

Lewis Carroll: "Si lo digo tres veces, es verdad"
 "SÉ QUE NO SÉ lo que NO SÉ"

Topología del Nudo Borromeo

RSI -> El anudamiento de los tres = a objeto

ESTRUCTURA del (S) es la heterogeneidad radical de cada registro (anillo)

El Hablanteser hace nudo borromeo de lo Real, lo Simbólico y lo Imaginario
 Puede o no ser una cadena borromea. Propiedad verdadera o falsa

No atraviesan el agujero
 Cada elemento es indispensable y hace sostener a los otros dos.
 Todos sostienen al conjunto (S) ¿hace primacía de alguno de los registros? Patología

Transmisión:
 - Matemáticas
 - Letras
 - Topología:
 Superficies y Nudos
 - Grafo

Universales
 \forall = Todos
 Φ = Siendo la (f) fálica
 \exists = Existe algún cualquiera indecible

Dador del nombre
 Ser que pone primero la palabra

Puntos triples
Puntos nudosos:
 "parlêtre"
 Hablaser

Fuera del lenguaje
 · Falta de ser
 · Intento en el cpo del Otro
 · Imposible

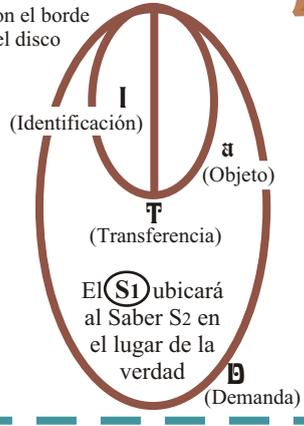
El Punto / lugar donde colocamos el a suscita todo nuestro interés

El Inc. Impone su ley a lo Real

Acostado
 Relación con lo Real

Transmisión de lo Real que se juega en el análisis
 Hacia un Ste nuevo

Desorientación del Inc.
 Banda de Moebius con el borde del disco



TRANSFERENCIA -> Relación del (S) con su **ESTRUCTURA**
 ¿Obstáculo? ¿Primacía de un registro?

- * Toda la relación del (S) es transferencial. La práctica transcurre en transferencia
- * **ASOCIA** -> el saber que no se sabe
 Saber del límite como límite del Saber en ACTO
- * El analista, por el discurso del analizando, es llevado a **presentificar el a** , el objeto **causa**.
 a interviene en ese momento preciso --> Produciendo su acto --> Produce letra y su caída.
- * **Discernimiento** de cosas que **importan** y que serán **masivas** cuando se halla **conciencia** de ellas.
 Que el Inconsciente nos guíe bien.
- * $\frac{\text{a}}{\text{S}_2} \xrightarrow{\text{Imposible}} \frac{\text{S}}{\text{S}_1}$ -> Atravesamiento del Fantasma e Identificación al síntoma se conjugan

Posición de Agente

Técnic@ Analista

- Como semblante de a + **Posición** / repetición del encuentro / siempre evitado / siempre imposible
 No es el objeto a - Hacese el objeto --> Producir el acto
- Lugar del analista en esa estructura. Condiciones de la operación
- **Asociación libre** si nuestra presencia no le hace obstáculo
- **Función** - **Presencia sostén** - donde el saber desfallece declina el lugar de saber
- **Corte interpretativo** (escansión que haga el corte) --> **Acceso a lo Real** que comporte una modificación de estructura

- No $\cancel{\text{S}}$ queda anulado. Pierde su nombre propio
- No es un observador, es parte de la estructura del (S)
- El discurso del amo puede proveer un silenciamiento sintomático
 ¿Mejoría? Reflejo imaginario del (S) y metonimia Ste.

No puede conocerse el contenido de lo **reprimido originario** - (negado) aunque se sabe que lo reprimido originario forma **un saber** $\frac{\text{a}}{\text{S}_2}$

Manifestación

Enuncia un fraude

AGUJERO
 SABER del Inc. - El S_2 supuesto al analista

- Dice peor / mal-dice - la otra mitad
- Lo que se dice
- La mentira permite ubicar la verdad
- La verdad sólo puede decirse a medias

Donde todo lo que es Ste cae bajo esta (f)
 $\exists x \Phi x$ · Goce fuera del Cpo.

T. Gil 2001

- LACAN
 S. BASZ, 1984
 I. VECH, 1984
 SOURJ, 1978

Benjamin DOMB
 "La clínica psicoanalítica
 Posición del analista"
 14-XII-84
 Imago 12, 1985
 (pp 11 - 20)

"Yo, yo soy freudiano"
 He aquí: mis tres no son los suyos (Freud). Mis tres son:
 lo Real
 lo Simbólico
 lo Imaginario
J. LACAN
 Yo he arribado a situarlos con una topología, aquella del nudo, llamado borromeo"