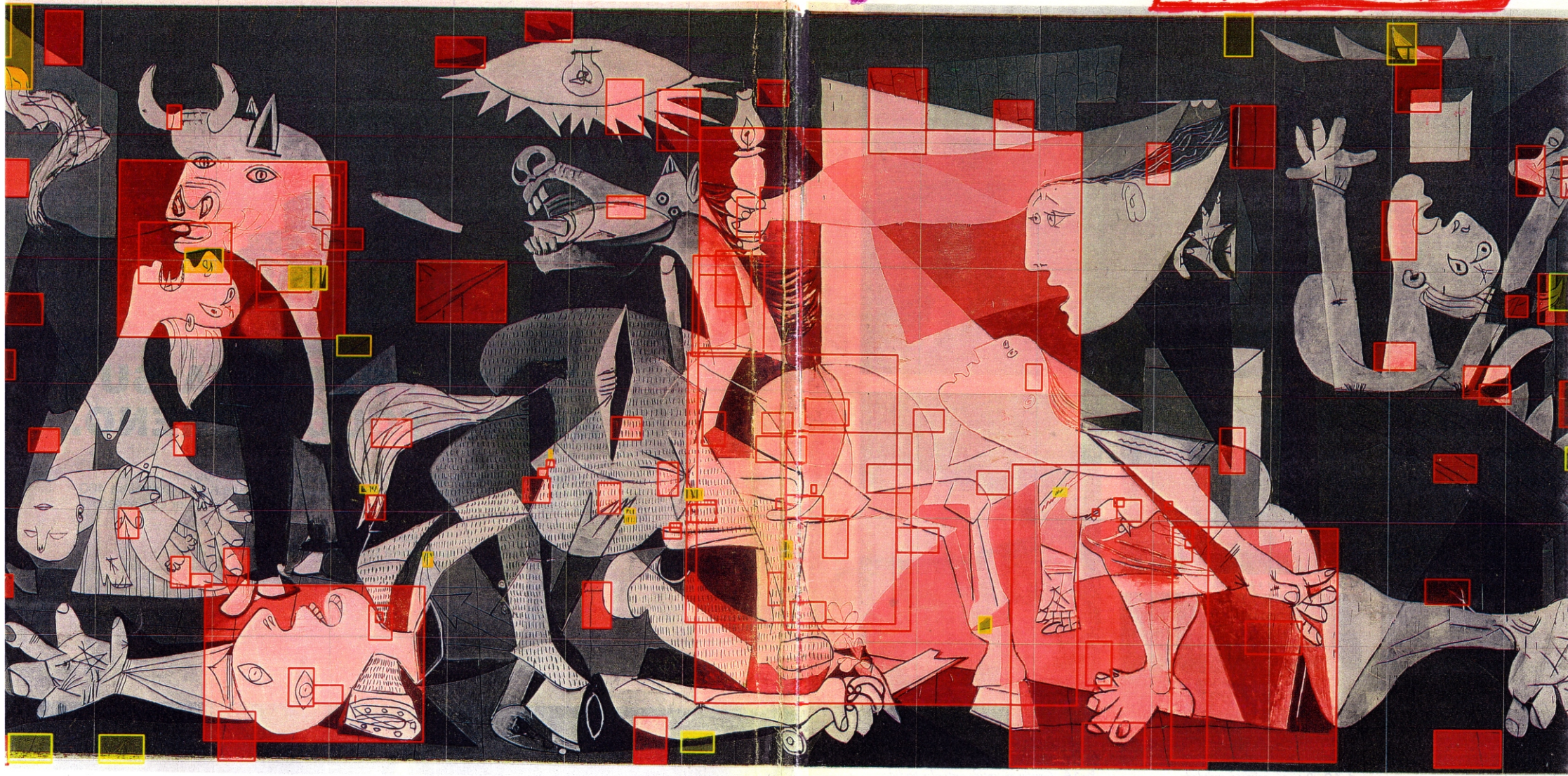


# PREDOMINIO SINTÁCTICO

PRAGMÁTICO



P. SEMANTICO

FUNCIONAMIENTO PSÍQUICO SILENCIOSO → INTERPERSO-NAL / INTERPERSONALES / INTERSUBJETIVAS  
COM - PUESTOS / COEXISTENTES UNOS CON O TROS

