

YO

✿ Juicio de realidad

SUJETO

SUPERYO

IDEAL DEL YO



Da un sentido a la realidad

Sistema axiológico individual (valores e ideales)

Imprime a la percepción un Sdo determinado

-Un buen sentido de la realidad se vincula con la posibilidad de diferenciar el self como objeto en el tiempo y en el espacio, como distinto de otros objetos y personas.

-Lo que uno quiere ser.

*4M. Rel entre la boca, la mano y los proc de integración del Yo: permite adquirir la noción de los propios límites corporales, la noción del self y del objeto

*La MANO luego desempeñara el papel de intermediario entre ojos y boca: medio para controlar el mundo exterior.

*2 año- Se ha construido un concepto oral, táctil de su propio cuerpo y del mundo que lo rodea y regula dentro de ciertos límites sus impulsos eróticos y agresivos

DIATE SIS TRAUMATICA



Aspecto punitivo, serio y prohibidor del padre (Ley)
Control de los impulsos
Conciencia prohibidora

IDEAL DEL YO PATOLÓGICO: Cuando es elevado y tiránico y toda experiencia es vivida como fracaso. Si hay FISIÓN (Escisión) entre el Ideal del Yo y el Superyó, imponiendo éste sus metas inalcanzables

PROCESO DE DESARROLLO

*Diferenciación del yo y el Ello se manifiesta en la superficie corporal del lactante (Chuparse el dedo como aliviador de tensiones)

Si estos procesos no se dan se perturba el sentido de realidad, falta de señal de alarma (angustia señal instrumental) frente a sit de cambio por estar alterada la conexión Ste-Sdo de la relación mente-cuerpo-mundo, lo que es expresión de un Ideal del Yo pat heredero del Narcisismo2º. Fracaso de la coordinación tiene q ver con la rápida desaparición de la alucinación 1ª como medio de conexión entre la representación de objeto interno q sirva a los fines de proteger de la ansiedad de espera frente al pecho y el pecho al que no puede recibir adecuadamente



*Importancia de la MANO para la estructuración de las nociones de tiempo y espacio y de contacto con los objetos del no-self

*La función de la mano sufre "desestructuraciones" y "estructuraciones" sucesivas, desde el encuadre "boca-mano-ojo-pecho-rostro materno" hasta la manipulación concreta y abstracta de objetos pasando por el sentido del equilibrio, el kinestésico, la percepción del tiempo y el espacio, el control y la prehensión.