

Familia hippie,
por Irving Penn.

“homo locuens”
Ste / Sdo

↑
Barra que separa

El (S) humano se separa del
Otro por medio del
LENGUAJE

SISTEMA SIMBOLICO: ¿Cuál es la Exigencia Estructural del (S)

- (S) Subrogado de la acción
- (S) Constituyente: La base de partida es el Otro
- F.E.V. - Masa de Stes.

El orden de fundación no pertenece al (s) sino corresponde al reino del Otro.
GENESIS de la VINCULACIÓN (I)

Réveri
 Palabra
 Escansión Sonora
 NOMBRE
TRANSITIVISMO
MIRADA

RELACION DUAL / FALTA DEUDA

IDENTIFICACION ESPECULAR

I.- GENESIS de la ESTRUCTURA PRODUCTORA de SENTIDO
 Imagos / Fantasías

FUNCION IMAGINARIA
 1.- Presente (No intervalo)
 2.- P.P. --> Mágico - Sueño Imaginario / Ilusorio
 3.- Enunciado Identificadorio de la Escena
 4.- Enunciado de los ORIGENES (LUGAR) ((IDENTIDAD) ¿Quién soy Yo-Ideal)
 5.- Uno vive el discurso que a uno le viven, le hablan. Poblado de múltiples fuerzas

FORCLUSION de la METAFORA PATERNA

PER-CLUSION

IDENTIFICACION PRIMARIA

Imagos / Huellas / Rastros
 -Fragmentos sonoros
 -Marcas fonemáticas
 Identificación UNARIA

Preponderante Semantividad Ideal
 lo domina
 -lo captura donde habla

IMAGINARIO FRAGMENTOS SONOROS FANTASIAS

ESCOLLO FALLA BRECHA

TRANSCRIPCIONES SEMANTEMA en DISCURSO COMUN

REPRESENT. SUSTITUTAS

HOMO LOCUENS
 (S) Indeterminación

"ECO"
 (S) Silencioso "EL DESEO" -del Otro
 "Orquesta" (4)

LA PALABRA

- > Renunciada
- > del Otro
- > LENG. VACIO (8)
- > "Mo" "yo quiere"
- > Desanclaje Ste.sdo
- > Falta la barra
- > Sentido =

IMAGEN METAFORA

LA PERCEPCION no es dolorosa porque carece de (Sdo).
CUERPO -Esquema corporal - Imago del Semejante ligados en la estructura del propio cuerpo. Fascinación / Extrañeza

¿Cómo se /construye /constituye/ en lugar del Otro preexistente?
 -Se organiza por el juego Ste.
 -Se estructura por relación al Ste. que ha de abordar.
 -Se funda/surge de un espacio ilusorio/especular

TECNICO
 - Función: Puente / contacto / contención
 - Apertura de una /puerta/ un espacio/ donde emerjan las sucesión de espejos múltiples que se reduplican en las variaciones infinitas de imágenes propias de la Representación especular --> de la Escena
 - ¿De qué se habla? -Del Ste. seleccionado
 -De los espacios donde brota
 --> La significación
 --> El Sentido

- > ¿Qué buscamos **ELIMINAR** en nosotros cuando **RECHAZAMOS** el discurso psicótico? (y lo reducimos a la lógica)
- > ¿Qué **VERDAD** nos inoportuna? (construir un universo común de sdos.)
- > ¿Qué **CONTRADICCION** nos testimonia?
- > ¿Qué **ANGUSTIAS** nos desencadena?
FASCINACION

EL PADRE / LA LEY / MEDIADOR / EL PORTAVOZ:

- COMPRESION
- ALIANZA
- ACUERDOS
- Promesas

R. TRIADICA / TERNARIA

Revela que lo que creía de la relación con el Otro es ficticio

- Fija el lugar estructural
- Excluye todo enunciado contradictorio de acuerdo con el orden del sistema de parentesco (exterior)
- Establece mitos valores orden
 Interior Exterior
- Presenta la cadena ste. del discurso interparental

