

T. del DOBLE VÍNCULO

DOBLE COERCIÓN / DOBLE TRABAJO

COMPONENTES NECESARIOS

II → Clase de comunicación que acontece en una situación
Falso marco de : **INSTITUCIONAL**
"UNIDAD"
BENEVOLENCIA

- . Familia
- . Escuela
- . Hospital

III- Es una forma específica de

INTERACCIÓN DESORGANIZADA
RELACIÓN CONFLICTIVA

ATRAPADOS

IV - Es una situación de contradicción con
encubierta / NEGADA
OPACIDAD
Ocultamiento

RELACIÓN INTENSA

- . Simbiosis
- . Fusión
- . Vínculos Imaginarios

V - "Vinculante" es un (S) que ejerce Autoridad / Dependencia
IMPUESTO → Control Conativo
con amenaza de castigo
La supervivencia
Quien depende de ellos

- . Actúa en consecuencia
- . Satisfactoria a la orden de la situación

VII - Respuesta adecuada

VIII - Estructura Organiz. contradictoria

- a) Mandato Negativo Primario (Metainformación)
opuestos en contenido uno niega al otro (Ocultamiento)
- b) Mandato Abstracto Secundario (Información)
- c) Mandato Terciario sobre la modalidad comunicativa

SUJETO

I - Elementos contextuales
Leyes Ecosistémicas

Características del C. situacional

IX - GENESIS
CONSTITUCIÓN de pautas de Rs. aprendido
Organización

REPETICIÓN
Diacronía

NO ESCAPE
Pres@ en una Red sin salida

ATRAPAD@

XII - VINCULADO : ¿Qué me está ocurriendo
(a)- Manifiesta la aceptación de la Rs. de dependencia
(b)- Indiscriminación: No se reconoce q. hay 2 mand. contradic.
(c)- Sit. de confusión → Dilema imposible
(d)- Distorsión: Perceptiva / afectos / actitudes
(e)- Impotencia / Imposibilidad de uno-mismo
Inactividad / Estupor / alucinación (voces)
(f)- Legitimación de la autoridad / credibilidad
(g)- No puede comentar la modalidad comunicativa
(h)- No puede establecer la triangulación / Autonomía

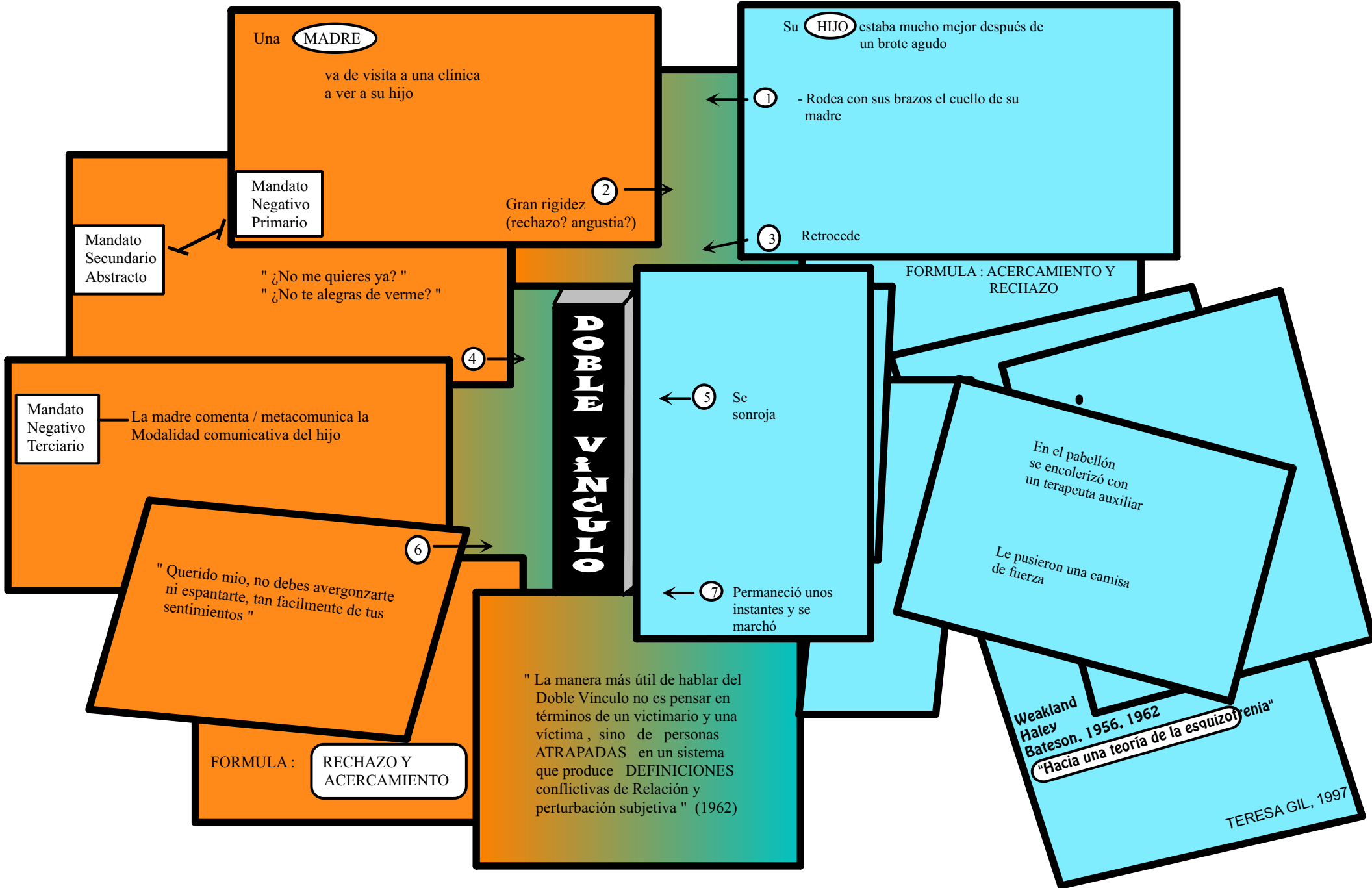
XI - LUGAR que ocupa el (S) en el Sistema