➤ NATURALIZACIÓN (LO REAL)

<p><b>REPRESION = "VERDRÄNGUNG"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escotomiza parte de la realidad: conflicto / compromiso/ cambio / inestabilidad</li> <li>-Aquella representación que ofrece peligro de displacer: G.P.S. para mantener el "status quo" y una superficialidad en las relaciones.</li> <li>-Es una huida del drama relevante y de las ansiedades depresivas / motivaciones profundas</li> <li>"I" --&gt; La barra del Sdo. / (Ste) (I)</li> <li>Permanece oculto</li> <li>- "El (S) sufre de reminiscencias"</li> <li>- La representación se <b>DESPLAZA</b></li> </ul>	<p><b>ESCISION ~ SPLITTING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza una separación para poder interiorizar la realidad y sus objetos</li> </ul>	<p><b>IDEALIZACIÓN</b></p> <p>Manipulación mental del objeto No percepción</p> <p>Yo Ideal → Ideal del Yo</p> <p>Cualidades y valor de perfección máximo</p> <p>Objeto Interno = Yo</p> <p>IDENTIFICACION con el objeto</p> <p>IDEALIZADO = Yo</p> <p>(+) Amor / apego / atracción / Dependencia Ambivalencia (-) Odio / agresividad / hostilidad control de agresividad</p>	<p><b>SEDUCCION DESVALIMIENTO</b></p> <p>"Lolitas" --&gt; Ingenuidad</p>
<p><b>1.- CONTROL DE OBJETO OMNIPOTENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación objeto dañado abandonante</li> <li>-Control del Objeto Interno</li> <li>-Reparación</li> <li>-Inhibir la agresividad</li> </ul> <p><b>2.- ANULACION RETROACTIVA:</b></p> <p>1er. Pensamiento agresivo "Han herido al interlocutor"</p> <p>2º Pensamiento reparatorio "Borron y cuenta nueva"</p> <p>3.- FORMACION REACTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contrariedad sustituida contraria - Maniaco</li> <li>-Estilo Escrito = Expedientes jurídicos</li> <li>-Intensificación / magnificación</li> <li>-Convencionalismos sociales --&gt; Rol exagerado</li> </ul> <p><b>4.- AISLAMIENTO</b> → ESQUEMA CLASIFICATORIO</p> <p>Clases / Género / Especie = Base de datos realizada por el(S). No mezclar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-No embarullar</li> <li>-Ordenación de la exposición / emisión normativa</li> </ul> <p><b>5.- ANANKEMA</b></p> <p>Algo -vergonzoso -culpable -angustioso</p> <p><b>DESPLAZAMIENTO INTRAPSÍQUICO</b></p> <p>Algo aunq. sea Absurdo "sandeces" se puede expresar / Pres.</p> <p><b>ESTEROTIPIA</b></p> <p>"más correcto que los demás" --&gt; <b>METONIMIA</b> Disociación del contenido</p>	<p><b>INTELCTUALIZACIÓN / RACIONALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Formulación discursiva a los conflictos emocionales a fin de controlarlos en términos generales / cognitivos / lógico / moral</li> <li>-No percepción de las motivaciones</li> </ul>	<p><b>6.- ANULACION RETROACTIVA:</b></p> <p>1er. Pensamiento agresivo "Han herido al interlocutor"</p> <p>2º Pensamiento reparatorio "Borron y cuenta nueva"</p> <p>3.- FORMACION REACTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contrariedad sustituida contraria - Maniaco</li> <li>-Estilo Escrito = Expedientes jurídicos</li> <li>-Intensificación / magnificación</li> <li>-Convencionalismos sociales --&gt; Rol exagerado</li> </ul> <p><b>PARAFONIA</b></p> <p>Contenido Disonancia</p> <p><b>PARAMIMESIS</b></p> <p>Analogico Digital Incongruencia</p>	<p><b>DRAMÁTICO</b></p> <p><b>Suspense</b></p> <p><b>Narrativo</b></p> <p><b>Lógico</b></p>