II.- Teoría de la REFERENCIA - SEMANTICA / SIGNIFICACION
 Ejes / Operadores / Universos Semánticos

FUNCION SIMBOLICA
CASTRACION SIMBOLICA:
 --> RUPTURA del ORDEN NATURAL
 --> El DRAMA HUMANO del DESEO
 --> TRANSFORMACION en (S)

- 1.- Descubrimiento en el Registro Identificadorio que NUNCA se ha OCUPADO EL LUGAR considerado como propio
- 2.- Certeza de no conciencia del lugar que se suponía que ocupaba y en el que NO se podía ser (S. Parentesco)
- 3.- ACEPTA renunciar a ese Enunciado Ilusorio (A. DEPRESIVAS)
- 4.- ELABORA el DUELO (= Angustia de SEPARACION)
- 5.- Apertura a la TEMPORALIDAD:
 (PASADO) PRECEDIDO ← → SIGUIENTE (FUTURO)

TIEMPO

al DESEO
 a la PALABRA Personal
 al RECONOCIMIENTO
 a la NOMBRE METONIMIA mediación objeto/idea/cosa
 LENGUAJE LLENO (8)
 --> REALIZACION SIMBOLICA - JE "Yo quiero"
 --> "Ser-se" (4) Ste / Sdo SENTIDO / Metac.
 --> en su nombre: Ste-universal
 Si-mismo (vacilante) Decir Hacer
 Otro/s

ELECCION

DISCRIMINACION de s REGISTROS --> POSICION TETICA

CUERPO - IMAGEN CORPORAL (su propia relación)

- Fantasías
- Sueño
- Deseo
- Plásticas
- Imágenes

LOS ENIGMAS

Descifrar: sexo / muerte / libertad / Dominio imaginario por su inscripción significativa - puesta en juego

