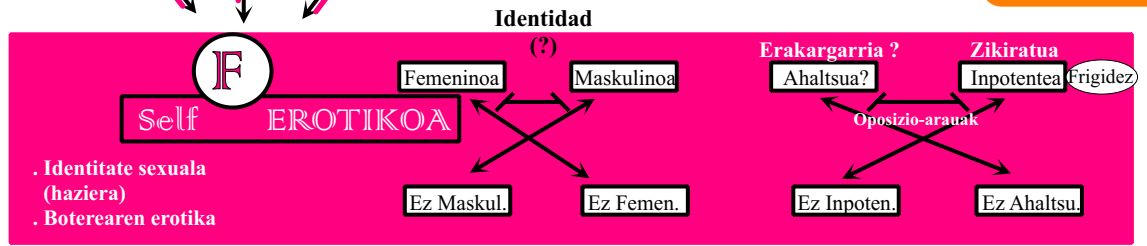
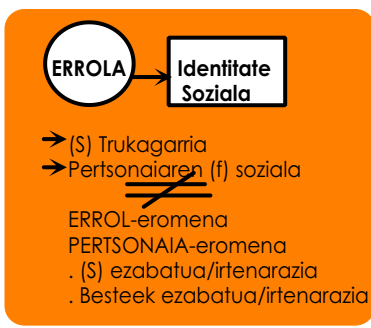
- (1) • Norberatasuna
- (2) • Nor den norbera dena
- (3) • Nola baloratzen duen **bere burua** --- -- --> (Autoestima)
- (4) • Besteek **bera** nola baloratzen duten --- -- --> (Bere ustetan)
- (5) • **Identitate** pertsonal (Funtz.)
- (6) • Nork bere buruaz duen **irudia** → jokaera **desberdina** / bereiztua



- d • Gure **jarraibide** sozio-kultureletan balore duten kodeak. **Ihardun** dira gure:
  - ↳ **Lenguaian**
  - ↳ **jokaeran**
  - ↳ **harremanetan**

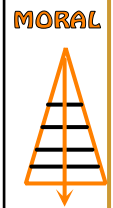
**Eskaini nahi dudun irudia**  
**Aurkezpena**

- e • Harreman bakoitzean **PROPOSATZEN DEN** → JOKABIDEA / Bestearengandik **ONARTZEN DEN**
- f • Besteengan gure jokabideak ekoizten dituen / **ONDORIO**engatik zeharka **inferitzen** da. / **EGIAZTAPEN**engatik Errealitate froga



**TEKNIKOA**

**INGURUA**  
**INGURUNEA**  
**INGURUMARIA**

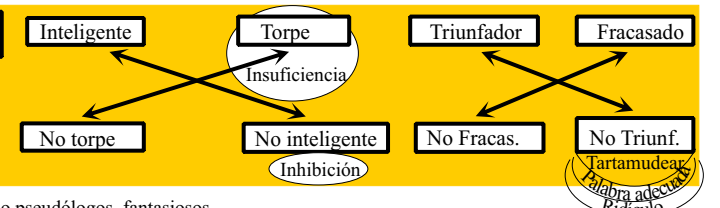


Valores preexistentes sociales / grupales concretos

**La Ansiedad**  
 1.- Construye el perfil del Self  
 2.- Remite a los procesos genético-dinámicos de desarrollo del propio (S)

- a El self se construye en la Interacción y sirve para la Interacción
- b Formación imaginaria / simbólica → Fantasía que transcurre en el plano de la relación
- c **INTERCOMUNICABILIDAD** entre los ≠ tipos de self
  - Una **supravaloración** de un self sirve de **compensación** al self **depreciado**
  - Una **herida narcisista** a uno de ellos se vive como **ataque a la totalidad**

**Self IE INTELLECTUAL**



Imponer (+) mitómanos o pseudólogos, fantasiosos  
 Exaltado (+)  
 Depreciado (-)  
 Preservar (-)  
 Rigidificar (-)  
 (S) = (O)  
 Social - Exito / Poder " cuerdo / loco "