ESTABILIDAD

Reproducción

XII - SALIDA POSIBLE :
1- Reconocimiento de la Estruct. contradictoria
2- Análisis elaboración en un plano Metacomunicativo - abstracción
3- Respuesta con otro (M)-Dual-Espejo con la misma estructura contradictoria
4- Apertura de la posibilidad :
"¿Qué ocurre en la realidad que me rodea?"
Fortalece Refuerzo Complementariedad

J.L. de la mata 1994
Teresa gil 1997



Una **MADRE**
va de visita a una clínica
a ver a su hijo

Mandato
Negativo
Primario

Gran rigidez
(rechazo? angustia?)

Su **HIJO** estaba mucho mejor después de
un brote agudo

1 - Rodea con sus brazos el cuello de su
madre

3 Retrocede

Mandato
Secundario
Abstracto

"¿No me quieres ya?"
"¿No te alegras de verme?"

FORMULA : ACERCAMIENTO Y
RECHAZO

Doble Vínculo

5 Se
sonroja

Mandato
Negativo
Terciario — La madre comenta / metacomunica la
Modalidad comunicativa del hijo

4

En el pabellón
se encolerizó con
un terapeuta auxiliar

Le pusieron una camisa
de fuerza

6 " Querido mio, no debes avergonzarte
ni espantarte, tan facilmente de tus
sentimientos "

7 Permaneció unos
instantes y se
marchó

FORMULA : **RECHAZO Y
ACERCAMIENTO**

" La manera más útil de hablar del
Doble Vínculo no es pensar en
términos de un victimario y una
víctima , sino de personas
ATRAPADAS en un sistema
que produce DEFINICIONES
conflictivas de Relación y
perturbación subjetiva " (1962)

Weakland
Haley
Bateson, 1956, 1962
"Hacia una teoría de la esquizofrenia"

TERESA GIL, 1997

Vinculante /s

- ¿Quién sabe mejor qué quién te quiere? :
 - lo que necesitas
 - lo que te hará bien
 - lo que buscas sin saberlo
- Actúa desde un conocimiento superior, más profundo de las verdaderas :
 - necesidades
 - motivaciones
 - actitudes del vinculado

"es un niño"
"no tiene suficiente experiencia"
"está enfermo"

ATRIBUCION

Vinculad@

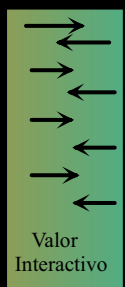
"¿Qué me está ocurriendo?"

¿Y si estoy enfermo?

Percepción / duda / sospecha / acusaciones PERO...
"Me lo dice una persona valiosa por muchas razones"
nos convencemos de nuestra inadaptación a la realidad

Inhibición | No búsqueda de complejidades
Renuncia | Indefensión de la falta de contrastes
a sus opiniones si eso me perturba
Le interesa nuestro bien / nos lo demuestra

"Estoy loco"



"¿dudas?"
"¿estás loco?"
"¿desconfías?"
"serán imaginaciones tuyas" "fantasías"

"estás subjetivando / proyectando"

Resueltas negaciones/contracusaciones

"no busques lo que no hay"

Prohibición expresa

"Si dices que esta vara es real, te golpearé con ella"
"Si dices que no es real, te golpearé con ella"
"Si no dices nada, te golpearé con ella"

- Dice el maestro zen → alumno (Iluminación)

El alumno le arrebató la vara

(pp.236)
(1)

Solo es posible "entenderlo" si está "loco" el otro.

