

CONTEXTO --> Ideal Social: Modelo de Éxito / Status Locura de Rol / Personaje / Ascenso social



PRESENTACION.-

- Gran ajuste a la Realidad Exterior (Rígida)
- Sobreadaptación por encima de sus posibilidades emocionales a fin de evitar el contacto con su mundo interno.
- Cuanto más fuerza el Cpo. Mayor bienestar experimenta y aparenta sin registrar las alarmas corporales / fatiga corporal.



La exigencia le da

- Valor --> Asumir responsabilidades
- Protección --> al (S) Prestigio
- Admiración --> al Otro
- Inclusión --> ser querido

JUICIO DE LA REALIDAD

FANTASIA OMNIPOTENTE

- Invulnerabilidad
- Inmortalidad
- Autoidealización

Valor

Máximo Unico

Exigente
Tiránico
Acosador



EXIGENCIAS = ORDENES

CORPOREIDAD

· Deseo ↔ necesidad ↔ Satisfacción ↔ Bienestar ↔ Sensaciones ↔ Percepciones
Palabra ↔ Diferencia ↔ Gestos ↔ Emociones ↔ Alternancias ↔ Ritmos

- Permite que lo socio/cultural y lo corporal/subjetivo/personal se inscriban en la significación del (S) durante su desarrollo
- Codificación digital: Representación estructurada de expresiones verbales - Símbolos
- Estructuración Sentimientos / Pensamientos
- Sistema de continuas transformaciones Semánticas: Relación
 - ↗ De sí
 - ↘ De los otros
 - ↔ Del contexto

Experiencias vividas

Codificación visceral

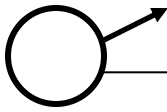
Codificación analógica
Representación Plástica

Representación Corporal

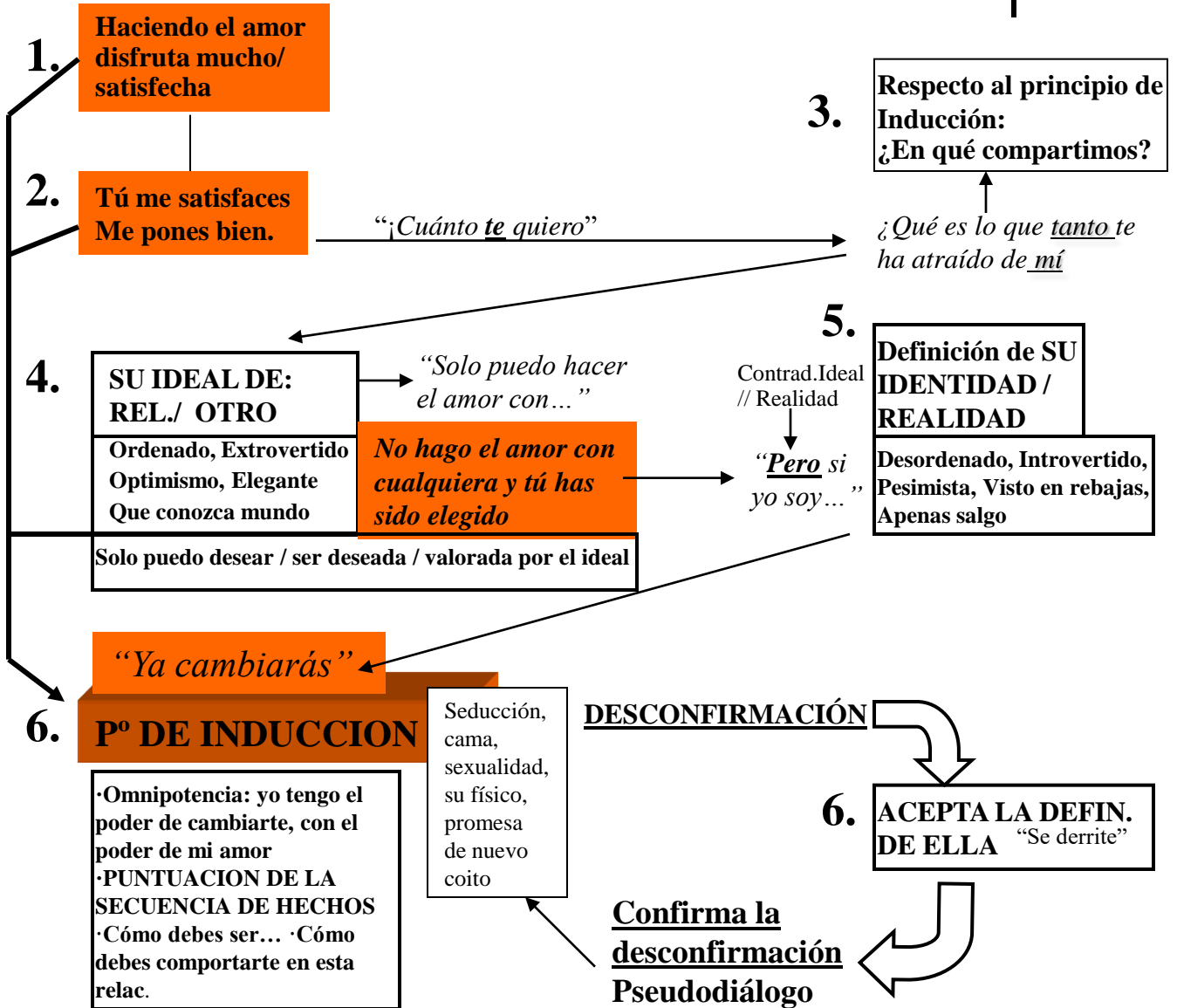
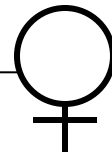


