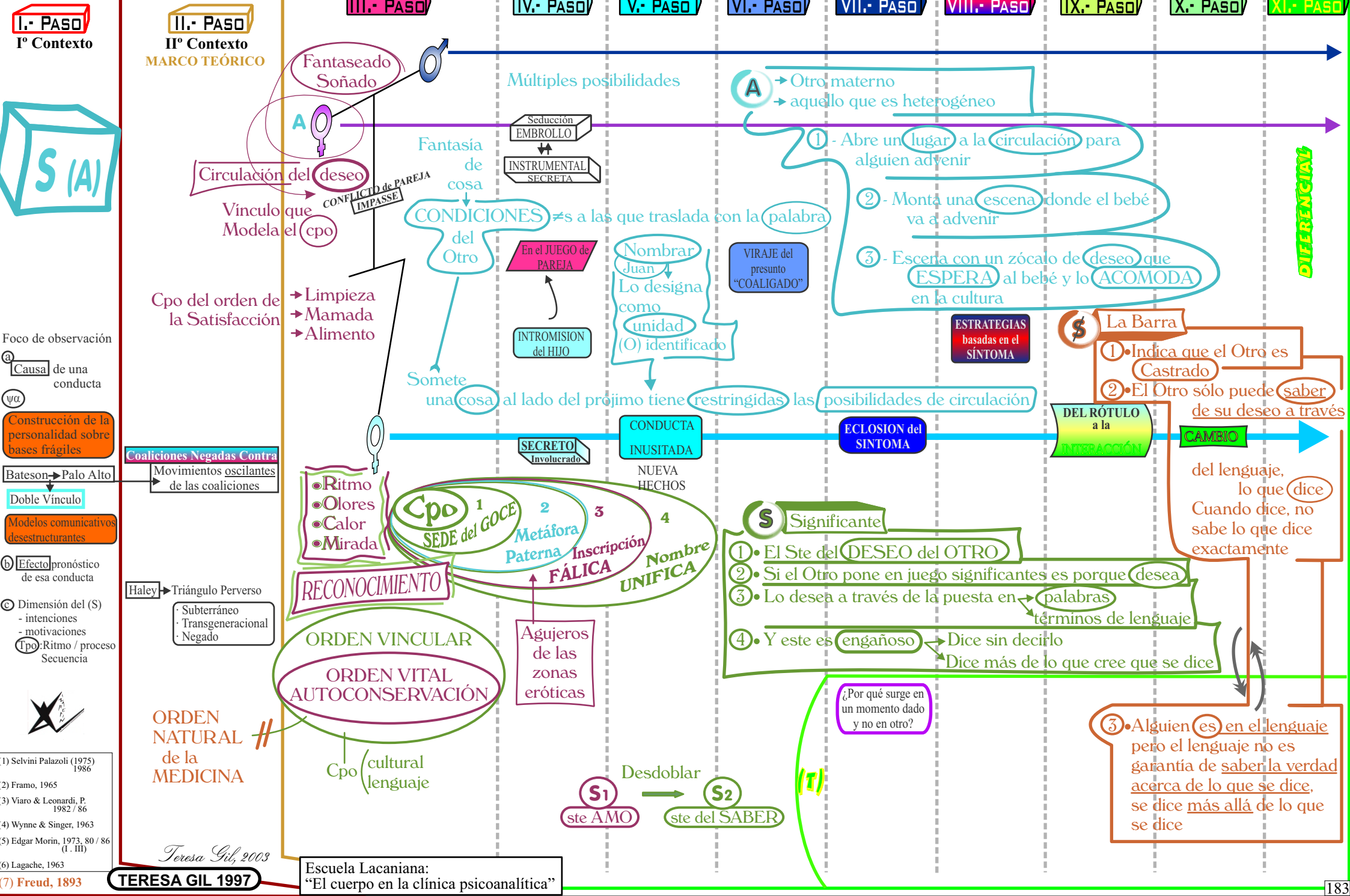


MODELO DIACRONICO: II PAYSOTAN RECOGIDA SISTEMICA (III)



1) Selvini Palazoli (1975) 1986
2) Framo, 1965
3) Viaro & Leonardi, P. 1982 / 86
4) Wynne & Singer, 1963
5) Edgar Morin, 1973, 80 / 86 (I, III)
6) Lagache, 1963
(7) Freud, 1893

