

# PRIMERA HUELLA PSÍQUICA

## PRIMERA HUELLA PSÍQUICA

Fantasías  
Psico(pato)logía

MEDIADORES

Fantasías



IMAGOS

# IMAGO

**IMAGO** como : - Primera huella psíquica

- Esquema formador\_ con distintas funciones:

- 1.- Valor Estructural diferenciado, como puntos de anclaje para sus vivencias
- 2.- Objetualidad producida por el deseo- satisfacción alucinatoria
- 3.- Esquemas que surgen cuando la fusión se quiebra
- 4.- Organización como haz de relaciones que mantiene en los distintos espacios en que está inscrito
- 5.- Presubjetividad conato de Personalidad , Sistema abierto que incorpora:
  - nuevos vínculos
  - nuevas pautas de relación
- 6.- RELACIONES: (S) en una situación
- 7.- CARÁCTER: fondo afectivo, en el que se han precipitado las relaciones, es la cualidad del fondo tímico.

Donde todo está **PERMITIDO**  
plenitud de la vida

Nietzsche

## MATRICES DEL PROCESO VINCULAR:

- 1.- Matriz cultural del momento histórico que se vive
  - Modelos Antropológicos vigentes
  - Modelos de Género
  - Macrogrupo social
- 2.- Matriz de Identificación Filial
  - Tradiciones familiares del microgrupo social
  - Factores afectivos, morales, éticos, estéticos y/o lúdicos
  - Organización Constituyente y Productiva

## FANTASÍA ESTRUCTURAL - F.E.V.



### PROCESO VINCULAR

\* Referido al desarrollo de las fantasías

#### 1.- PRIMER PROCESO VINCULAR

El vínculo son adquisiciones de la vida relacional del (S):

- desde la Indefinición
- desde la Fantasía Estructural
- Toda nueva relación vincular activa los aspectos más arcaicos que hemos incorporado y que constituye el núcleo esencial de los rasgos identificatorios

#### 2.- PROCESO VINCULAR

Es un proceso de desarrollo, regulado por la vía histórica y que posee dos grandes **MATRICES**

mito del eterno retorno

representación

recuerdo

conducta

## PREDOMINANCIA DEL FACTOR FANTASMÁTICO FUNCIÓN MODELIZANTE E IDENTIFICATORIA

- Son un conjunto de parámetros rítmicos, tímicos y organizativos del (S) constituyéndose
- Es una organización individual, interaccionalmente compartida y situacional vincular
- Nicho ecológico dinámico: Interacción de los actores y de la totalidad de los actores en la situación vincular
- La Constelación Afectiva, Vinculante y Socializadora preside el proceso de desarrollo
- Ley de Estructua Familiar Social → Actores sancionados por la Ley
- Ley de Estructura Afectiva concreta → Actores Vinculares
- → Ley de Filiación
- → Ley Familiar
- → Moral Familiar
- → Modelo Comunicativo
- → Lugar Estructural
- → Aspectos Inconscientes del orden del Contacto Corporal
- Movimientos y prácticas Conscientes
- Multiplicidad de Soportes Materiales de Significación implicados en la interacción vincular

### 1.- CAMPO AFECTIVO DEL VALOR

\* Valoración - como una manera de

Actuar ante el mundo.

• Representación Actuada

• Búsqueda del Modelo de Valor Estético, Ético y/o Lúdico

### 2.- CAMPO NOÉTICO (Lingüistas)

\* Amplio repertorio de fragmentos organizados que sirven :

- de apoyo para la significación, representación

- de orientación a la conducta

\* Comprende al Sdo pero lo desborda:

- la Creación

- el Mito

- la Superstición

- una vieja leyenda

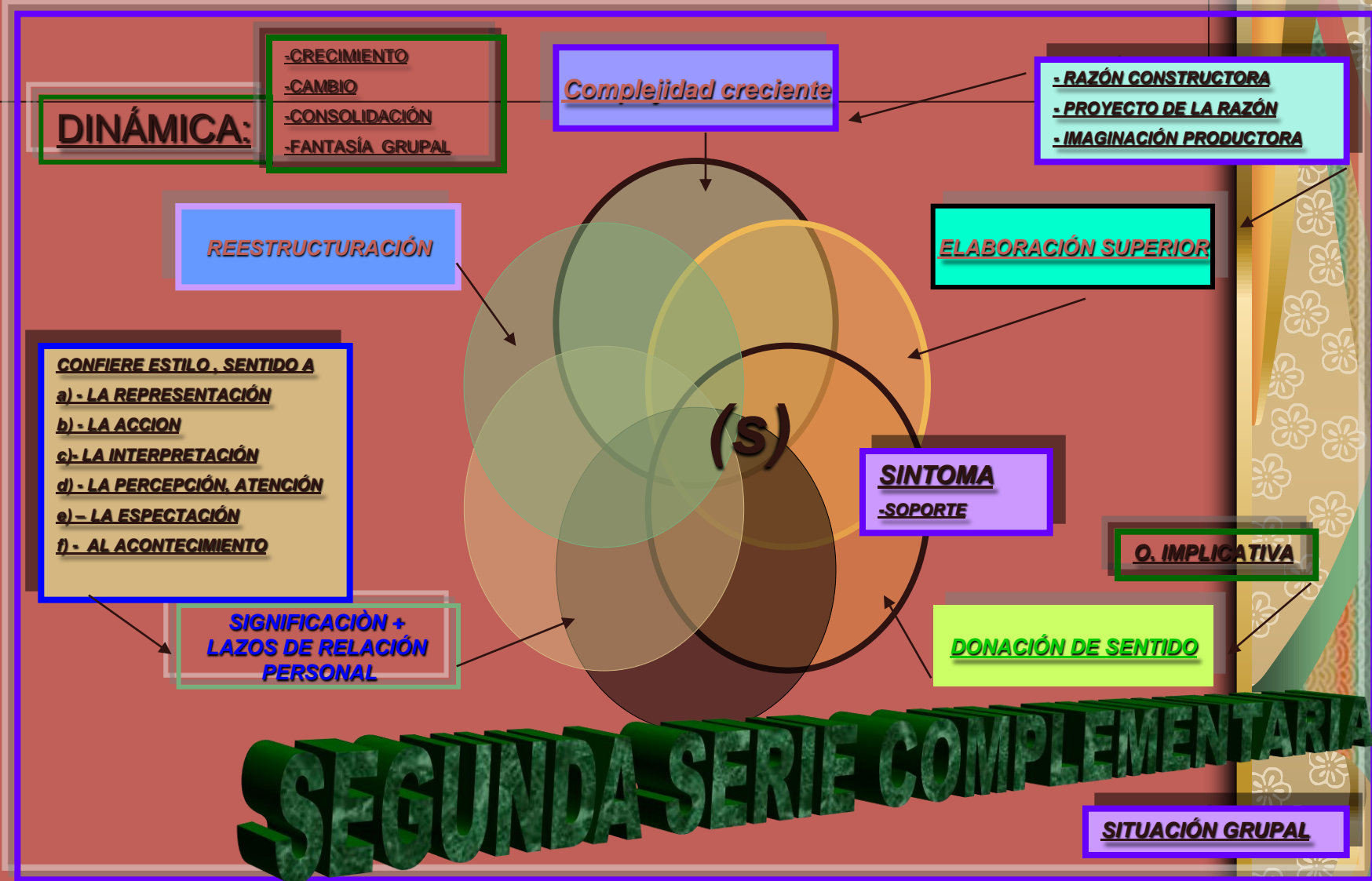
- un cuento

### 3.- CAMPO SEMÁNTICO

\* Elementos que Incorporan, Vehicular y la Transmiten significación

\* Materia Fonético, Visual, Sonoro, Olores, Sabores o Tacto, se encuentra la Memoria del mundo Vincular, de Fantasía, Arcaico del (S)

