

I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

I.- PASO

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

II.- PASO

MODELO DIACRONICO: 11 PAUSOTAN RECOGIDA SISTEMICA (III)

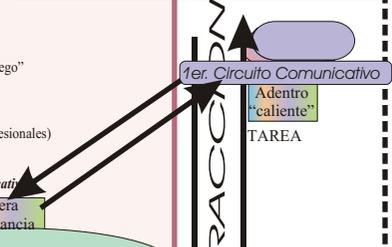
·No hay sádico sin masoquista.

·No reconocen mensajes específicos
·Expresiones verbales de los padres que no corresponden con sus actitudes y acciones

- a)Recurrir a tretas para forzar una respuesta
- b)Someterse a las expresiones arbitrarias de su progenitor

"Aprendieron que la comun. verbal puede usarse para frustrar a la persona negándole reconocimiento"

- 1.- Análisis del 1er. Circuito:
- Proceso
- Sistema existente
- Propuestas - presentación
- Códigos expresivos / respuestas
- 2.- Evaluación
- Recoger la situación
- Participación / ansiedad ...
- Tarea: Definición / Reglas de "juego"
- Interacción
- 3.- Estructuración Operativa:
- Técnicas
- Instrumentos (Herramientas profesionales)
- Esquemas de observación
- Recursos
- 4.- Desarrollo de Fórmulas explicativas
- Significativo -> matices
- Relaciones / oposiciones
- Conocer qué pasa



2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

Técnica - Profesor(a)

III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

II.- PASO

V.- PASO VI.- PASO VII.- PASO VIII.- PASO IX.- PASO X.- PASO XI.- PASO

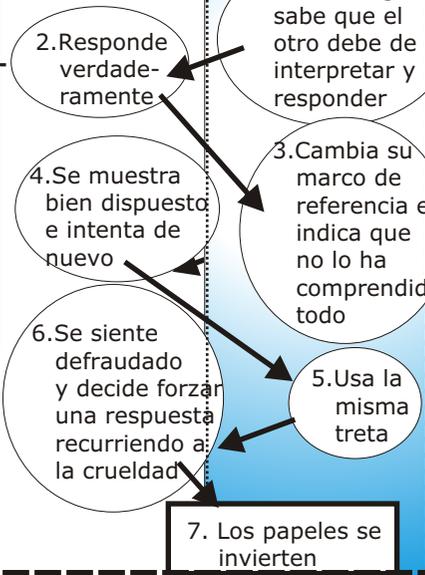
El caracter SADO-MASOQUISTA

SADICO
·Recurrir a la crueldad para forzar reconocimiento

MASOQUISTA
·Se enorgullece de no dar satisfacción

-Cada uno profundamente envuelto en la neurosis del otro.

-Intercambio comunicativo normal con otras personas tiene poco o ningún significado



ESPECTÁCULO

FRUSTRACIÓN

Comprensión

Reconstrucción

Consolidación

-Disgusto que sienten por su propia dependencia.
-Desearía librarse de discusiones eternas y frustrantes
-Ante nueva relación con alguien que no participa del embrollo

-Verbalización de fines secretos
-Puesta al descubierto de sus procedimientos
-No se sienten tan libres como antes para "jugar"

PERDIDA DE SENTIDO

Actitudes:
-DEPENDENCIA
-REBELION
-DISTANCIAMIENTO

TAREA: "DESTETAR A LOS SUJETOS DE SU TENDENCIA Y VINCULACION RECIPROCAS"

- No aceptar un papel que reproduzca el juego sadomasoquista (oportunidad de dar ejemplo de un sistema de comunicación que funciona bien)
- Agente perturbador del equilibrio establecido.

PRINCIPIO DE DILUCION

"Cuanto más diversificadas son las relaciones, menos intensa se torna cada relación"

SOBRE QUÉ VAMOS A PREGUNTAR
¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué mantiene en el sintoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

NUESTROS ENIGMAS: ¿qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación? ¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin

¿Cómo definir el contexto adecuado?
¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?

1ª FASE 2ª FASE 3ª FASE 4ª FASE 5ª FASE

Hacerse cargo de ambos, trabajar simultáneamente con ellos.

Que tomen conciencia de su "apego"

Evitar separación prematura

-Que tolere el aburrimiento
-Abandone las escenas dramáticas.

-Preocupación por los aspectos prácticos.

-Discutir una escena tras otra, un hecho tras otro.

-Señalar sentimientos profundos y frustraciones con que se abastecen mutuamente.

-Plantearse la cuestión de si uno de los participantes debe de buscarse otro terapeuta. La decisión depende de:

- Roles de los participantes
- Circunstancias económicas
- Creencias científicas del psiquiatra

Teresa Gil 2000
Josean Koia 2001

