El PIANO

Jane Campion (NeoZelanda)

Palma de Oro, Cannes 1993 (guión original)
- Holly Hunter: mejor actriz (Ada)
- Anna Paquin: Mejor actriz secundaria (hija)
- Sam Neill (Steward)
- Harvey Keitel (Baines)

Teresa Gil, 1994

(0) Mahler
(1) Lidz
(2) Laing
(3) Lacan

Contexto de la Metrópoli: Reino Unido

- Tiempo: Mitad del siglo XIX
- Mundo de hombres (la mujer no contaba)
- Moral Victoriana
- Complejidad Cultural y social → europea
  - Metáfora
  - PIANO
  - Instrumento Complejo
- VALOR de la civilización

Hª: tono Epico / Romántico

DOMINACIÓN

Colonia: NUEVA ZELANDA

DESCONFIRMACIÓN

Representante Colonización material

Representante Colonización Valores

DESPRESTIGIO/ANIQUILACIÓN de la cultura existente

APODERAMIENTO
- -Tierras
- -Poder
- -Personas

Moral victoriana (lo que debe ser) Exclusión

Apoyo

Expulsión/Rechazo

TRIBUS
Aceptación de la cultura que encuentra (tatuado)

MUTUALIDAD

REALIDAD de MINORÍA (1)

RESISTENCIA

Negativismo
Ofensa
Despecho
Elección
Testarudez
Rebeldía

Fronteras de Rigidez extrema

"Ella quiere que sea así"

-Fuerza
-Autonomía
-Ternura

¿Por qué dejó de hablar?

6 años

Mutismo(?)

DEFENSA PROTECTORA : "Piano"

AISLAMIENTO
IDEALIZACIÓN
Intelectualización
Racionalización
NEGACIÓN

"Hacer la realidad más soportable desfigurando los símbolos internos de la misma... Separa al (S) del resto de su mundo cultural... Percepción Comunicación" (2)

Idiosincrasia

Forma de (I) Comunicación:
- Código Analógico: Representaciones Plástica/de Organo
- Cód de Señales mímica
- Representación Palabra -> Escrito

Mundo PRIMITIVO:
- NO CIVILIZADO
- SIMPLE/DESCUIDADO

Steward

Encuentro de los dos mundos

Metáfora/Contraste

Mundo COMPLEJO

-Presentación / Carta (cuidada)
-"Es bajita"

SOMETEDOR

PUNTUACIÓN de la SECUENCIA de HECHOS

Piano
-clases
-encierro

Agresión con mutilación

Baines

"Está cansada"

EXPULSIÓN

ENCUENTRO / DESENCUENTRO

Ada

-Presentación / Poderes (pasa)
- Piano
-Peinados
-Ropa: miriñaque

mutilada

3ª excluida

(?)

MITOLÓGICO

Defensa contra el exterior

Homeostasis

Distancia
Rechazo
Dar/No recibir
No aceptación

Paralizada

¿Quién manda aquí?
Castigo por relacionarse con las tribus y sus costumbres salvajes

Inversión

"Algo que es producto de una relación vincular (social) se convierte en algo que surge del interior de una misma" (2)

IDENTIFICACIÓN con el AGRESOR

Sumisión colaboración a su servicio

¿Pone en peligro a la hija?

SIMBIOSIS

Natural

Social

VoZ de la madre

8 años

Mistificación (2)

Sistema dual omnipotente

Objeto Interno Total
- VALOR → extremo / único / fetiche
- Obsesivo apego = Amor Total
  Lo más importante de su vida
  (< que si fuera una ♀ que hablara)
- PODER máximo → Ste fundamental

Comienzo (voz en off):
"... La voz que estais escuchando es mi voz interior porque la exterior dejó de oirse cuando yo tenía 6 años..."
- No como INSUFICIENCIA DÉFICIT

Viaje - 1

Ada LUCHA por lo que quiere (Piano) → CONSIGUE lo que se PROPONE (Cueste lo que cueste)

Petición de favor:
- ir a la playa (tocar)
- traérselo
- darle clases

Negocio: "Teclas negras (=Piano) a cambio de favores sexuales"

Relación amorosa
Encuentro con un / (S) de AMOR
VÍNCULO

Viaje - 2

¿Accidente?
Rompe con el Piano / la Vida?

SALIDA a la VIDA
Europa
Reino Unido

CONTEXTO

No Palabra - SÍNTOMA : MUTISMO
- Naturalizado - LO REAL (3)
- No molesta (handicap) - es -así
- Intransformable / aceptado = *NARCISISMO EGOSINTÓNICO* - *"Los otros padecen un handicap"*
- Alejada del **compromiso** de la comunicación humana
  Más próxima a lo animal:
  SENTIMIENTOS → *MÁS INTENSOS* / *MÁS PUROS (?)*) favorecidos por el tipo de codificación

Viaje

Rec. HABLA *

ESTRUCTURA DISIPATIVA FUNCIONAL

SISTEMA C/ UN@

- Obj. Interno: VÍNCULO → SUJETO
- Integración → Objeto = Piano
  Mutilación = dedo
- * Está "muda" (balbuceo) y en proceso de reparación
- su desarrollo
- Predicción (hija): Recuperación de su "herida"