MODELO DIACRONICO: 11 PAYSOTAN — RECOGIDA SISTEMICA (III)

I.- PASO | II.- PASO | IV.- PASO | V.- PASO | VI.- PASO | VII.- PASO | VIII.- PASO | IX.- PASO | X.- PASO | XI.- PASO

OBSERVADOR NO PARTICIPANTE REFLEXIVO

- Cualidad Vínculo: FUSIÓN **NO DELIMITACIÓN/INDIFERENCIACIÓN** lo Propio lo Ajeno
- Muy sensible a coerción e interferencias externas por **temor** a **SER INVADIDO/DESPEDAZADO** y perderse
- Refugio en **mundo mágico** de **FANTASÍAS OMNIPOTENTES** → **Insatisfacción**
- **PROYECCIÓN**
- **DISOCIACIÓN** ⇨ No implicación personal/emocional
- **DESCONOCE su Deseo**
- **ENVIDIA**

- Fugas a pens. Mágico
- Busca Gratificación en mundo de Fantasía

· Creativo / Sensible
· Observador ⇨ Realista

A. CONFUSIONAL ⇨ A. DEPRESIVA / REPARATORIA
FANTASÍA ⇨ ACCIÓN
FRAGMENTACIÓN ⇨ UNIDAD / TOTALIDAD

Puede construir un lugar en el grupo donde sus recursos serán apreciados:
- capac. de observación
- trabajo con ideas
- guardar la calma y proponer salidas en los momentos de mayor confusión
- alto nivel de Abstracción
- creativo, artista

- Malestar (sufrimiento)
- Falta de recursos prácticos
- Falta de recursos en la relación con los otros

"Si los otros no hacen lo que yo hago, me borro. Si hacen demasiado, me invaden"

- **Intolerancia**
  - **impaciencia**
  - **ira**
  - **nostalgia de soledad**

Grandes esfuerzos en sobrecompensar su
- **aislamiento**
- **dificultad en la realización de tareas**

- "Hosco". Distante. Silencio
- Buen observador a distancia. Curioso enmascarado: Crea en derredor atmósfera de curiosidad hacia él (Provoca incógnitas pero no crea suspense)
- Proyecta en el otro su polo Perceptual y su temor
  Se siente objeto de curiosidad despojada de afecto
- "El INVISIBLE"
- Encodificación Verbal / Decodificación Paraverbal

DEL RÓTULO a la INTERACCIÓN — CAMBIO — DIFERENCIAL

Jugar con él a que conozca y defina su Deseo (pequeñas elecciones)

- Prestar atención constante = VERLO
  pero sin impaciencia
- Nombrar su lugar de Observador
  - jugando
  - no persiguiendo
  - no protegiéndo

Nombrarle desde sus aportes:
"aquello que dijiste..."
"Aquel dibujo que hiciste..."
RECONOCIMIENTO y DIFERENCIA

Apoyar, recoger y valorar sus opiniones: SU DIFERENCIA

Contención / Devolución elaborada:
el desacuerdo ⇨ arrasar / ser arrasado

Vivir y dejar vivir
Respetar / Valorar su lugar

¿Por qué surge en un momento dado y no en otro?

Saber / Pararnos a pensar: ¿A quién no vemos?

- No diferenciación
- Actuar el rol que el (S) adjudica, en vez de esclarecerlo elegir, hablar, hacer sustituyéndole (Sobreprotección = invasión)
- No verlo, que se nos pase desapercibido

INTERVENCIÓN OPERATIVA

ZER?	- Organizador de lo desorganizado - Diferenciar los sistemas comunicativos (yo tú nosotros)	NOIZ?	- Cuando aparecen: - confusión - adjudicación - lo paraverbal
NOLA?	- Integrar / Comunicación verbal sobre lo cporal/lo de cada uno - Participación emocional	ZENBAT?	- Frecuentemente

Hacia el 2º momento del Deseo
- Diferenciación
- 1ª Identificaciones
- Unidad

PECHO que PRIVA — ENVIDIA — NOSTALGIA

Confianza / Desconfianza

- **Desconfianza básica**
- **A. Confusional**

(1) Selvini Palazoli (1975) 1986
(2) Framo, 1965
(3) Viaro & Leonardi, P. 1982 / 86
(4) Wynne & Singer, 1963
(5) Edgar Morin, 1973, 80 / 86 (I . III)
(6) Lagache, 1963

Teresa Gil
Tizón
Ruesch
Liberman
M. Ona

TERESA GIL 1997

L. Figueiredo 1995-2003