**SELFEXIAIDAD**  
**REFLEXIVIDAD**

Dejar de ser el que se es  
**IMAGEN DEPRECIADA**  
 . que me atribuyo  
 . que me adjudican

**Etica**  
 (+) Rígidos, puritanos  
 (-) Asociales

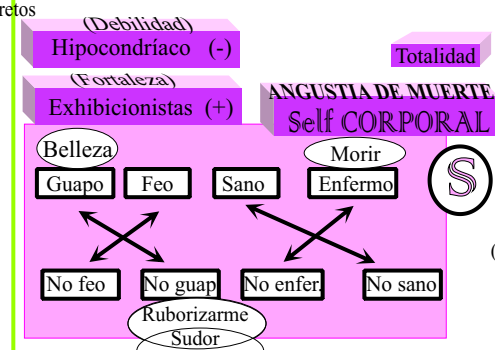
HOMOLOGACION

**INSEGURIDAD ONTOLOGICA**  
**CRISIS de S IE**



**Self ACTITUDINAL**  
 . Modo de ser / Polo Pático  
 . Sistema de valores : Etica

convención



**ANGUSTIA DE MUERTE**  
**Self CORPORAL**

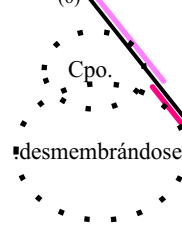
- d Códigos que tienen valor en nuestras pautas socio-culturales y operan como tales en nuestro lenguaje conducta relaciones

Imagen que pretendo ofrecer  
**Presentación**

- e Actuación que se PROPONE en c/ relación del otro

- f Se infiere indirectamente por los EFECTOS de la acción sobre los otros → CONTRASTACION / Prueba de Realidad

- (1) Mismidad
- (2) Quien es él que uno es
- (3) Cómo se valora
- (4) Cómo le valoran
- (5) Identidad Personal (Func.)
- (6) Imagen de uno que se posee



**NO FALO**  
**NO VALOR**  
**Castración**

**Empatía**  
 (+) Bufones, histrionicos  
 (-) Autodepreciados paranoides esquizoides depresivos

Metafórica  
 Metonimica  
 Generalización

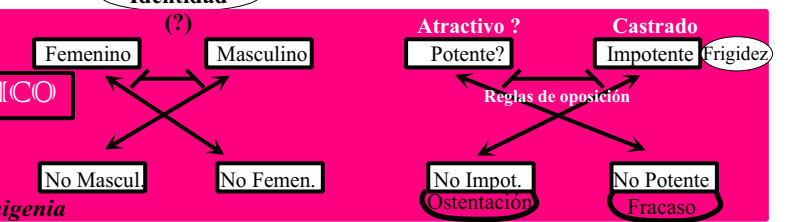
**ROL** → **Identidad Social**  
 → (S) Intercambiable  
 → (f) social del Personaje  
 Locura de ROL  
 Locura de PERSONAJE  
 . (S) tachado/desalojado  
 . (otro)s tachado/desalojado

(+) exaltados, violadores, sádicos  
 (-) masoquistas

**Identidad**

**Self IF EROTICO**

. Identidad sexual de crianza  
 . Erótica del Poder  
**Area Primigenia**



**DESPLAZAMIENTO del OBJETO IMAGINARIO**

**ANGUSTIA**

1er Organizador  
 Falta de la persona amada  
 Presencia-ausencia

2º Organizador  
 Pérdida del (O) amado  
 pena

3º Organizador  
 Ans. de SEPARACION ANACLITICO

**ANGUSTIA de CASTRACION**  
 -Posibilidad de destrucción del (O) amado  
 -(O) exterior dominador / daño propio

**VALOR FALICA**

**CONDENSACION**  
 Herida Narcisista Indirecta  
**METONIMICA PROYECTADA**  
 GENERAL

**TECNIC@**

- (1) C. del P. 148...
- (2) Greimas
- (3) Guntrip, 1973
- (4) Gear & Liendo, 1987
- (5) Laing
- (6) Watzlaccik / Bateson

TERESA GIL, 1996