<p><b>REPUDIO ~ "VERWERFUNG"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apoderamineto / posesión omnipotente del otro.</li> </ul>	<p><b>RETIRO ~ "BEDEUTUNG"</b></p> <p>de la significación / sentido Desunión del objeto y del exterior "BEDETZUNG"</p>	<p><b>RECHAZO ~ "VERURTEILUNG"</b></p> <p>Repulsa Juicio de condenación</p> <p><b>IDENTIFICACION PROYECTIVA</b></p> <p>Identificación Introyectiva con los aspectos propios Proyecta</p> <p><b>ARRASADO</b></p> <p>Desidentificación por proyección</p> <p><b>COLUSION (~ C.O.O.)</b></p> <p>"Quid pro quo" --&gt; Cronificación "Tengo lugar en mi generosidad mientras el otro siga sin crecer / Si crece"</p> <p><b>FUTILIDAD</b></p> <p>Desesperanza lo ha abandonado llevándose todo lo valioso que puso en la relación</p>	<p><b>IDEALIZADOR DE OTROS MASOQUISTA ESPEJISTA: refleja a los otros</b></p> <p><b>IMPUNIDAD PROXIMIDAD</b></p> <p><b>DAÑADO DENIGRADOR</b></p> <p><b>ARRITRARIEDAD PROVEC. (Víctima)</b></p> <p><b>TELEDESPLAZAMIENTO VOYEURISMO</b></p> <p><b>ELEIDENTIFICACION</b></p> <p>Atrapado en la fascinación en el <b>TEMOR</b> al riesgo</p> <p><b>SOMATIZACIÓN</b> CESION PROFECIA AUTOCUMPLIDORA</p>
--	--	--	--

<p><b>NEGACION / DENEGACION</b> D. Primitiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alzamiento de la Represión en la (1ª parte)</li> <li>El (S) se formula: deseos / ideas / sentimientos...</li> </ul> <p>(2ª Parte) a pesar de ello, mantiene que no le pertenecen . Se niega una realidad mediante --&gt; la fantasía --&gt; la conducta</p>	<p><b>DISOCIACION</b> Primitiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El (S) <b>NO</b> conserva lo que tacha / anula o rechaza</li> <li>-No diferencia Ste x Sdo</li> </ul> <p>-Ausencia de juicio de Existencia</p>	<p><b>ESPALTUNG ~ "URVERDRÄNGUNG"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fracaso en la función tética (=/= registros)</li> <li>-Negación del mundo</li> </ul> <p>(Primitiva) <b>PROYECCION / MONOLOGO NARCISISTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rechazo / Expulsión fuera del (S) del conjunto de representaciones de sí-mismo ansiógenas --&gt; pasando a ser partes de un objeto externo a quien pertenecen</li> </ul>	<p><b>DISOCIACION: SUMISION</b></p> <p><b>PROYECCION</b></p> <p><b>* MANIACO</b></p> <p><b>OMNIPOTENCIA</b></p> <p><b>NEGACION</b></p> <p><b>IDEALIZACION</b></p> <p><b>DENIGRACION</b></p> <p><b>REPARACION</b></p> <p><b>OBJETO</b></p> <p><b>3º</b></p>	<p><b>Lírico</b></p> <p><b>Suspiciosa</b></p> <p><b>Observador No Participante</b></p>
--	---	--	--	--

<p><b>FUNCIONAMIENTO PSÍQUICO (INSTRUMENTAL)</b></p> <p>* "Como... si..." ~ Maniaco Instrumental)</p> <p>- AISLAMIENTO (Disociación) (~ESQUIZOFRENÉS)</p> <p>CONCENTRACIÓN: Pensamiento --&gt; Abstracto --&gt; Lógico</p> <p>- Split</p>	<p><b>"DIME QUE TEMES Y TE DIRÉ CÓMO LO PROVOCAS"</b></p> <p>¿Desde qué lugar se le habla?</p>	<p><b>"Vivo por ti y especialmente sobrevivo"</b></p> <p><b>"Vivo a pesar de ti y reconozco lo que me das"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contagio por no "aislamiento instrumental" --&gt; lugar que el otro propone</li> <li>-Fascinación - espectadores --&gt; Teatral / Múltiples espejos</li> <li>-Angustia - que nos provoca --&gt; el "vacío" psicótico</li> <li>-Apresuramiento --&gt; la "verdad" que nos inoportuna (la nuestra y la del otro)</li> <li>-prematuidad</li> <li>-persecutoria</li> <li>-con intrusismo</li> </ul>
---	--	--

