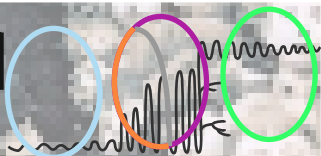


1 **ENCUADRE** de trabajo:

- a) **Tarea:**
Método de trabajo "hamar pausotan"
"Impasse"
- b) **Parámetros de Evaluación/Intervención de la Diversidad (Diagnósticos)**

2 **Diagnóstico Grupal:**

EL GRUPO OPERATIVO

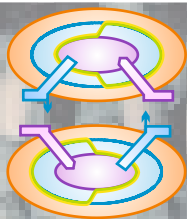


- a) **Definición: el grupo y la Tarea**
- b) **Momentos de la vida del grupo a lo largo del curso lectivo**
- c) **Subgrupos, estilos y roles**



- d) **Inercia al No movimiento versus Resolutividad**
- e) **Papel del Tc@: mediador hacia**
- la constitución del grupo
- la articulación de la tarea
- f) **Red de Redes: modos y reglas de pensamiento**

3 **Diagnóstico Comunicacional**



Articulación **SEMIÓTICA** de los estilos comunicativos grupal/(S)s en la Interacción

* Funciones integradas del Tc@

4 **LOS ESTILOS COMUNICATIVOS**

- a) **Recogida Sistemática del (S) "11 pausotan"**
- b) **Proceso de Constitución**
Diagnóstico del desarrollo

Seminario de Formación:

"Análisis e Intervención Tutorial / Docente: el Grupo Operativo y la Diversidad de los (S)s"

Coordinadores
Juan Martín-Vargas
Joxepa Lamarka

**9
1
1
2
9
BHI
1999
2000**

En relación con:
La tarea
Los iguales
El Técnico@

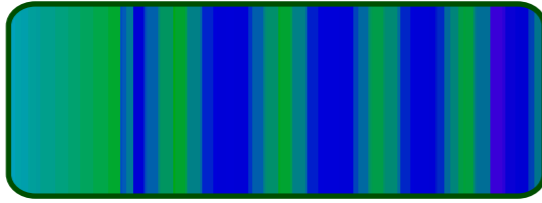
- 5 **Estilo ÉPICO / de ACCIÓN**
- 6 **Estilo LÓGICO / NARRATIVO**
- 7 **Estilo LÍRICO / festivo**

8 **Fuentes:**

Teresa Gil & J.L. De la Mata
Selvini / Fiorini / Tizón
Lieberman y otros
Auerswald / Anzieu / Prigogine
M. Ona y Figueiredo



I. Eremua
Hezkuntz
egoera
erokorra



II. Markoa: Zentroa
Irakasleen taldea



Ikasturte 1999-2000

Formakuntza-mintegia:

**“Tutoretza funtzioa:
Transzenditu eta Konpartitu”**

ENKUADREA...
Konpromezua: ikastaro osoa
- Gurea: teoria antolatu eta praktikak koordinatu
- Zuena: asistentzia eta lan teoriko/praktikoa

2. ZIRKUITU KOMUNIKATIBOA

JOKO HONEN ARAUAK

PARTE HARTU:
Hitz guztiak balorea dute kokatzen baditugu.

DIFERENTZIA:
Norberaren onena; norberak ikusten duen tokitik;
erritmo guztiak kontutan hartuz.

MUTUALIDADEA:
Aliantza erresolutiboak, “bestea ikusi”