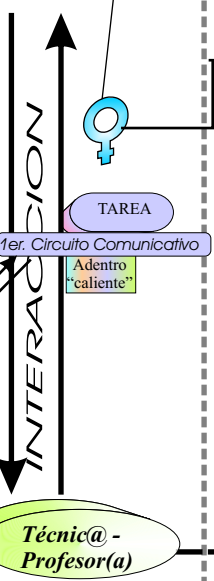
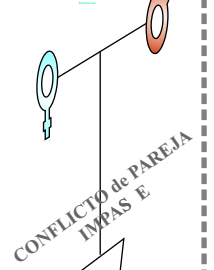
I.- Contexto situacional:
Genérico, abstracción Alta

I.- PASO

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional
/ Equipo científico: ORGANIZATIVO

II.- PASO

MODELO DIACRONICO: 11 PAUSOTAN
RECOGIDA SISTEMICA (III)



- 1.- Análisis del 1er. Circuito:
- Proceso
- Sistema existente
- Propuestas - presentación
- Códigos expresivos / respuestas
- 2.- Evaluación
- Recoger la situación
- Participación / ansiedad ...
- Tarea: Definición / Reglas de "juego"
- Interacción
- 3.- Estructuración Operativa:
- Técnicas
- Instrumentos (Herramientas profesionales)
- Esquemas de observación
- Recursos
- 4.- Desarrollo de Fórmulas explicativas:
- Significativo --> matices
- Relaciones / oposiciones
- Conocer qué pasa

Jürgen Ruesch, 1980
Comunicac. Terapéutica
Paidós, B.A

Parte V
Terapéutica del
Individuo
perturbado.
Las personalidades
en el curso del
tratamiento
Pp 257-271



Teresa Gil, 2003

NUESTROS ENIGMAS: ¿Qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa?
¿Cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación?
¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo?
¿Cómo entenderle? ¿Qué hacer: cómo podemos experimentar recursos que
puedan activar al sistema (S), grupo,... que está experimentando esas
dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿Qué
quiere? ¿Qué se nos plantea? ¿Desde que lugar se le habla ... Se interactúa?

Ficha para recoger
situaciones
prácticas

¿Cómo definir el contexto adecuado?
¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿Cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
¿Cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
¿Cómo ubicarse en una posición adecuada de observación?

SOBRE QUÉ VAMOS A PREGUNTAR
¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué mantiene en el síntoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

III.- PASO

V.- PASO

VI.- PASO

VII.- PASO

VIII.- PASO

IX.- PASO

X.- PASO

XI.- PASO

PERSONALIDAD de

Transforma

Demanda - curac.

¿Qué quiere de él el técnico@?

Ante la presencia de otro (prójimo) el deseo del otro se hace Imposición

Imperativo

Alocución que emitida tiene el efecto de generar realidad allí donde no las había

No se percibe con los ojos
No está delimitada pero es una

Realidad que es puesta en juego desde las palabras

PREFORMATIVOS

No hace falta ordenar nada para que la palabra se imponga como

Condición Imperativa

Presentación
ESPECTÁCULO

FRUSTRACIÓN

Emergencia del (S) en esta condición (S) castrado

Un (S) marcado por el lenguaje que habla y no sabe enteramente de su deseo sino a medias a través del lenguaje

1ª FASE

2ª FASE

3ª FASE

4ª FASE

5ª FASE

No hay palabras

Instrumentación pura

Hay marcas

dejadas en el cpo sin palabras

Comprensión

Desdoblar el ste del Otro en (S1) - ste amo (S2) - ste del saber

Con respecto del otro puede haber

demanda - neurosis

deseo - perversión

goce - psicosis

Son palabras Acarrean un deseo un medio decir algún equívoco

No hay (S) que se constituya con independ. de la cadena ste

Ni estructura del goce fálico que vaya ganando territorio al goce del Otro

El cpo entregado al goce del Otro

Reconstrucción

Consolidación

Escuela Lacaniana: "El cuerpo en la clínica psicoanalítica"

insensible

entregado al goce del Otro

No le pertenece Otro

Es Gozado por el Otro

No hay (S) que se constituya con independ. de la cadena ste

Ni estructura del goce fálico que vaya ganando territorio al goce del Otro

dejan en ciertas cosas => médicos llaman enfermedades de un modo que no es legible

