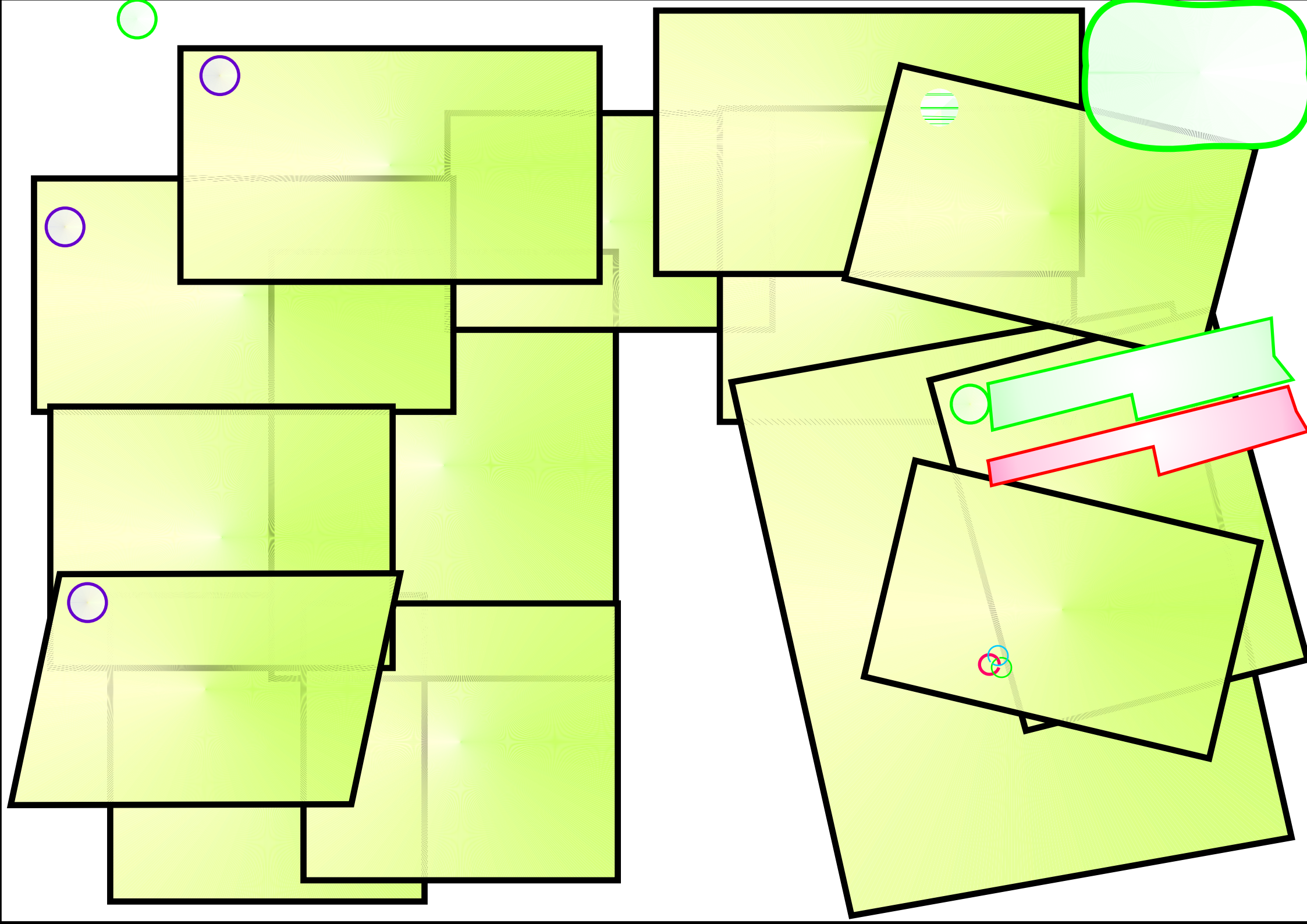


PARTE 4ª ITEMS BÁSICOS

Son una evaluación del OBSERVADOR a través de las respuestas del (S)

Contrastadas ---> 2ª / 3ª / 6ª con las obtenidas en la exploración inicial a través de la H.C.D

