

Irudimenezko bidaia tradizio modernoetan barrena

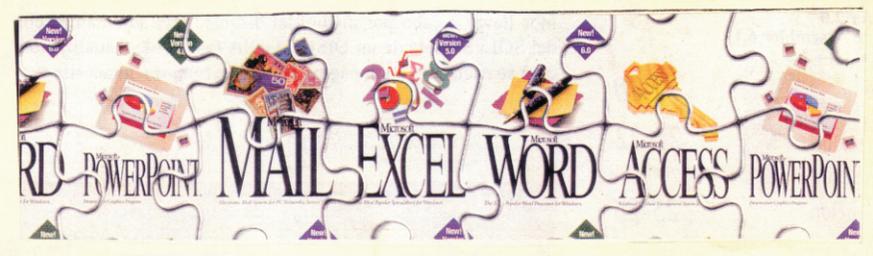


SEMIÓTICA



de Paul Klee

„Bjhofo - Ccci“



Iº Contexto

SINTAXIS **TEORÍA DE LA SIGNIFICACIÓN INFORMACIÓN**

- Sustitución de un tipo de hecho por otro a partir de unas leyes (Morfología) / Estructuras / Articuladores
- Ordenación para mantener la relación entre los:
 - sucesos internos del (S)
 - sucesos externos

designa
 * **CONCEPTO**
IMAG. ACÚSTICA
 Huella psíquica

- Encadenamiento < Sintagmático / Paradigmático > de los (Stes) de habla y la relación entre unos Stes y otros

- **CAMPO NOÉTICO**: Signos de circulación social Convencionales / Arbitrariedad → **objetos** definidos
 Repertorios estereotipados
 Doble articulación ⊕

PRAGMATICA **7ª DE LA INTERACCIÓN / COMUNICAC.**

- Relación de las señales / signos con quien los **utiliza**
- Nexo del hablante con:
 - Su propia persona → **Control**
 - Lo que emite → **Efecto** de los (M)s
 - Lo que hacemos con el oyente → (3º)

FONETICA **Fonología semiótica / PARAVERBAL**

Corporalidad

- Rasgos de sonido inherentes al habla que pueden expresar contenidos
 - Tonos < agudos / fuertes / bajo / tenor / contralto / soprano
 - Ritmo - Rápido / Lento
 - Énfasis - Entonación - Gama < estridente / suavidad
 - Silencios
 - Intensidad
 - Rasgos distintivos que dotan las unidades mínimas de significación
 - Combinación
 - Fonación < fricativas / paetales...

CÓDIGOS: METALINGÜÍSTICOS

SEMANTICA **TEORÍA DE LA REFERENCIA**

- Relación de las señales / signos con los hechos / objetos que designan / Polisemia / Sentido / Trasciende al objeto

III- II- I- **UNIVERSO de Semantización**: leyes subjetivas de articulación del DESEO / Autorrepresentación Diagramación sistémica (Metonimia)

CAMPO SEMÁNTICO OPERADORES
 Conducta comprensible para sí mismo
 Dimensión vivida de la significación

REFERENCIA de SEMANTIZACIÓN Marco de Referencia:
 Ideas / Criterios / Pautas de vida cotidiana - Social
 Fantasías

IIº IIIº

7/11 1995