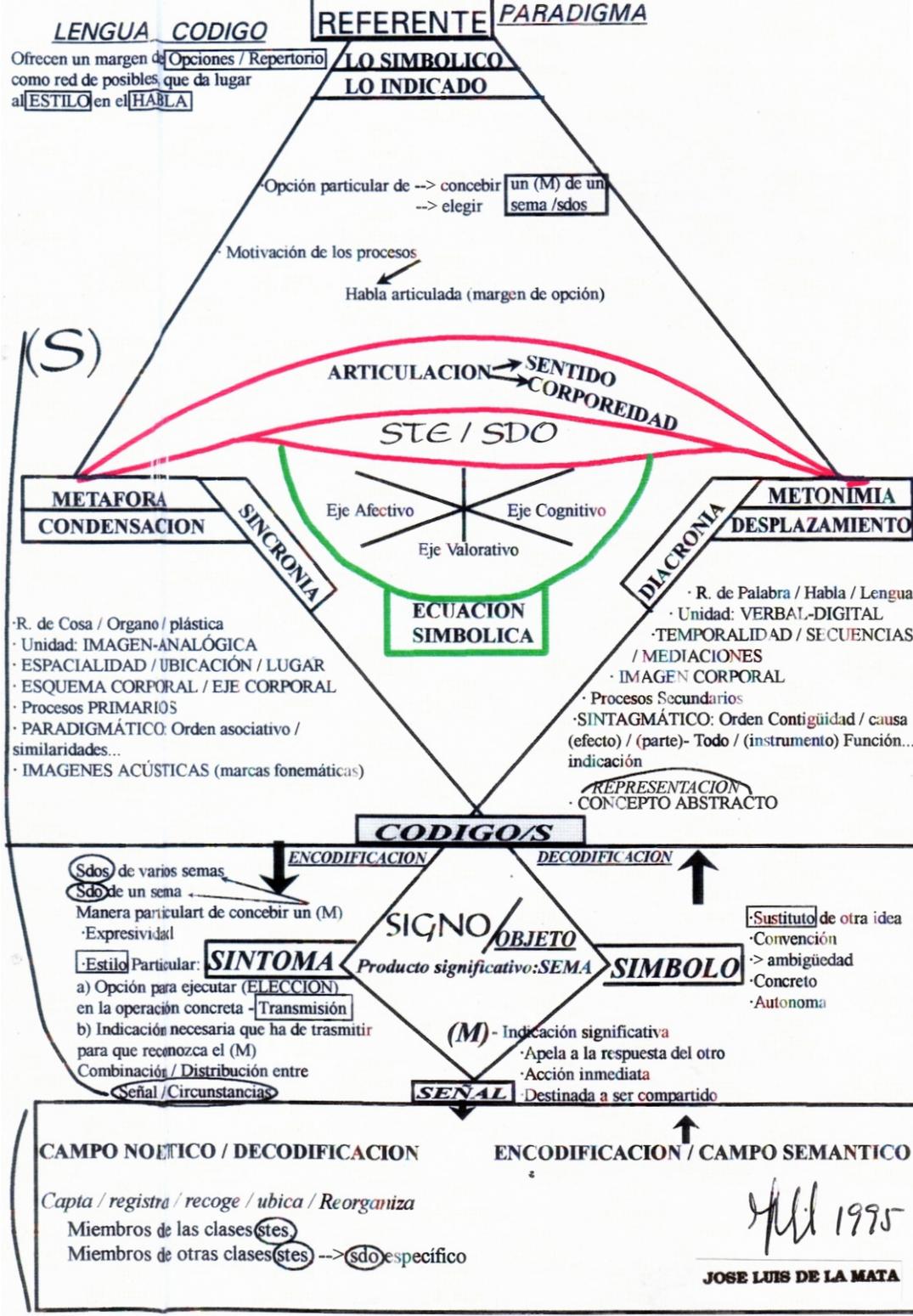
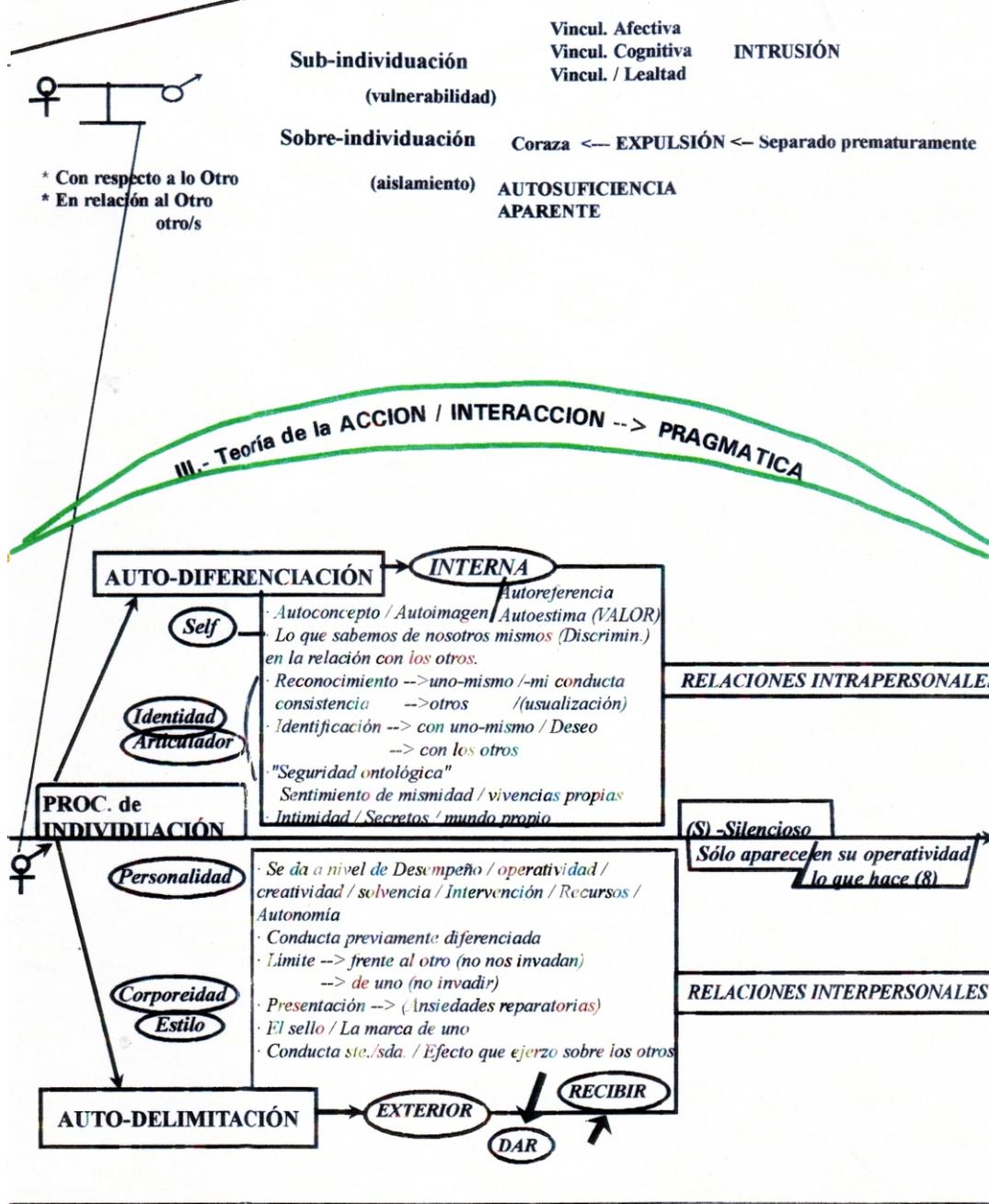
Paso de lo Imaginario (no simbolizado)