Tienen por fundamento la discriminación del grado de elaboración de la fase depresiva del (S)

1.- Aparición del **sentido de Relatividad** al ser capaz el (S) de
- relacionarse con los **objetos TOTALES**
- haber aceptado los **aspectos negativos** de sí-mism@. Con el
- cese de los mecanismos **proyectivos**

lo que da un sentido de **causalidad.**

2.- Los fenómenos de **N** **Idealización / Negación** **Identificación Proyectiva / Introyectiva**

Defensas Primitivas → **Defensas más elaboradas**

Suponen la existencia de **DISCRIMINACIÓN** entre **lo propio** / **lo externo**

1º ITEM

CUALIDAD DE LA CULPA DEPRESIVA

PERSECUTORIA

a) Aparición **precoz** de la culpa (1)
El **yo no** está en condiciones de **SOPORTARLA**
Es vivida como **PERSECUTORIA**

El (O) que la despierta PERSEGUIDOR

b) Es **atemporal** por faltar una suficiente noción del **tiempo**

c) Las **emociones** que la acompañan son de **RENDIMIENTO / DESESPERACIÓN / DOLOR**
- El dolor ---> LA **DESESPERACIÓN**
- El temor ---> los **AUTORREPROCHES**

d) El (S) **teme** al otro por considerar que le ha **DAÑADO** con su **VORACIDAD**
No asumida **como propia**
Espera del otro una actitud **RETALIATIVA vindicativa**

CULPA PERSECUTORIA (1)

CULPA DEPRESIVA

a) Capaz de **asumir** su VORACIDAD / AGRESIVIDAD **como propia**

b) Se siente "actor" del **DAÑO** al otro.

c) **Responsabilización** de su propia agresividad

d) Existe una noción **TEMPORAL** y clara **DISCRIMINACIÓN**
PASADO ---> *PRESENTE*

e) Los sentimientos más importantes son:
- LA **PREOCUPACIÓN** por el **(O)** / el **Yo**
- LA **PENA**
- LA **NOSTALGIA**
- LA **RESPONSABILIDAD** que da lugar al movimiento de la **REPARACIÓN**

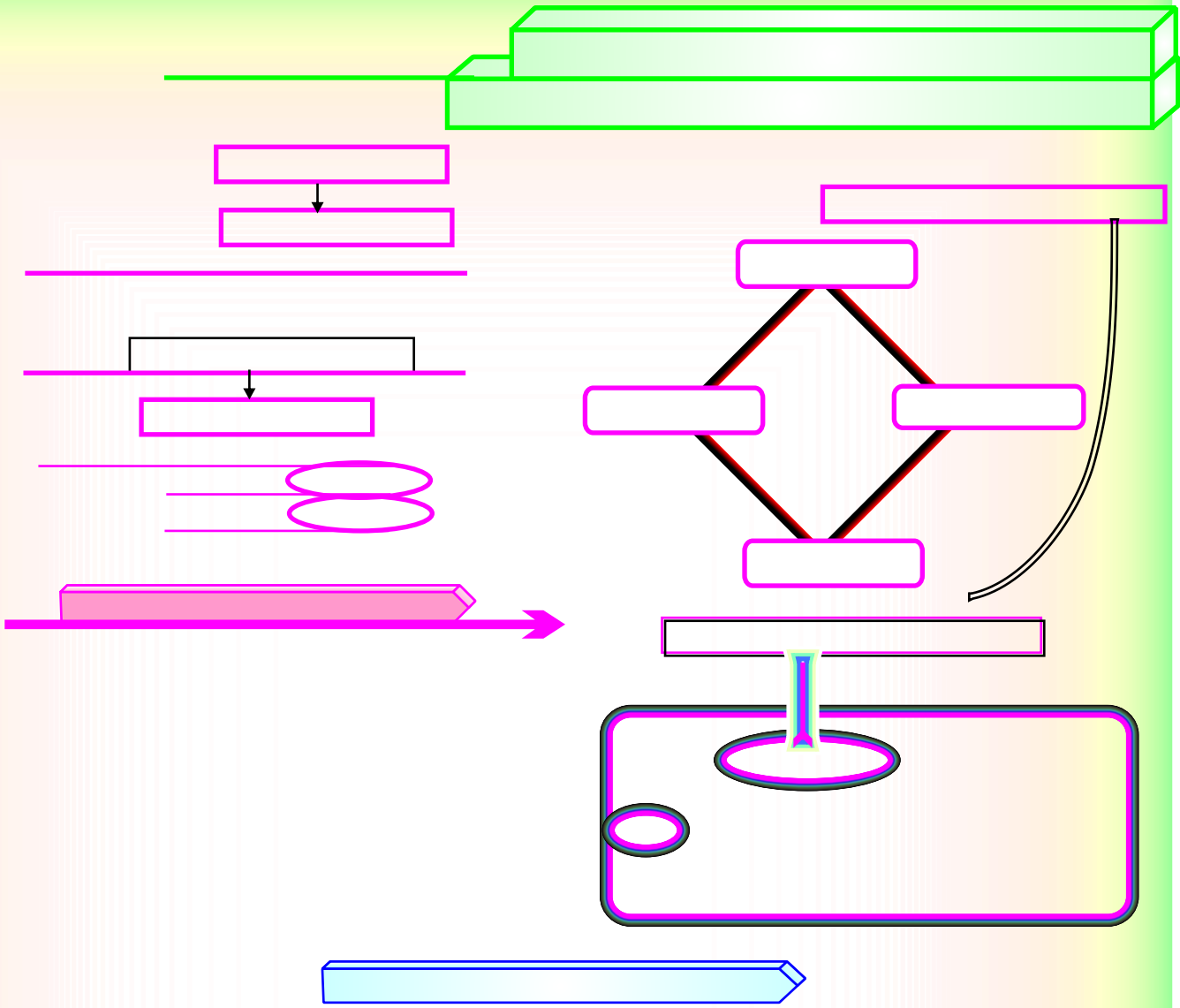
La **discriminación** de la **CALIDAD de la CULPA** tiene una doble significación:

