

I CONTEXTO : SISTEMA SOCIAL AMPLIO

SOBREDETERMINACION

II CONTEXTO : ABSTRACCION MEDIA

III CONTEXTO : ABSTRACCION BAJA

III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

1. Epistemología

Principio General Psicodinámico (S) ↔ (O) Científico

Progresión: Integración mayor con el mundo y la cultura

Regresión: Refugio en la Pseudointimidad y el Aislamiento interno

SISTEMA

Cambios: Crisis, Elecciones, Estructuras Disruptivas

II. DIAGNOSTICO GRUPAL

Sintoma emergente

Amortiguador (homeostasis)

La cohesión por el Mito

- roles
- actitudes
- relaciones
- Hª grupal / sentido

Del Rito al Mito



IV. DIAGNOSTICO DEL DESARROLLO

- Expectativas
- Adecuación de la Tarea
- Adaptación

Transformación

Duelos

VII DIAGNOSTICO CLINICO / DIAGNOSTICO DE SITUACION

Categorías de acercamiento a las distintas estructuraciones

- "lo que sucede" → Orientación para la intervención
- Estrategias operativas de intervención
- Límites ambientales / Contención / Recursos a manejar / Pronóstico

X. Integridad

9. En cada etapa más desarrollada los trastornos Psico(pato)lógicos son menores:

- mayor estructura de personalidad
- mayores recursos
- experiencia acumulada
- Alianzas resolutivas

IX.

Deforman o no la **Modalidad Social** con macrogrupos integrados y/o marginados

Las instituciones sociales relac. con la Salud / Educación proporcionan posibilidades de reorientar la línea de desarrollo prefijada por la cultura.

X

Epidemiología (prevención)

Posibilitar **XI.**

III. DIAGNOSTICO COMUNICACIONAL

S. T.

INTERACCION

DETERMINANTE

TAREA

1er. Circuito Comunicativo

V. DIAGNOSTICO de TIPO PSICODINAMICO

1. Identificar el conflicto que está en la base ≠ conflicto emergente (motivo de la consulta)
2. Ansiedades
3. Tipo de Identificaciones/cultura/etnia/familia
- Dinamismos no consientes y su sentido
- Desplegar el sentido que tiene toda conducta

VI. DIAGNOSTICO CORPORAL

E.C. Esquema corporal

I:C. Imagen corporal

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

1. **Análisis del 1er Circuito:**
 - Proceso
 - Sistema existente
 - Propuestas-presentación
 - Códigos expresivos / respuestas
2. **Evaluación:**
 - Recoger la situación
 - Participación / ansiedad...
 - Tarea: Definición / Reglas de "juego"
 - Interacción
3. **Estructura operativa:**
 - Técnicas
 - Instrumentos (Herramientas profesionales)
 - Esquemas de observación
 - Recursos
4. **Desarrollo de fórmulas explicativas:**
 - Significativo---matices
 - Relaciones / opociones
 - Conocer qué pasa
5. **Presentación de esquemas**
Como ayuda para pensar y desarrollar una realidad genérica y concreta afin de aprehender su complejidad que no encerrarla en cuadrículas y/o taxinomias. Afortunadamente la vida del (S) no se deja reducir a un esquema, esta es su profundidad y su diferencia.

IX. DIAGNOSTICO VINCULAR

Capacidad para establecer una alianza con respecto a la Tarea desde la complementariedad de los estilos..

Transfer. Sujeto Técnico/a

5. Cada etapa sintetiza: -la modalidad social -los modos de relación del (O)

II.

6. Los conflictos en cada nueva etapa son: más complejos Las ansiedades son: cada vez menos intensas

VII.

VI. Industriosidad

VII. Identidad

Quiebre Sintoma

7. Cada etapa articula **AUTONOMIA E INTERACCION** en un radio interpersonal cada vez más amplio

III.

8. **ENFOQUE GLOBAL**

Cada nueva etapa es síntesis de la anterior y prefigura la posterior

XII.

VIII. Intimidad

10. En cada etapa más desarrollada es más frecuente la no elaboración de los conflictos

VIII.

IX. POTENCIALES DE SALUD

Capacidad resolutiva que posee el S. Para superar una situación conflictiva. Evaluación del estado de las funciones yoicas, de sus funciones de eficacia en los dominios adaptativos, creativos y elaborativos.

1. Manejo de la ansiedad
2. Capac. de discriminación
3. Capac. de anticipación: prever el efecto posible
4. Capac. de asociación. Pensamiento con conex. /Relaciones
5. Capac. de Insight. Certidumbre. Comprensión de una cadena de sucesos.
6. Capac. de Elaboración.

-Mediaciones -demora -ruides -ensayo/error -exper. Acumulada

X. DIAGNOSTICO PROSPECTIVO

Evaluar cuáles son las propias capacidades efectivas del (S) en torno a la implementación de un proyecto existencial de trascendencia compartida, a partir de:

su autoestima
su identidad
unidad
su autovaloración

2. CULTURA / SOCIEDAD

2.1 Organización → Instituc. Prevee las necesidades del desarrollo de los (S)s. **IV.**

2.2 Las crisis de la Cultura afectan al desarrollo de los (S)s **SOBREDETERMINANTE V.**

Recursos Profesionales (Presupuestos)

Recursos macro/micro grupales no profesionales

Puntuación de la secuencia de hechos

DIAGNOSTICO PSICOSOCIAL

Denotación SIGNIFICACIÓN

Connotación INSERCIÓN INSTITUCIONAL

NO NEUTRALIDAD

- Tizón 1988 (pp.239/241)
- Fiorini H. 1988
- J.L. De la Mata 1998
- Teresa Gil 1998
- J.M. Ona 1998

Técnica - Profesor(a)

Contratransf.

NUESTROS ENIGMAS : ¿qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿cuál es el contexto de esta situación? ¿qué génesis tiene esta situación? ¿quién es al que le pasa? ¿cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo? ¿cómo entenderle? ¿qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al (S)/grupo, que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿qué quiere? ¿que nos plantea? ¿desde qué lugar se le habla....se interactúa?

SOBRE QUÉ VAMOS A PREGUNTAR

¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué MANTIENE en el síntoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

¿cómo definir el contexto adecuado?
¿cómo marcar / estructurar este contexto?
¿cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
¿cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
¿cómo adecuarse en una posición adecuada de observación
¿cómo pasar a la Experiencia de los significantes/de la escena/personajes/dramática/del lugar/función/ de la circulación del Deseo / de los espacios históricos del (S)

ELEMENTOS CONSTITUYENTES DEL SENTIDO

Disfrutada
Soportada
Aceptada .../...