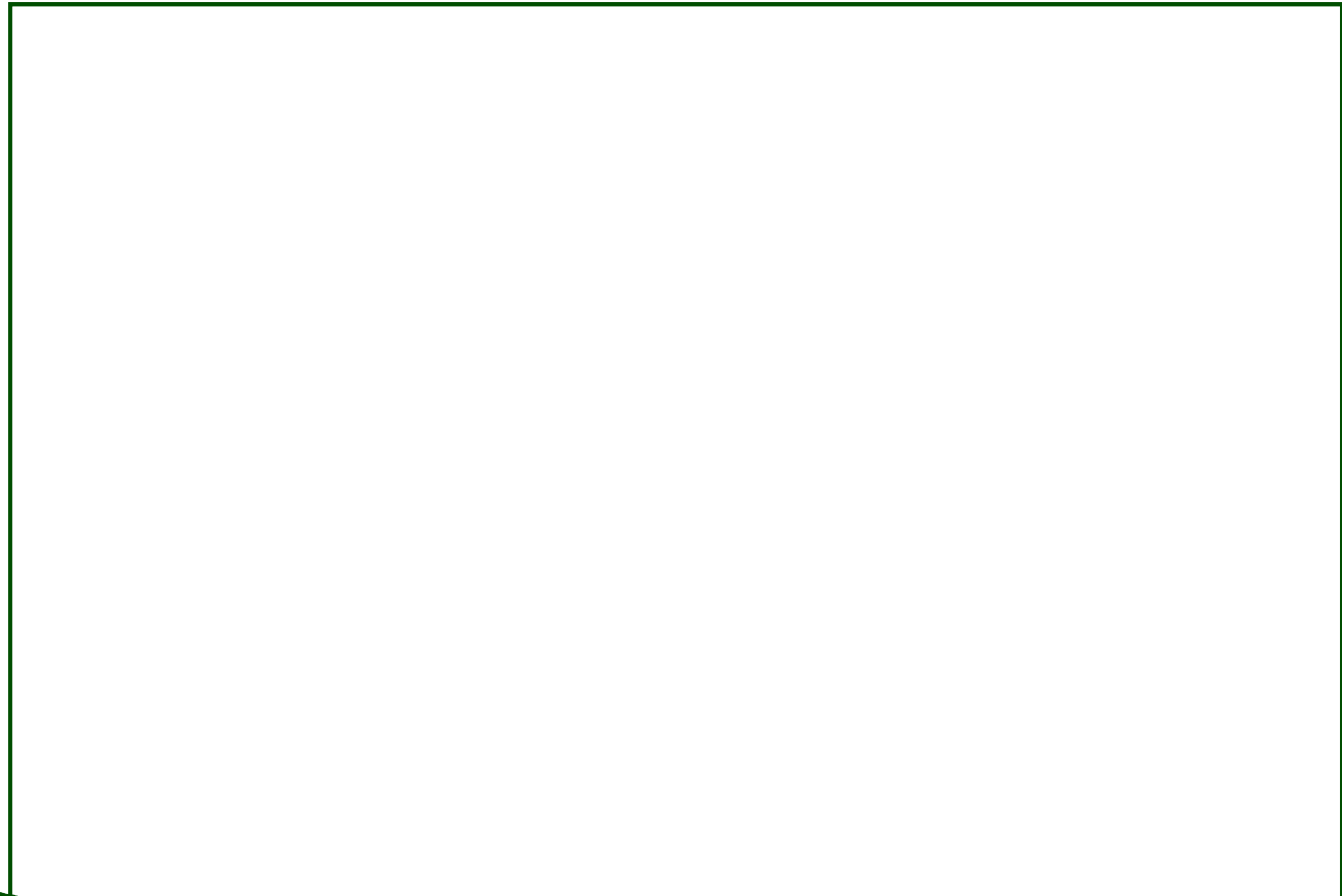
DESNATURALIZAZIOA:
Bigarren adierazlea bilatu.

AUKERATZEKO GAITASUNA ERREKONOZITU
SUBJEKTUEN INTIMITATEA ERRESPETATU

GERTATZEN ARI DENA KONPRENITU
GAUZAK DIRUDITEN BEZALAKOAK AL DIRA?
EZER SUPOSATUTZAT EZ JO



Entzun / Pasibidadea
Indiferentziazioa
Norgehiagokeria
Narzisismoa
Naturalizazioa
“Seriotasuna”