1.- Determina el **núcleo psicótico** predominante en el (S)

2.- Determina el **nivel de progresión** desde la culpa persecutoria → Depresiva como índice de maduración.

(1) M. Klein "Envidia y gratitud"
(1) L. Grimberg, 1963 (M. Klein)

© Teresa Gil, 2003



4º ITEM

CAPACIDAD de RELATIVIDAD y CAUSALIDAD

NIVEL DE FANATISMO

1 RELATIVIDAD

- Grado de integración del **Objeto Total** / aspectos → *Acepta los aspectos negativos de sí-mismo*; positivos; negativos
- Persistencia o no de fenómenos de **negación / idealización** base del ***FANATISMO***
- Evaluación del nivel de Individuación de la capacidad de autonomía

2 CAUSALIDAD

- Capacidad de experimentar las propias emociones
- Responsabilizarse con su significación para los demás

- Supone:

a) **Elaboración** de la fantasía de **OMNIPOTENCIA** — *En sí-mismo --> NARCISISMO*; *En los otros --> IMAGENES PARENTALES IDEALIZADAS*

b) **Adquisición** de una **CAPACIDAD SUFICIENTE** *de* ***INTERNALIZACIÓN MANTENIMIENTO DE LOS CONTENIDOS PROPIOS EN SI-MISMO***

c) - Vivencia de culpa depresiva y
- Desarrollo de una capacidad **REPARATORIA**

d) - Un avanzado nivel de → **INDIVIDUACIÓN**
→ **PERCEPCIÓN de la "alteridad"**
- Abandono del pensamiento sincrético y de la vivencia narcisista del "otro"

J.L. de la Mata
pp. 18

© Teresa Gil, 2003

NIVEL de CREATIVIDAD

NECROFILIA ---> Tendencia REGRESIVA

Tendencia básica del (S) hacia la actitud --> **DEFENSIVA**
--> **ESTÁTICA** en relación con el mundo exterior

