

II.

ESQUEMAS

REFERENCIALES

Venir después de otros no es ni una fuente de riqueza ni una maldición, pero puede ser un privilegio si uno se sabe situar, en relación a ellos, en la posición precisa, significativa, que lo habilite para hacer trabajar sus propuestas, y aún para ponerlas a trabajar nuevamente.

.... La nostalgia es el anhelo de reencontrar lo pasado. Es el investimento de un objeto idealizado pero, a diferencia de lo que ocurre en la melancolía, la sombra del objeto no cae sobre el yo. La nostalgia tiene sus encantos, pero ¿quién lo ignora?, tiene un riesgo: el desinvestmento del presente y del futuro. La única manera de no ser atrapados por la nostalgia es invertir un proyecto. Un proyecto al servicio de Eros supone la elaboración de ciertos duelos y tiene como protagonista la diferencia.

Piera Castoriadis-Aulagnier

Lacan/Mata
Wallon
Mahler

(a) Uno transita caminos difíciles. Hay compañeros en la senda. Luego uno se separa. Es arduo volver a saber quién es cada uno. Lo del otro en uno es una compañía ya definitiva.

Conocer a ciertas personas resulta un privilegio.

(b) El trabajo surgió como varios, diversos, por la naturaleza disímil de lo que iba evocando en mí. El mundo, el poema, la definición, la experiencia, la conceptualización. Si lo usual es embalar en conceptos las experiencias, dolores, ideas, ocurrencias, alegrías y penas de la tarea del terapeuta, me parece que esto obedece a una escala de prioridades en que prima lo abstracto-conceptual-teórico. Esta presentación se opone a tal jerarquización, y sobre todo se opone a las desestimaciones que tal orden produce.

De las vecindades posibles para la tarea psicoterapéutica quiero remarcar la literaria, o más bien el viento creativo en la cara, el camino sinuoso, la exploración viva, que tal proximidad establece.

W. R. GRIMSON

J.L. DE LA MATA

me enseñó mucho sobre la creación
y sobre el trabajo con la locura.

Tizon
Prigogine
Anzieu
Gear y Liendo
Selvini
Liberman