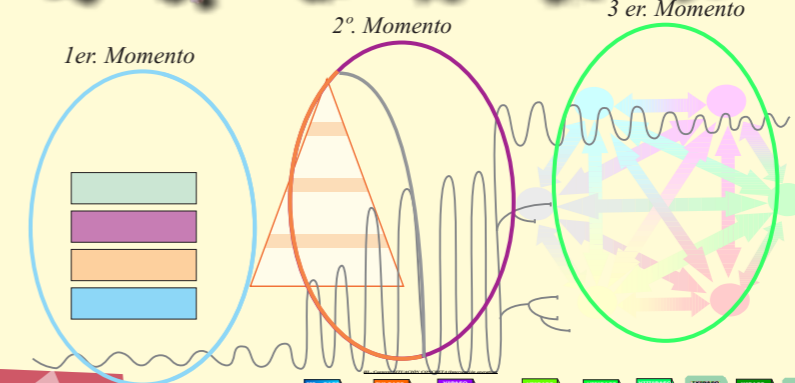
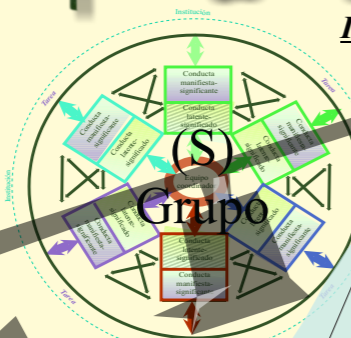
I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional Equipo científico: ORGANIZATIVO

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

Técnic@ - Profesor(a)

III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

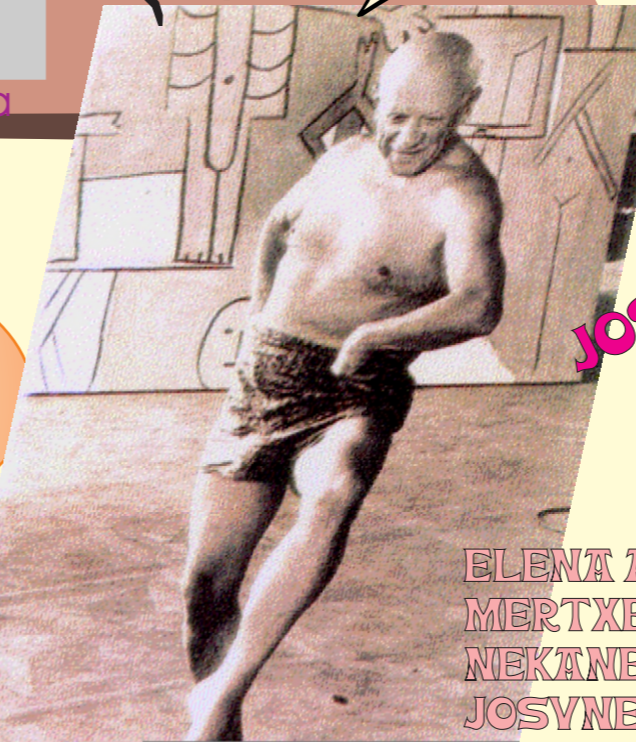


Reglas de pensamiento Modos de pensamiento Construir otras realidades posibles ECOLOGICO / CREATIVO / LIBRE



Estilo Integrado complementario

"El Arte de lo posible"



Grandes Bailarin@s

JYANRA INES PILAR JOSEMARIA KOLDO ELENA I. MARIAJE KARMELE

Venir después de otros no es ni una fuente de riqueza ni una maldición, pero puede ser un privilegio si uno se sabe situar en relación a ellos, en la posición precisa, significativa, que lo habilite para hacer trabajar sus propuestas, y aún para ponerlas a trabajar nuevamente.

.... La nostalgia es el anhelo de reencontrar lo pasado. Es el investimento de un objeto idealizado pero, a diferencia de lo que ocurre en la melancolía, la sombra del objeto no cae sobre el yo.

La nostalgia tiene sus encantos, pero ¿quién lo ignora?, tiene un riesgo: el desinvestmento del presente y del futuro. La única manera de no ser atrapados por la nostalgia es invertir un proyecto. Un proyecto al servicio de Eros supone la elaboración de ciertos duelos y tiene como protagonista la diferencia.

Piera CasturiadisAulagnier

Uno transita caminos difíciles. Hay compañeros en la senda. Luego uno se separa. Es arduo volver a saber quién es cada uno. Lo del otro en uno es una compañía ya definitiva.

(Dicky) Grimson

FIN DE TRAYECTO

Instituto "Pío Baroja" - Irún --> Seminario de TAREA: concreta, nueva, definida, posible "Apoyo a la función docente" Teoría + Práctica --> Curso 1999-00: Octubre / Abril --> Saioak: 1 1/2 h. (18 semanas) --> Coordinación: Elena y Julián