- La **obediencia** y la **sumisión** son su forma de relación
- Se siente atraído y fascinado por todo
  - lo que no sirve
  - lo enfermo
  - lo destruido
- Vive del **pasado**, alimentándose de **recuerdos,** sin horizonte de **FUTURO**
- Tiende a **CONSERVAR** y **PRESERVAR** lo que tiene, no a **CREAR**
- Tendencia a utilizar --> **LA FUERZA**
  --> **LA PRESIÓN**
  --> **EL CONTROL**
  --> **LA DOMINACIÓN** de otro
  cuya **LIBERTAD** no tolera
- Tiende a **PARALIZAR** las cosas y hacerlas **RUTINARIAS**
- **CONTROL** es un modo de **MATAR LA VIDA**
- La **ley** y el **ORDEN** son sus ídolos
  - Estructuración y Fijación del carácter como **ESTRUCTURA DEFENSIVA**

Actitud de **RIGIDEZ**
ESTEROTIPIA

CONTROL
Mundo vivencial

Uso de **ESTRUCTURAS IDENTIFICATIVAS** ajenas al propio (S) (individualidad)

≠

BIOFILIA ---> TENDENCIA PROGRESIVA

Tendencia básica del (S) hacia
- la **ELABORACIÓN** de experiencias **NUEVAS**
- la **ACEPTACIÓN** de las corrientes de Información procedentes del mundo exterior

- Tendencia a la **EXPERIENCIA**
- Prefiere **CONSTRUIR** que ~~**CONSERVAR**~~
- Movido hacia todo **lo vivo** y sus manifestaciones
- Ve el **TODO,** no únicamente las PARTES
- Desea moldear e influir por **el AMOR** **la RAZÓN** **el EJEMPLO**
  y no por la ~~fuerza~~
- AMA la **aventura de la vida** más que la ~~SEGURIDAD~~

CREATIVIDAD

- Capacidad de **receptividad** de su **mundo INCONS.**
- Capacidad de **respuesta adecuada** a partir del mismo
- Capacidad de **PLASTICIDAD**
- Capacidad de ---> **EMPATÍA**
  ---> **RECEPTIVIDAD**
  ---> **LIBERTAD de Respuesta**

J.L. de la Mata
pp. 19

© Teresa Gil, 2003

7º ITEM

Características de la EXPERIENCIA CORPORAL

El cuerpo puede ser instrumento de **ESTRUCTURACIONES DEFENSIVAS** con un carácter:
- Transitorio
- Estabilizado

NÚCLEOS PSICÓTICOS de BASE

- Estructuración de los padecimientos **concretos:**
  - → síntomas corporales
  - → fobias
  - → hipocondrias, ...

como situación de hiperinvestimiento libidinal y/o bloqueo del mismo.

- **Anorexia nerviosa** (1) disociación psicótica
- **Conversión** ➡ forma más simbólica

Una amplia gama con sus diferentes significaciones específicas.

La experiencia del **Cpo.** lugar de **desplazamiento** de **tensiones** aún no estructuradas de gran validez dinámica

- Una situación Ψα que se torna corporal ya **NO** es significativa a nivel del (S), sino a nivel genérico.
- **INDICIO** que está alterado no como un texto a descifrar sino como forma particular de **DEFENSA** que interesa indagar.
- No consideramos que las alteraciones en sí-mismas sean significativas, ni que el desentrañamiento en términos dramáticos permita explicar causalmente su aparición

SÍNTOMAS GENERALES

a) - Confusión y pérdida de la noción precisa de sí-mismo
b) - Sensación de vértigo, mareo, vacío, irrealidad y despersonalidad
c) - Sensación de pesadez, torpor y malestar general, sin posibilidad de precisión.
d) - Valoración de la vivencia de los padecimientos órganicos de que el (S) puede ser portador..

(1) Selvini, 1976
(2) Paz, 1973

8º ITEM

CAPACIDAD de RELACIÓN PERSONAL
de INTERCAMBIO AFECTIVO
ACTITUD FRENTE AL TRABAJO

Indice de madurez:

Nivel de desarrollo → *Relación personal*, *Vida sexual*, *Trabajo* — paralelismo, compensación

Exponentes globales del grado de estructuración de la
- relación de objeto
- elaboración de la alteridad
- relatividad
- causalidad

(1) LA FORGUE,

J.L. de la Mata
pp. 20

© Teresa Gil, 2003