# PRIMERA SERIE COMPLEMENTARIA



# SEGUNDA SERIE COMPLEMENTARIA



# El (M)

Ecosistema: ESPACIO → ELEMENTOS  
 → RELACIONES  
 → FUNCIONES

Campo  
imaginario  
simbólico

■ Personalidad en sus relaciones en las que consiste

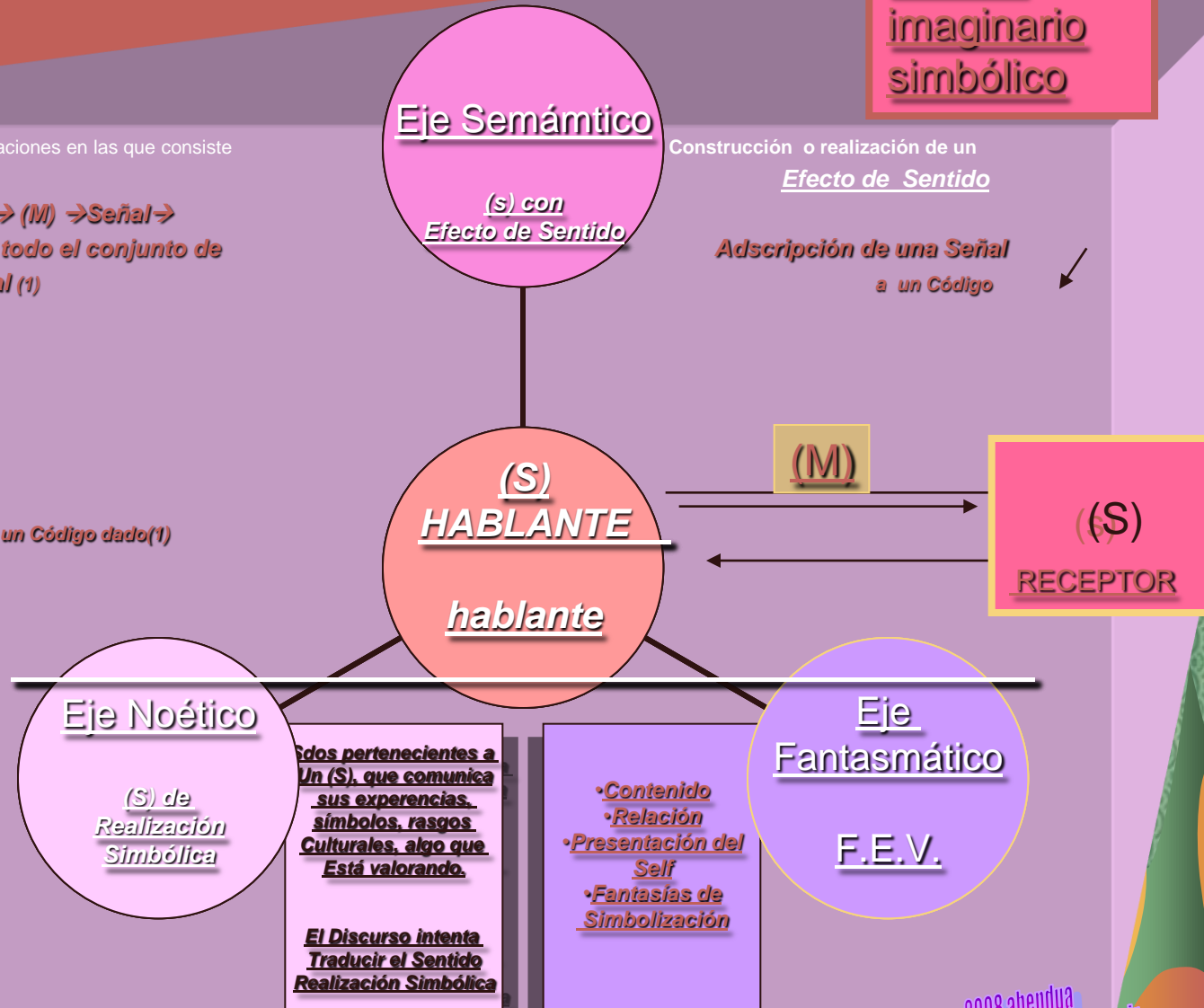
\* 1.- Eje Semántico de un CÓDIGO → (M) → Señal →  
 El Eje Semántico de una Señal es todo el conjunto de significantes que admite esa Señal (1)

■ 2.- Conjunto de Sdos que pertenecen a un Código dado(1)

■ El Campo Noético de una Señal, es el conjunto de todos los (M) admitidos por dicha Señal(1)

Construcción o realización de un Efecto de Sentido

Adscripción de una Señal a un Código



- 1).- Prieto
- 2).- Barthes
- 3) Escuela de Altos Estudios de París

# EL GRUPO

# FVG

## DINAMICA ESTRUCTURAL DEL VÍNCULO

- 1.- Posee su propia *h<sup>a</sup>*, sus propias Imagos, Fantasías Ejes Noéticos, Ejes Simbólicos.
- 2.- Al desarrollo de la Fantasia Grupal cooperan interrelacionándose los Campos Noéticos, Semánticos y las potencialidades Simbolicas de TODOS los miembros del grupo.
- 3.- La F.G. no posee la misma dimensión en todos los miembros del grupo.
- 4.- La F.V.G. posibilita el desarrollo de un *niñ@*
- 5.- En un grupo lo importante es que cada uno pueda ser participe de su Propio Desarrollo.
- 6.- La F.G. Se puede convertir en un factor de CAMBIO para la propia F.E.V.
- 7.- El (s) miembro del grupo se convierte en uno de los factores de su propio cambio, de su propia REESTRUCTURACIÓN.
- 8.- En el grupo se dá un JUEGO ESPECULAR: uno empieza a descubrirse al descubrirse en otro, en la propia relación
- 9.- Hay una Dinámica de INTERIORIDAD y de EXTERIORIDAD
- 10.- La F.G. es ESTRUCTURAL porque tiene un origen, un Génesis, procede de su historia
- 11.- Y tiene efectos ESTRUCTURANTES porque es Sobredeterminante
- 12.- A pesar de sus Resistencias el (S) no puede dejar de colaborar en la F.G.
- 13.- Por ello, la F.G. se convierte en el Teatro donde la Subjetividad está por advenir



\* CUANDO HAY UNA SERIE DE

QUE SE RESUELVEN, SE CONVIERTEN EN

**Experiencias Estructurales**

**Matrices Simbólicas**

1. *Existen unos Procesos Vinculares Básicos que en su conjunto constituyen la Organización de la Estructura como Ley que regula el Sistema de la Personalidad y su Actividad.*
2. *Este Proceso Vincular*
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.