

INCERTIDUMBRE SUBYACENTE A SU LOGICA / CONVICCION

I.- Referencial
II.- Referencial Concreto
III.- Práctico Concreto

- 0.- Sistemas de vida ESTABLES - Privados de Gratificaciones
- 1.- HIPERTROFIA DEFENSIVA de las Operaciones Lógicas ---> CONOCER
- 2.- RIGIDEZ / CONTROL Excesivo de la ansiedad --> Sistemas Obsesivos --> que lo protegen de (la Depresión...)

PALABRA / VERBAL --> Cuidado excesivo:
PENSAMIENTO

Semántico: Referente -- Cómo tiene que entender
Sintáctico: - cómo tiene que hablar
vocabulario crítico apropiado / preciso

GRUPO (S) --> Estilo Narrativo Lógico "Obsesivo"



- a) Inspección crítica que se detiene en lo externo superficial lo lógico
- b) TEMOR A equivocarse y que el Otro se equivoque A ser INTERRUMPIDO y DAÑO no poder terminar su afirmación (Corporalmente - "para" el otro con los brazos) - Afán de saber si el Otro ha entendido el Sdo. Exacto de sus afirmaciones: - Si lo ha recibido - Si lo ha comprendido (Encierra el afecto --> en la RAZÓN)
- c) Enfoque del Objeto de conocimiento como forma de PENETRAR en el interior de los Objetos. (NUNCA ALCANZA SU FIN)
- d) DUDA --> Gradua la entrega (± información en la forma de considerar los hechos)
- e) "Hacer todo al pie de la letra" (Obtener el apoyo del Técnico@)

1. Perfección en el intercambio comunicativo
2. Habilidad para desarticular por medio de un análisis --> coherente / correcto / crítico cualquier esclarecimiento
3. No puede expresar qué sucede en un momento determinado ~ ENTREGA TOTAL "Aquí, ahora, conmigo"
4. Dice poco en contenido. Hace pausas de Sdo. Interrogativo (?)
5. La forma: --> (control)
 - Meticulosidad
 - Detallismo
 - Orden Excesivo
 - Estereotipado
6. Exigen la atención del Otro (No aceptan la dependencia)
7. No toma en cuenta los Efectos que su comunicación acarrea en el Otro PRAGMATICA

PARADOJAS

INCERTIDUMBRE SUBYACENTE
DEPRESION FOBIA

SALVAGUARDAR Los límites de la percepción de la propia persona

- Contenidos no conscientes / subjetividad --> Lógica de las EMOCIONES
- > PROCESOS PRIMARIOS / SUEÑOS
- > OTROS SIGNIFICATIVOS / R. Intersubjetivas --> Efectos que produce en su interacción
- > SENTIMIENTOS / FANTASIAS ESTRUCT. VINCULAR
- > R. Intrasubjetivas --> sabe que frustra al interlocutor por el control impide al otro que reciba y transmita eficazmente

Codificación --> ANALOGICA CORPORAL

SABE y está preocupado porque SIENTE DAÑADOS:

- Sus medios de EXPRESION
- " " " COMPRENSION
- " " " CONTACTO
- Las partes de su personalidad ligadas a sus objetos y "CULPA" (?) El daño que ha podido ocasionarles

Las TRANSFORM. Lo NUEVO Lo CAOTICO Lo OCULTO Lo DESCONOCIDO El CAMBIO

Stes. = "CAOS IRREPARABLE" "¿cómo adaptarse a ellos?"

STES. ≡ CONTENIDOS "SUCIOS" "PELIGROSOS" "INQUIETANTES"

BLOQUEARLOS BLINDAJE

MECANISMOS DE PROTECCION

Defensas instrumentadas en forma de CONTROL (anal retentivo) de forma eficaz de los (Ms) emitidos por el (S)

FORMACION REACTIVA

- Contrariedad sustitutiva = contrario
- Magnificador
- Convencionalismos sociales Rol rígido / constreñido
- Habla = expedientes jurídicos escritos
- Hablar compulsivo LOCURA DE ROL Interferencia comunicativa --> Preserva la relación con el exterior

ANULACION RETROACTIVA

- 2º Pensamiento - Admisible
- Apaciguar al interlocutor herido
- Reparación mágica: "Borrón y cuenta nueva"
- 1er. Dicho ---> 2ª expresión

CONTROL OMNIPOTENTE DE OBJETO

- Complementariedad (S) (Obj)
- Falta Dañado Necesidad
- Sumatorio de todos los mecanismos

ASLAMIENTO

- Realiza una Clasificación en:
 - Especie
 - Clase
 - Genero
- Petrificado / congelado estable - Ste. "Más correcto que los Otros"
- Normas estrictas de exposición

PARTAFONIA

- Expresión de Contenidos (M)
- Disonancia Asincronía
- Rasgos del TONO en la verbalización

PARAMIMESIS

- Contenido Digital / verbal
- Corporal Analógico:
 - facial
 - gestual

FINALIDAD ORGANIZAR LA SECUENCIA NARRATIVA

Con CONTROL de "contaminación de la "Lógica de las emociones"

CONDUCTA INTERACTIVA:

- Desestima la Finalidad PRAGMATICA
- Por qué?
- Para qué?

- ANALISIS CRITICO para DESARTICULAR la intervención del "oponente"

- No discrimina a nivel general los efectos de su conducta en

- No intercambio comunicativo
- Discusiones interminables ...

- Pto.: Ideal perfeccionista
- Lenguaje: Más correcto
- Afán de saber si el (T)/Otro ha comprendido exactamente

Toman actitudes incomprensibles

(F) · Controlar los procesos mentales del interlocutor · Que el (T) se ubique en un contexto determinado / conocido por el (S) · Datos ordenados exclusivamente por el (S)

ALTERACION DE PREDOMINIO SINTACTICO

¿qué le sucede -Aquí -Ahora -Conmigo?

Tedio Infructuosidad Aburrimiento

- Atacado - denigrado (ataques envidiosos a su mente)
- Silenciado - El silencio incrementa la soledad del (S)
- Tachado como
 - diferente
 - capacidad
 - Intellectual abarcativa
 - creativa - autónoma

- Utilización instrumental de un estilo de Acción / Actuación
- Señalar la magia de la palabra (f) --> Inmovilizante de partes del (S) del (T)

- Si se realiza un excesivo reconocimiento de la cap. Reparatoria se corre el peligro de malograrse por la intensidad de la Envidia Intellectual
- Es UN tema --> No TODO
- No es una pérdida de TU lugar "EL LUGAR no existe --> síntesis

AREAS SEMIOTICAS: INTEGRADAS En (f) comunicaciones funcionales

Todo intercambio comunicativo significa un CAMBIO

ALIANZA RESOLUTIVA: "AQUI / AHORA / CONTIGO"

Momento adecuado de Intervención / Interpretación:

- a) Aparición de la Emoción - señalamiento Decodificación como relato verbalizado (postural / analógico / paralingüístico)
- b) Formulaciones de forma diferenciada
 - tú lo tuyo
 - yo lo mio
 - nosotros lo nuestro

Ayudan al (S) a Integrarse ≠ Las formulaciones impersonales --> el (S) se confunde con el Técnico