QUEGENTE

SUSI



MIKEL



ASIAMIENTO SOLEDAD
Hace el amor / Se relaciona con su Fª Ideal negando la Identidad del otro

DE LA MATA

Te quiero → lo quiero
Me satisfaces → me satisface
Te elijo → lo elijo

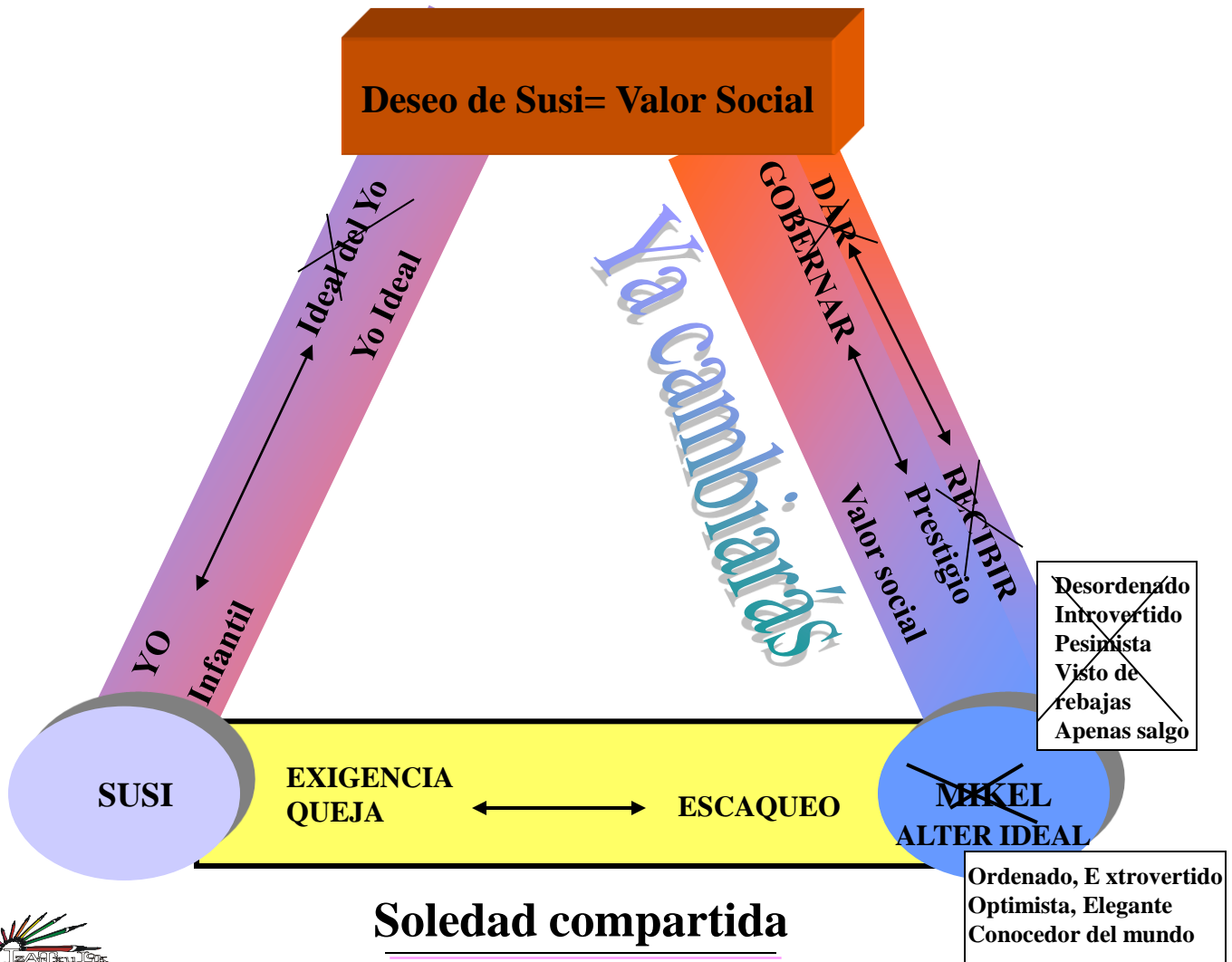
IDEALIZACION

LACAN: “El desear al Otro es tal vez menos significativo que desear el deseo del Otro”

TIZÓN: “Dificultad para reconocer la separación entre el Self y el Otro”



“Cómo te quiero. Oh!” ≠ Te deseo ≠ Deseo mi deseo ≠ Deseo tu deseo



I.

II.

III.

Gear y Liendo: "Narcisismo: Escape Melodramático basado en el funcionamiento en bloque de 7 mecanismos Represión, desplazamiento, disociación, proyección, introyección, idealización, denigración."

Lacan: "El desear al otro es tal vez menos significativo que el desear el deseo del Otro"

Tizón: "Narcisismo: dificultad para reconocer la separación entre el Self y el Otro."

(S)

NARCISISMO

Mecanismos de defensa →

Represión
