



# Impasse

Aparece en todas las estructuras / estilos  
Todos pasamos por aquí.

Toda la fuerza depositada en  
**LA EXTERIORIDAD**  
**EL CUMPLIR**

**SENSIBILIDAD EXTEROCEPTIVA**  
**RECEPTORES DISTALES**

**Ideal del Yo del Otro**  
**Super-Yo**  
**SOBREEXIGENTE**

## 1 ESCISION

Propios Límites / Recursos  
**RECEPTORES PROXIMALES**  
**SENSIBILIDAD INTEROCEPTIVA**  
**PROPIOCEPTIVA**

**SOMETIDO \***  
**LO INTRAPSÍQUICO**

## 2 NEGACION

Fondo Lírico  
**(S) TACHADO**  
Se borra a sí-mismo como (S)

## REGRESION

3-2

Parón / PASIVIDAD  
IMPOTENCIA \*

"¿Hacer esto solamente? Es una porquería..."

Presión/Afán Perfeccionista  
Altísimos propósitos/objetivos  
Un IMPOSIBLE

## IDEALIZACION 3-1

De lo Social

## 3 NEGACION MANIACA

## 3-3 EXALTACION

OMNIPOTENCIA: Grandes empresas

**SOBREESFUERZO / DIFICULTAD \***  
Tarea { no realizada  
no acabada  
no dada por cerrada ("en verano haré...")

- Buscando en 1.000 fuentes
- Trabajando una barbaridad
- .../...

IDENTIFICACIÓN PROYECTIVA

3-4

## DENIGRACION

- "Este libro/autor no explica nada"
- "No nos lo explicas bien"
- "Esto no se entiende nada"
- "Mi pareja/hij@/trabajo no me dejan..."
- "No tengo tiempo" ...

**INSATISFACCIÓN**  
Placer / Creatividad

Objetivo:  
Que todos rompamos  
a ser **CREATIVOS**

# SATISFACCION

**ACTITUD de instalarse en sí-mismo como (S)**  
Mandar lo exteroceptivo (=el que dirán) pikutara

Valorar / Ajustar un **PROYECTO VIABLE**  
●● → **Elecciones Subjetivas:** lo que me interesa / me gusta / me sienta bien  
↓  
●● → **Opciones Objetivas** { mis límites / recursos propios  
mi tiempo / disponibilidad reales

El (S) aparece  
Lo hace suyo  
Le estructura

*"El Arte de lo Posible"*

Definir / Coger la **TAREA que se puede:** ahí empieza y ahí acaba  
↓  
**CONCRETA / CORTA**

**Signo Perfecto**  
el 100% de aquí/ahora

Teresa Gil, 1999

técnico

Tú

¿Cómo lo ves / cómo lo explicarías / cómo te parece...?  
Lo que has entendido / te ha parecido importante / te ha llamado la atención (desde lo entendido = no instalarse en las inseguridades)  
Situarse en lo que { le interesa  
su palabra/estilo  
puede