

LA REPRESENTACION DEL CUERPO

Es un símbolo que integra orgánicamente las múltiples vivencias del cuerpo en funcionamiento e int. sucedidos a lo largo de toda la vida. La transformación simbólica de las experiencias particularizadas permitirán construir representaciones mentales del cuerpo, que mantienen elementos constantes y dentro de la multiplicidad de estados corporales cambiantes, en el presente y a lo largo del desa.

Represent. del cpo en movimiento en diferentes espacios

Inclusión del tiempo como dimensión desde los ritmos y modificaciones por estados de necesidad, tensión, placer... y cambios inherentes al desarrollo

La integración de las sensaciones a lo largo del desarrollo, de las fuentes de experiencias en la relación con el (O), que es donde cobran Sdo. permitirá la organización del representante simbólico del Cpo.

Movilidad y plasticidad de la REPRESEN. CORPORAL

ESPACIALIDAD / TEMPORALIDAD / REPRESENTACION CORPORAL

ESQUEMA CORPORAL

IMAGEN CORPORAL

*Inscripción de los engramas motores q. dan inform. acerca del cpo en distintas posturas y movimientos en el

*Síntesis de imágenes de la superficie del cpo q. dan cuenta de su estructura y cambios a raíz de la movilidad y funcionam.

TRIDIMENSIONAL

Volumen con espesor e interior
Mente como espacio q. alberga (Os) y símbolos

*Diferenciaciones crecientes entre espacio topográfico y espacios internos corporales y mentales y entre tiempo interno y tiempo cronológico

IDENTIDAD

*Construcc. analógicas acerca del estado y func. del interior corporal
Imágenes plásticas de la sensib. cenestésica

espacio externo y en rel. con los (Os)
Sens. Kinestésica y cenestésica

TETRA DIMENS.

Registro y repr. de estados corpor. y emocionales en proc. constante de cambio y transform

PSICO-SOMÁTICO

Vínculo materno rebote
Fijan defensivamente una imagen corporal estática y rígida
Evitar el contacto con el interior corp.
= escenario de interrelaciones sádicas

SÍMBOLO FACHADA

Integración formal de la superficie del cpo.
Esquema aparentemente integrado pero con HUECOS DE REPRESENTACION, en cuanto a la interioridad y esq. corporal

SÍNTOMA

Fisura q. denuncia la indiferenciación subyacente entre (O) externo e interno, entre (O) y cuerpo, entre el contenido hostil vehiculado en la fantasía a través del funcionamiento de un órgano y el órgano mismo

REPRESENTACION CORPORAL

- 1.) Detención precoz de un proceso iniciado adecuadamente
Transformación de sensac. corporales en imágenes plásticas que luego quedan disociadas.
- 2.) Huida hacia el exterior. La imagen visual actúa distorsionando las sensaciones de la sensibilidad proximal.
- 3.) Necesidad de evitar ansiedades intolerables inherentes al registro del interior corporal → regresión a la concepción bidimensional

REPRESENT. DEL CPO DESEADO Y EL CPO TEMIDO

- *Detención del proceso. La representac. vivencial-emocional del cpo queda clivada del resto del self.
- *Repres. del **cpo temido** irrumpe provocando vivencias de caos y desconcierto → presente en el síntoma
- *Cpo deseado es el propuesto desde el ideal materno y evita el dolor psíquico intolerable de la percepción de ausencia de contención.

IMAGEN FACHADA

- *Estática y parcial
- *Aspectos idealizados y persecutorios disociados

Los de la superficie corporal
Lo que se puede ver y mostrar

En interior corporal
Quedaron sin registro

Imagen estática de un cpo ideal sin necesidades, ni sufrimiento, ni dolor = al propuesto desde el vínculo

Lo que emerge en el síntoma

PRIVILEGIO PRECOZ DE LOS ORGANOS DISTALES

Características superficiales externas

- *Esquema corporal parcial y bidimensional sin interior representado
- *Desarrollo precoz de la visión como defensa para negar la existencia de un espacio interno
- *Fracasa la visión en su función organizadora

A través de la imagen del rostro de la madre el bebé se reconoce (precursor estadio del espejo)

Noción de límite a partir de las sensaciones de incremento de tensión muscular, esfínter anal

- *Muscultura como (f) continente = camisa de fuerza. Pseudopiel
- *Permite separación sin angustia
- *Privación en el vínculo materno da lugar a ausencia de registros gestuales.
- *Rostro = mímica inexpresiva, rígida
- *"Caricatura" = copia hostil de los (Os) internos que se presenta remedando las carac. superficiales del (O) primario
- *Rostro inexpresivo y sin capacidad de Rs. El bebé mira y no se ve.
- *Busqueda fuera, en el ambiente para que le devuelva algo de sí

VÍNCULO MADRE QUE REBOTA

- *Emergencia de una represent. corporal 1ª tridimensional que cristaliza y no logra discriminaciones de órganos del interior corporal
- *Cpo temido como "cpo bolsa" con un orificio incorporativo y uno excretor cerrado. No hay concepciones diferenciales de los diferentes espacios internos
- *Piel como límite externo
- *Cpo deseado solidamente armado a través de una org. muscular poderosa. "Cpo esfínter" que crea la falsa ilusión de unidad simbiótica y reedita la presencia constante de una madre impenetrable.
- *Madre percibida como una estructura muscular dura sin orificios de entrada
- *Vivencia del bebé de carecer de canal para la evacuación
- *Cobrar autonomía, espontaneidad corporal y afectiva, deshacer el sistema de control = romper la simbiosis ilusoria y quedar sin sostén.

VÍNCULO MADRE METE-BOMBAS

- *Cpo temido = "cpo en carne viva" con volumen y peso pero carente de piel, máxima vulnerabilidad
- *Madre percibida como una madre que penetra intrusivamente.
- * (O) interno materno es voraz, envidioso y destructivo
- *Cpo deseado = "cpo amurallado" protegido por una piel paquidérmica. Cpo bidimensional sin interioridad