

# LA REPRESENTACION DEL TIEMPO

\*Proceso a lo largo de toda la infancia  
 \*Permite al sujeto la captación del tiempo y trasciende. La historia cobra sentido

## 1° FUSION

\*No se registra la vivencia del transcurrir  
 \*El sentimiento totalizador y envolvente de la unión fusional sólo admite un tiempo suspendido  
 \*Las necesidades primarias del bebé, ritmo biológico q. impone su anclaje en el cuerpo

## "TIEMPO DEL CUERPO"

-Presente y se acopla a la imagen de un espacio proximal y cercano  
 -Necesidad y aumento de tensión

Primeros elementos constitutivos de la representación de la temporalidad (Sensaciones entero y propioceptivas aún sin discriminación y ligadura)

Puget, J.: "Las perturbaciones de la vivencia temporal se manifiestan como perturbaciones del ritmo y de la noción del tiempo...El tiempo percibido como algo que transcurre y tb. como algo que limita y fragmenta organizando nuestra vida social"

Ritmo del bebé y el objeto que le satisface. Completud

Desencuentro: vacío que abre una brecha profunda en la omnipotencia del bebé.

Alucinación como negación del vacío  
 Frustración

"Saber" que depende del entorno. Espera  
 Presencia / Ausencia

## TIEMPO PSICOLOGICO

## 2° SIMBIO

\*La madre, los (Os) y el propio yo vivenciados como superficie sin interioridad  
 \*Progresos espaciales → tridimensionalidad

Planificar una acción  
 Noción de DURACION = un tiempo que transcurre  
 Relación espacio y tiempo

## ANALIDAD

\*Información acerca del propio cuerpo, de sus contenidos y productos  
 Noción de PROGRESO

## 3° TRIANGULO

\*Entrada del padre (3°)  
 \*Normas, postergación y renuncia que implican el recorte del tiempo del placer

## Elaboración ANSIEDADES DEPRESIVAS

-Confianza básica  
 -Existencia del (O) y sus cambios independientes de su propio yo

El tiempo transcurre sin su intervención  
 Nueva HERIDA NARCISISTA

El tiempo empieza a reconocerse vagamente en su continuidad

## TETRADIMENSINALIDAD

"visión del desarrollo como posibilidad"

## ADOLESCENCIA

\*Categoría de símbolo  
 \*Dimensión humana  
 \*Devenir con límites  
 \*Dimensión de historia y de causalidad

Meltzer: "Tiempo de cierre y clausura" → "Temporalidad circular" → "Reversible y oscilatorio"

(S) PSICO-SOMATICO \*Tiempo cronológico y formal al que adaptarse como una norma más

Un tiempo al que se le ha despojado de sus notas esenciales

## IDEOLOGIA DE CRIANZA

\*Tiempo pautado desde fuera desde los horarios fijos  
 \*No hay rol complementario de la espera y tolerancia

## DISOCIA

Tiempo formal cronometrado desde fuera  
 Idealización

Tiempo humano del deseo, placer y frustración  
 Denigrado

Exoesqueleto que detrás de su apariencia de sostén perpetúa la rel. con el (O) rebotante y tiránico

## SIMBOLO-FACHADA

Acceso a la noción de tiempo humano = Duelos  
 Necesidades no registradas  
 Contacto vivencial con los riesgos  
 Pueden apropiarse de su vida creando historia  
 Pasado, presente y futuro cobran sentido, desde la elaboración permanente de duelos

## TIEMPO HUMANO

Evitación de las ansiedades depresivas e ilusoria perpetuación de la simbiosis

No hay tiempo como transcurrir con cambios emocionales y corporales

Crecimiento acelerado, sin infancia y "eterna juventud"

Insight acerca la muerte provoca grandes depresiones por las privaciones a las que se han sometido desde la negación omnipot.

## 3 TIPOS DE CONCEPCION DEL TIEMPO

Temporalidad como Cronometro perfecto  
 Logros basados en metas no registradas como  
 Objeto = Ideal del  
 Ampliación de la temporalidad  
 Dimensión privilegiada  
 Sdo de sufrimiento y el de placer y gratificación resulta escindido

Temporalidad como vago transcurrir  
 Tiempo circular donde los sucesos se repiten una y otra vez  
 No hay diferenciación presente y pasado y futuro  
 "Lo que es natural que ocurra"  
 Temores hipocondríacos

Fracaso defensivo de las otras dos.  
 Temporalidad desesado de la simbiosis con la madre  
 Espacio amurallado y sin tiempo. Presente atemporal  
 "Más adelante"

# Representación del Tiempo



## Representación de Tiempo

Cristaliza como categoría simbólica después de la adolescencia---> captación de su propia evolución como proceso individual.  
Conocimiento del pasado-presente-futuro

a) - Estado de fusión y simbiosis con el objeto sin registro de la vivencia de transcurrir.  
**Tiempo suspendido**

b) - Necesidades primarias del ritmo biológico. Son los primeros elementos de representación temporal. A partir de las sensaciones entero y propioceptivas, que aún no están discriminadas.