SHRIMHO

"Me conoce tan profundamente, me ama con tal intensidad que tiene que conocerme en un plano siempre superior a aquel que yo puedo alcanzar por mí mismo"

¿Cómo desconfiar de la persona que forma parte de nosotros mismos?

No puedo desconfiar porque me situaría frente al conflicto de mi propia SEGURIDAD

DESCONFIRMACION

¿Concedemos credibilidad a las percepciones del enfermo?

(1)- Bateson. 1972
(2)- De la Mata. 1994

teresa gil, 1997

POSIBILIDAD

El hijo es capaz de decir :
"Es evidente, madre, que no te sientes cómoda si te rodeo con mis brazos y que tienes dificultades para aceptar de mí este tipo de afecto"

¿Qué ocurre en la realidad que me rodea?

Amenaza de castigo :

- (1)- Retiro de amor/aislamiento/evitación
- (2)- Expresión de odio/cólera
- (3)- El más devastador es el tipo de abandono que resulta de la expresión de IMPOTENCIA externa del vinculante.

Renuncia a sus opiniones si eso ha perturbado

Le interesa el bien del otro
"No te preocupes y deja que yo me ocupe de todo"

"Quid pro quo"
Acuerdo Tácito XX

(-)COMPLEMENTARIEDAD(?) :DELEGACION MUTUA

Vinculado

ENMASCARAMIENTO

OPACIDAD XIV
¿ES CONSCIENTE EL VINCULANTE /S DE SU POSICION? (193)

La Situación Enmascara la Estructura de 2 (M)s incoherentes
① • La **inconsistencia** de sus **razones** (racionalizaciones)
② • Los **valores** que la fundan (valoración)
③ • La **posición** de los participantes (Puntuación)
④ • No RECONOCIMIENTO → denotado connotado

MECANISMOS que REFUERZAN Re-duplican el universo familiar opaco

ENCUBRIMIENTO XV

Premisas : ①

- ① Las palabras (No implican **Control**)
- ② Son la intención consciente

ANALOGICO / P. de la RELACION

Señales muy sutiles / débiles arrastran un fuerte

P. CONTENIDO

2 (M)s

CONVERTIBILIDAD

REDUCCION ②

Tonos / Gestos / Ubicaciones Expres.

SIMPLIFICACION

UNIDAD ① (M)

XVI

NEGACION / (RESISTENCIA)

- ① Fuerza / énfasis / seguridad
- ② Resuelta protesta :
 - Unidad de conducta
 - Intenciones
- ③ No aceptación del denotado presentado por el otro
- ④ Expresión de cólera / Ira
- ⑤ Prohib. expresa

LAS SIGNIFICACIONES se instalan en distintos planos, no directamente convertibles entre - sí

INHIBICION XVII

Masoquismo Narcisista

Castigo / Abandono

- 1- Retiro de amor / Aislamiento
- 2- RENUNCIA
 - Comprensión del estado del otro "loco"
 - Evitación de temas conflictivos / tabú
 - Renuncia a dar su opinión si lo perturba
 - Expresa preocupación / interés / atenciones al otro / se ocupa de todo
- 3- Impotencia extrema : devastador

OPACIDAD FORTALEZIDA

- Reproducción ampliada
- Acumulación de sus efectos

El **CONFLICTO** es la **ley** misma del sistema

OCULO - V - DOBLE

SUBSUETO

ENCUBRIMIENTO → **REPRODUCCION AMPLIADA**
Cuando percibimos una contrariedad tendemos a situarla en un plano de **equivalencia**

XV (a')
Lo que me dice en el Plano del contenido Plano del denotado
Lo que me dice en el Plano de la relación Plano de la Metacom.

Similar
Idéntico
Ubicado
Ignora la diferencia

- vivencia
- duda
- sospecha
- protesta

DILEMA IMPOSIBLE :

- Para conservarla debo **no** mostrarle afecto
- Si **no** le demuestro voy a perderla

FORMULA : **RECHAZO Y ACERCAMIENTO**

XVIII

INHIBICION XVII (a')

- Puedo tratar de no discutir
- Abandono
- Se interesa / preocupa por mí

XIX
VALOR INTERACTIVO
INSTALACION de las SIGNIFICACIONES
DEFINICION de

- a- Unas relaciones conflictivas
- b- Una perturbación subjetiva (4)

denoto : a mi mismo
• **No** existe tal complejidad
- incongruencia
- RENUNCIA a la BUQUEDA

Fábula de las UVAS

(1) J.L. de la Mata (pp 193-196)
(2) Ackerman, 1958
(3) Willi, J., 1975
(4) Bateson, 1962

teresa gil, 1997

Encubrimiento *

PREMISAS

- ③ Existencia de un **Contexto Neutral**
- ④ Existencia de una **Objetividad** de la que se dice digitalmente