

"A pesar de las resistencias el (S) no puede dejar de colaborar en la Fantasía Grupel y, por ello se convierte en el teatro donde la subjetividad está por advenir"

Baga, biga, higa,  
laga, boga, sega  
Zai, zoi, bele  
harma, tiro, Pun!



Goethe, describe el reino de las "Madres".

Fausto se ha comprometido a complacer el deseo del emperador de que aparezcan al momento y en persona Elena y Paris. Los "arquetipos del hombre y la mujer", para "verlos de cerca y claramente". Preocupado por cumplir su palabra, que requiere un artilugio mágico, Fausto pide a Mefistófeles su intervención. Éste, sin embargo, reconoce no tener poder sobre tales figuras y, por lo tanto, deberá encargarse el propio Fausto de realizar la misión. Con este fin, Mefistófeles le hace descender (o ascender!) A buscar a Elena y a Paris al abismo más profundo, al "reino absoluto de las formas".

Allí están las "Madres", las grandes y solemnes potencias productoras de las formas sensibles, "diosas en sus tronos solitarios", que no rodea el tiempo ni el espacio.

Para facilitarle el aspecto a ese reino de "lo no hollado, lo inaccesible y no alcanzado", siempre en constante "formación, transformación/recreación eterna de la mente eterna", Mefistófeles da a Fausto una llave insignificante que crece al contacto con su mano y que habrá de indicarle "el camino justo".



El (S) no posee Patronos Cognitivos para Referentizar la Fantasía

La fantasía no es representable, se la reconoce por su producción y se refleja en el mundo de la vivencia.



Xirristi-mirristi  
gerrena plat,  
Olio-zopa,  
Kikili salda,  
Urrup edan edo klik...  
Ikilimikilikilk...





Fantasías: primeros Organizadores-Operadores de la Subjetividad del (S)



Una estructura rigidificada puede ser flexibilizada al calor de un marco teórico que suscite



nuevos esquemas de integración... Transformando los marcos de referencia.



Fantasia contenedora de la ansiedad...



Elena Iribarren  
Fernando Ferreño  
Lurdes Jirón

