

REPRESENTACION DEL ESPACIO

SPLITTING
No representación del interior del objeto ni de los objetos

- 1)- Los (Os) conocidos en la superficie a través de los receptores distales
- 2)- Ejercitación en la aprehensión de los (Os) manteniendo escindidas las vivencias emocionales

ESPACIOS NORMATIVIZADOS Y NO REPRESENTADOS

- *Adherencia a normas formales de organización del espacio sin escala de valores. No TRIDIMENSIONALIDAD
- *Zonas sin representación
- *Construcciones fachada → pseudo-sosten para el self
- *Desnaturalización de la espacialidad para evitar la emergencia de ansiedades persecutorias y depresivas

Aspectos destructivos del vínculo

Acceso a espacios nuevos en la separación de la madre

FUSION

No diferenciación entre espacio propio y el del (O)

1º espacio es el BUCAL.
Existe solo en tiempo presente
presencia real o alucinada del (O)
Sensaciones entero y propioceptivas
Otros espacios: táctil, auditivo, visual...
descordinados

Espacio ajeno a él → **ESPACIO PROXIMAL INMEDIATO**

que irá reconociendo como diferente al Yo
1ª noción de LIMITE y discriminación Yo / No-Yo
PIEL : Tres funciones

Contención Límite (Diferenciación unión) Contacto

SENTADO = espacio que se expande
Presencia del objeto que no se ve
Objetos q. aparecen y desaparecen
GATEO = espacio de acción
MARCHA = desplazamientos, meterse en el espacio, tridimensionalidad
Noción de perspectiva y reversibilidad
Madre = objeto guía
Dimensión temporal

Reconocimiento de variaciones en el espacio en distintos momentos temporales

REPRESENTACION SIMBOLICA

El espacio va siendo un marco de ubicación y organización de los objetos incluyendo la tridimensionalidad y posteriormente al integrar el tiempo: tetradimensionalidad
Construcción de un

+Ambito externo al Yo, regido por noemas propias
*Continente de (Os) organizados en diferentes categorías y sujetos a cambios con el devenir del tiempo

*Espacio mental virtual del self y espacio corporal inter. como estruct. funcional orgánica
*Fantasía inconsciente
*Cambios derivaran de las vicisitudes emocionales

El propio cpo es el creador y p. de articulación de donde parten las experiencias de movimiento y exploración y la adscripción de SIGNIFICADOS

2 TIPOS DE ORGANIZACIONES

Espacio como escenario que llama a la actividad
ESPACIO DE ACCION
Acceden a espacios nuevos sin ansiedad
Exoesqueleto como defensa (andar siempre de la mano de mamá)
Cuando se desestructura se pone en evidencia el desconocimiento básico q. tienen de la org. tridimensional
Rupturas en el encuadre por desorientación temporo-espacial

Concepción estática del espacio
Espacio invariable
Mediante técnicas esquizoides configuran un espacio proximal propio = campana de cristal que les aísla del espacio real
Exoesqueleto defensivo = andar por el mundo dentro de una mamá que sostiene pero aísla del contacto
Cuando cede la defensa aparecen ansiedades persecutorias agorafóbicas = miedo a desaparecer, dispersarse