

(S) Grupo



III Contexto: 1º Circuito Comunicativo **DIÁLOGO**

COMUNICACIÓN INTERSISTÉMICA
Circularidad
ESTILO IDEALMENTE PLÁSTICO / INTEGRADO / ABARCATIVO

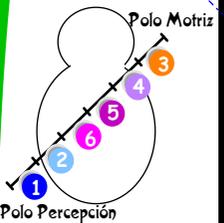
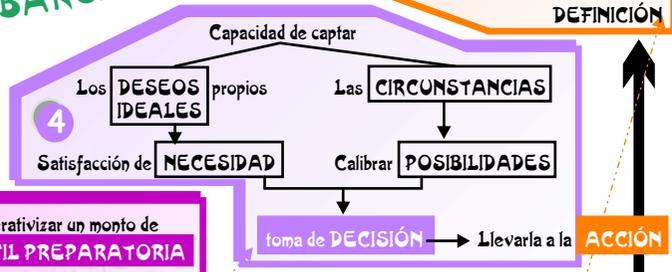
INTERACCIÓN
Capacidad para (conocer) metacomunicar sobre la propia/respectiva manera de pautar nuestra interacción
DEFINICIÓN

CAPACIDAD DISOCIARSE: Observador Participante
· Percibir **TOTALIDADES** con **DETALLES** Ubicados Distinguidos
1 · Percepción **Sintética / Global / Abstracta (Gestalt)**
· Silencio / Espera / Alejado
(S) < (O)

2 · Percepción **Análítica**
· Capacidad de **AISLAMIENTO** (momentáneo)
· (f) perceptual y ver un **DETALLE** = PARTE (fragmento)
· Implicación → Lo Significativo

6 **ARTICULACIÓN** adecuada
(=Óptimas Posibilidades)
Simbólica (M) - CODIFICACIONES
IDEA / PALABRA ACCIÓN EXPRESIÓN AFECTO
Verbal Paraverbal Analógica

5 Capacidad de tener/operativizar un monto de **ANSIEDAD SEÑAL ÚTIL PREPARATORIA**
para: · llevar a cabo una acción
· contener el "caos" del cambio
- "Transitivismo"
- A. Reparatorias



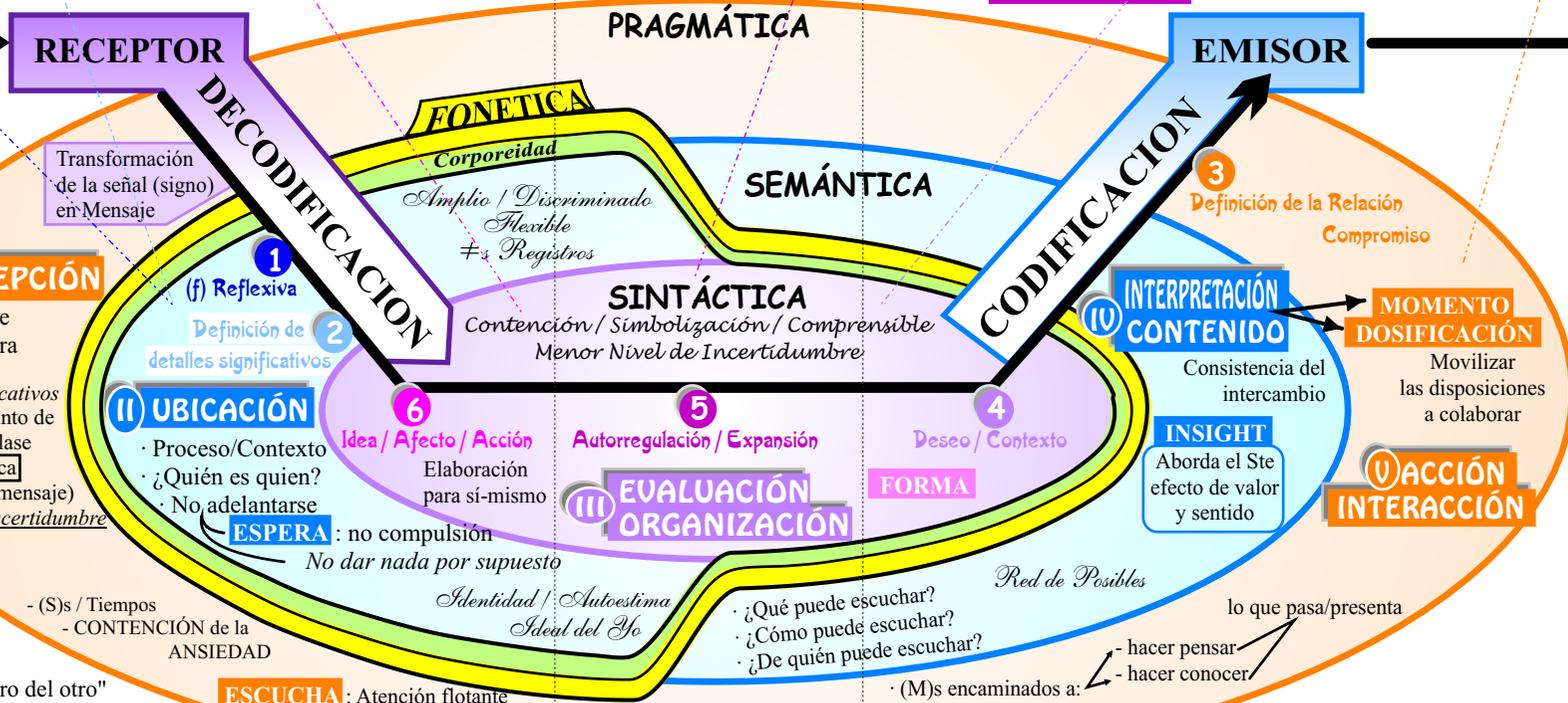
(I) integradas del técnico

Orientativo / Entender
- ¿Qué?
- ¿Cómo?
- ¿De quién?
Universo de Pautas

- INTRASISTÉMICO
Áreas Semióticas:
- INTEGRADAS
- SINCRONIZADAS
¿Cómo se estructura el Te@?:
- MUTUALIDAD
- RECONOCIMIENTO (Lo desconocido)
Ideal del Yo Autoestima

2º Circuito Comunicativo
(VI) VALIDACIÓN

Rol de ser "El Otro del otro"
(Ideal del Yo del Alter) (Yo Ideal de la Ley)



I **RECEPCIÓN**
· Recoge
· Registra
Indicios significativos
· Captar el conjunto de señales y su clase polisémica (más de un mensaje)
Nivel de Incertidumbre

II **UBICACIÓN**
· Proceso/Contexto
· ¿Quién es quien?
· No adelantarse
ESPERA: no compulsión
No dar nada por supuesto

III **EVALUACIÓN ORGANIZACIÓN**
Idea / Afecto / Acción
Elaboración para sí-mismo
Autorregulación / Expansión

IV **INTERPRETACIÓN CONTENIDO**
Consistencia del intercambio
INSIGHT
Aborda el Ste efecto de valor y sentido

V **ACCIÓN INTERACCIÓN**
Movilizar las disposiciones a colaborar

(S) / Tiempos
- CONTENCIÓN de la ANSIEDAD

ESCUCHA: Atención flotante
Percepción → FORMA

· ¿Qué puede escuchar?
· ¿Cómo puede escuchar?
· ¿De quién puede escuchar?

(M)s encaminados a:
· Redefinición del lugar

lo que pasa/presenta
- hacer pensar
- hacer conocer

*Estilos
Funciones del Yo
OPERACIONES del Acto Comunicativo