Desplazamiento
Disociación
Proyección
Introyección

IDEALIZACION

(Comanda a los demás)
Denigración

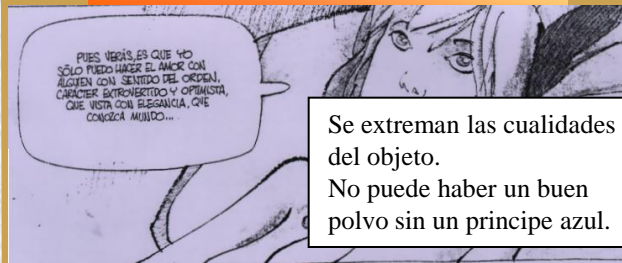
DRAMA

- Necesidad de vivir escindido el objeto:
 - Visión del objeto parcial
- Defensa contra la propia agresividad hacia el objeto:
 - Por la ambivalencia del objeto.
 - Gratificante y frustrante
 - En cuanto objeto independiente
 - Por no poderlo dominar, manipular, controlar...
- Ambivalencia de sentimientos hacia el objeto.
- Depende de él profundamente.
- Poner coto a la agresividad que lo destruiría.

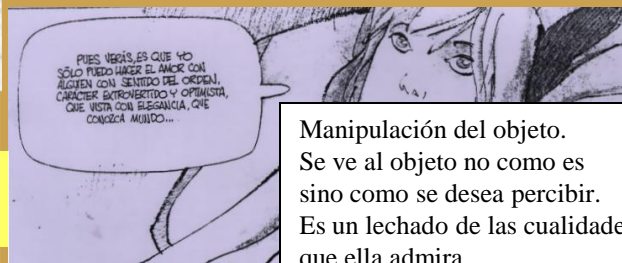
MELODRAMA

Buscar otro dispuesto a jugar un juego narcisista

Otro



Se extreman las cualidades del objeto.
No puede haber un buen polvo sin un principe azul.



Manipulación del objeto.
Se ve al objeto no como es sino como se desea percibir.
Es un lechado de las cualidades que ella admira.



No se acepta tal cual se muestra
"Bueno ya cambiarás"