A lo Imaginario Simbolizado INTEGRADO

-Experiencias especiales acaecidas en el curso del paso del tiempo

A POSTERIORI:

Reestructuración en la Representación simbólica
 Resignificación de los enunciados ilusorios pasados /interacciones / lugares /soportes / objeto / creencias.



"Había una vez.... un paraíso perdido de la alucinación nostálgica y del regreso de las primeras percepciones" reencuentro no perdonado por sentir esa necesidad sin mediación como referencia directa

(6) Das Ding "Objeto Perdido"

(7) Foucault - "Las palabras y las cosas"

Prólogo --> "Las Meninas" Velazquez
Espacio imaginario/ilusorio de ≠ cánones de la perspectiva tradicional
Imagen imposible de representar
Articulación del espejo y la mirada
≠ Perspectivas naturalistas de la evidencia

Organización del enjambre de Stes. (con sus distintos materiales y leyes propias) que nos pueblan y que emergen en su realización.

METODO ESTRUCTURAL SEMIOTICO

(8) (S) Silencioso - "... es una orquesta oculta; no sé qué instrumentos tañe o rechina, cuerdas, arpas, timbales y tambores dentro de mi.

Lenguaje vacío / Mimético / Instrumental

"Obedezca a la gramática quien no sabe pensar lo que siente"

Lenguaje lleno.- Realización simbólica:

"Sírvasse de la gramática quien sabe mandar en sus expresiones"

Porque cada hombre que sabe decir lo que dice es, a su manera rey de Roma. La razón del título es **Ser-se.**

F. PESSOA "Libro del desasosiego" (Ed. Barral, 1988)

(9) Cuéntase que Segismundo, rey de Roma, que habiendo, en su discurso público, cometido un error gramatical, respondió a quien habla de ello, "Soy rey de Roma y además de la gramática"

Fue conocido por "Segismundo Supergramatican"

MASS MEDIA

(10) L. CAROL

Humpty-Dumpty --> Alicia

"Las palabras significan lo que yo decido que signifiquen, ni más ni menos"