P. SINTACTICO

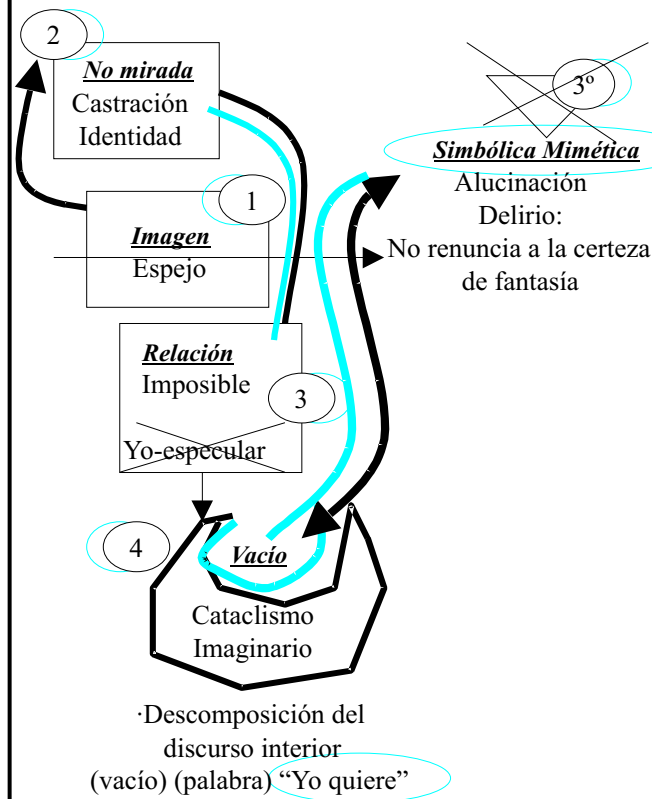
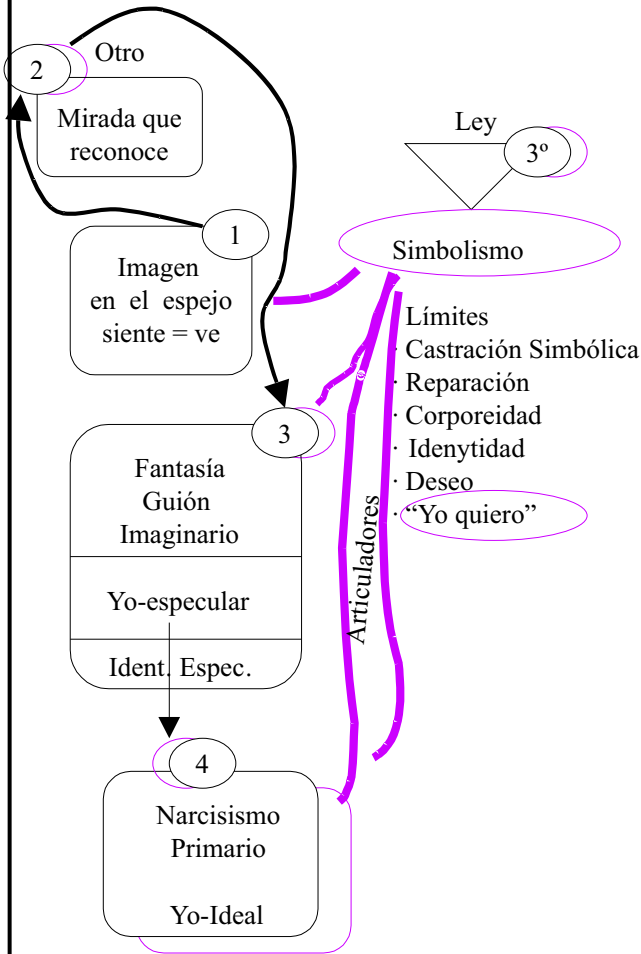
P. PRAGMAT.