El tiempo se pierde y recupera recortando, cuando se hace vigente un espacio, y dentro de éste, una diferenciación Yo-No yo



Esploraciones en el espacio proximal en un espacio de acción, con diferentes cambios posturales, experiencias de contacto, alejamiento, resistencia y penetración, le va dando sensación de profundidad---> junto a la vivencia de interioridad materno, le ayuda a la noción de su propia interioridad. Fantasía de entrar y salir de un objeto

Planificar una acción, desarrollarla en función de la distancia, le da noción de duración ---> **Relación de espacio-tiempo**

### Janine Puget

Las perturbaciones de la vivencia temporal se manifiestan como perturbaciones de ritmo y de la noción de tiempo. El tiempo es una percepción que se modifica constantemente y que no se concluye, sino que en cada ciclo vital se remodela. Puede ser concebido como algo que transcurre, que se mueve y cambia fuera de nuestro control, pero que nos sucede y describe fases y ciclos. También como algo que limita y fragmenta, así como organiza nuestra vida social

**Bebé**  
La no presencia del objeto proveedor establece un vacío y ruptura de la omnipotencia---> intenta negarlo con la **alucinación**. Progresivamente "sabe" que depende del entorno  
**Mundo unidimensional** - relación lineal

Demora, frustración y espera son elementos estructurantes de la temporalidad---> La necesidad se puede postergar porque se une con el recuerdo de la unión con el pecho---> Puede anticipar la presencia de la madre  
**Presencia - ausencia** Desaparición del campo perceptivo pero no del emocional.

Momentos que se llena el vacío, aún no conectados. Se impone el **no-tiempo de lo siempre presente**. Se enriquecerá en intercambios vinculares.  
**Temporalidad circular** - nada cambia

Maduración biológica / Disponibilidad del objeto  
**Espacio bidimensional**

### Etapa Anal

**Información del cuerpo, contenidos y productos asociadas a sensaciones erotizadas y placenteras** - Hece noción de proceso---> **organización del tiempo, retener y sacar, como un objeto que se posee y domina.**  
**Tiempo reversible y oscilatorio** - registro de entradas y salidas

**Entrada del padre - triangularización.**  
**Imposición de normas, postergación y renuncia**

**Recorte del tiempo y del placer**  
Emergencia y elaboración de ansiedades depresivas. Noción de constancia del objeto---> Herida narcisista al ver que el tiempo pasa, independientemente de su intervención y deseo.  
Tiempo como continuidad---> fechas, edades, ...  
**Incorporación de la Tetradsimensionalidad**  
Conceptos de comparación-oposición-discriminación

### Adolescencia

Tiempo como categoría simbólica junto a las otras "nociones-madre"---> devenir como proceso desde el nacimiento hasta la muerte  
**Temporalidad** como concepción de historia y causalidad

## Paciente Psicossomático

Aparente reconocimiento del tiempo cronológico  
**Evitación de las ansiedades depresivas evolutivas y unidad ilusoria de la simbiosis**

Origen de la perturbación del tiempo como proceso, con cambios emocionales y corporales irreversibles

No aceptan el paso del tiempo por ellos, las limitaciones que esto conlleva---> sobrexigencia física "eterna juventud". Concepción latente de inmortalidad. Si logran un **insight** a partir de su enfermedad, hacen depresiones centradas en las privaciones a que se han sometido por su negación omnipotente.

Tiempo humano del deseo, placer y frustración, que se le ignora, no gusta

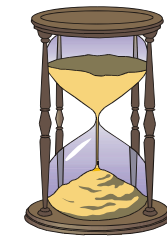


**Temporalidad como devenir lineal** sin interrupciones. Tiempo de la acción con logros basados en esfuerzos, sin registrarlos. Vínculo objetual ubicado en el Ideal del Yo

Actividades desde el "deber ser" y desde la urgencia. Temporalidad ampliada desde una ilusoria expansión horizontal. Fantasía omnipotente de desarrollar varias vidas simultáneamente. Presente estrechado, si se percibe se pierde la invulnerabilidad corporal. "El ahora" = **peldaño** para conseguir éxitos ó como algo detenido en espera del futuro mesiánico.  
**Futuro mitificado**  
**Escisión entre el sufrimiento y el placer**

### T E R A P I A

Quando acceden a la noción del tiempo atraviesan por estados de duelo por el modo en que se han postergado a sí mismos contra su tiempo biológico y emocional. Perspectiva de la muerte real. Sentimientos de esperanza y expectativas de futuro. Se hacen gestores de su destino, creando su historia y modulando el curso de su vida, a través del registro de sus emociones



**Tiempo pautado desde fuera**

No hubo objeto complementario de espera y tolerancia

**Tiempo formal** cronometrado desde fuera muy valorado

**TEMPORALIDAD**  
Símbolo Fachada

Perpetúa la relación con un objeto materno rebotante y tiránico. Funciona como un exoesqueleto que no sostiene y quita al yo del tiempo de vida. Desconectado del interior corporal. Se somete al tiempo de la acción---> actividades y obligaciones realizadas eficazmente.

### Tiempo Circular

Sucesos que se repiten sin cambios. No se diferencia el presente del pasado ni del futuro. Los hechos se perciben en una continuidad ininterrumpida---> No existen imprevistos. **La rutina es el elemento clave para que el tiempo se corresponda con una representación bidimensional de su -- propio cuerpo y del espacio [Control]**  
**Manifestaciones cíclicas de crisis que pueden desarrollar hipocondrías pero no decodificación de los mismos, sino desde diferentes visitas médicas.**

### Temporalidad simbiótica deseada

Estado ideal cubierto de las necesidades internas y externas. Presenta atemporal - tiempo congelado  
**Equiparación inconsciente amplio e infinito, donde se puede realizar todo y no se hace nada---> "más adelante"**



Del Cuerpo al Símbolo  
Cap. 6-3  
Líberman y Otros