P. SEMANTICO

COMPULSION A LA REPETICION

Técnico

# IDENTIFICACION ESPECULAR (1)



- (1) Lacan
- (2) Tizón pp 145
- (3) Klein
- (4) Freud
- (5) Segal

Teresa Gil, 1990

# I- MUNDO EXTERNO

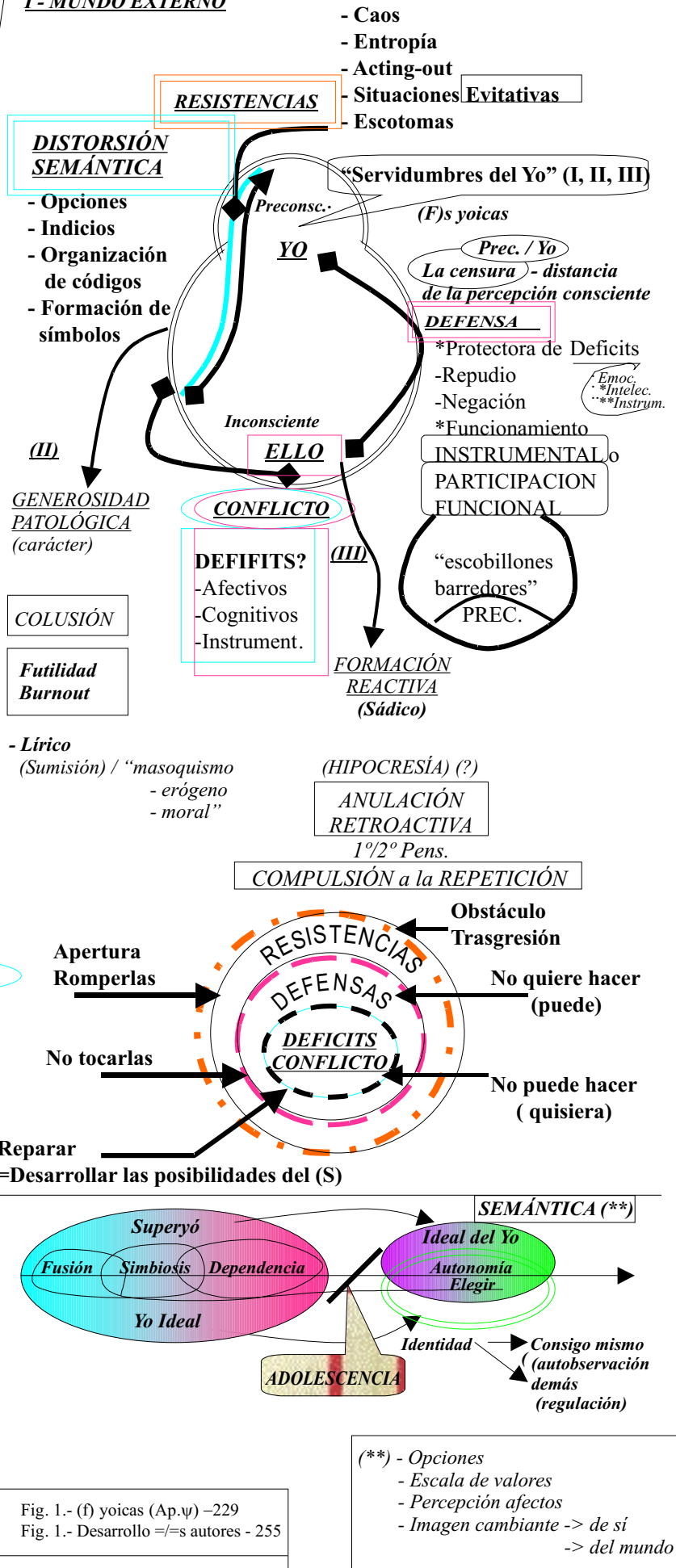


Fig. 1.- (f) yoicas (Ap.ψ) -229  
Fig. 1.- Desarrollo =/=s autores - 255

- (1) Lacan
- (2) Mahler
- (3) Kaso & Mahl
- (4) Abraham

(\*\*) - Opciones  
- Escala de valores  
- Percepción afectos  
- Imagen cambiante -> de si  
-> del mundo