DIFERENCIAL

Teresa Gil 2000



• El Inconsciente está estructurado como un lenguaje

• No hay (S) que se constituya con independencia de la **cadena ste**

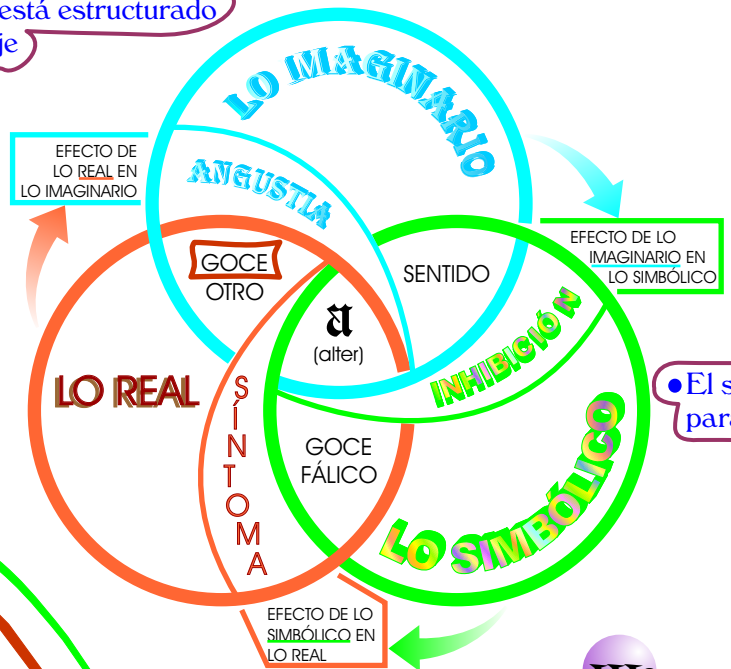
• Las palabras acarrean un deseo, un medio de decir, algún equívoco

• No hay estructura del **goce fálico** que vaya ganando territorio al goce del Otro

• El ste representa al (S) para otro ste

Otro Fundante
I°

INTERACCIÓN



DEMANDA

GOCE

DESEO

III° Ley

GOCE FÁLICO

7 8 9 10 11
Lo simbólico se instala sobre el cpo ocupando el espacio imaginario

Es quien más se apropia de este cpo. Idealiza el goce del perverso que no puede zafar de su interminable fiesta

El cpo - está fragmentado siempre - No hay homogeneidad. C/ parte del cpo vale ≠ a otra

Possibilidad de unidad imaginaria = **Imagen corporal**
Esta Imag. Corporal irá tejiendo una **Hª Imaginaria** a la que no le alcanzan las palabras ≠ **Hª Simbólica**

• Goza al **hacer sufrir la incompletud** de quien se muestra tan completo y confrontarlo con la castración



• No hay palabras Instrumentación pura ⇒ **MARCAS**
Dejadas en el cpo **son del orden** de lo que retoma en **enfermedades** de un modo no legible

• **Perverso** - Preso del Goce del Otro "Fiesta" interminable que lo condena Utiliza el cpo para provocar la señal de angustia, notificando así (al semejante) su incompletud

El cpo ⇒ No le pertenece. Es gozado por el Otro

Narcisismo Primario

Narcisismo Secundario

II°

Transferecia (Freud)

- reedición de vínculos primitivos
- vínculo donde pueden crearse organizaciones vinculares nuevas
 - reorganizaciones pulsionales
 - transformaciones de sus pulsiones

Salud

Neurosis

Límite T. Narcisistas

Psicosis

Técnic@ - Profesor(a)

Teresa Gil, 2003

I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

I.- PASO

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

II.- PASO

MODELO DIACRONICO: 11 PAUSOTAN RECOGIDA SISTEMICA (III)



CONFLICTO de PAREJA IMPAS E

INTERACION



Técnic@ - Profesor(a)

III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

III.- PASO

V.- PASO

VI.- PASO

VII.- PASO

VIII.- PASO

IX.- PASO

X.- PASO

XI.- PASO

PERSONALIDAD De

≈ TARTAMUDEO
Es incómodo en tanto que nos sitúa en la falta (castrados) que negamos aceptar



PRÁCTICA $\Psi\alpha$

- Produce efectos cuando se dan **elementos de escritura**
- En la medida en que un **grafema un simple gravado se incorpore al ste**
- **Grafema de enganche con un problema del cpo**
- Es un tatuaje - letra erotizada que arde en lugar de Otro

SOBRE QUÉ VAMOS A PREGUNTAR

- ¿A qué situación previa es una respuesta?
- ¿Qué nos dice de los demás?
- ¿Qué denuncia?
- ¿Qué mantiene en el síntoma?
- ¿Qué modifica?
- ¿Dónde está lo tachado?

Presentación
ESPECTÁCULO

- Hay siempre registrado **UN LUGAR**:
 - silencioso
 - que no habla
 - no asocia
 - no dice
 - no discrimina

- No hay discurso psicossomático en tanto no hay stes en juego
- No puede ser dicho

1ª FASE

FRUSTRACIÓN

- Representa al ser ante el Otro
- (f) erótica frente al grupo
- Lo sitúa a la vista del grupo porque no es el ste

- El síntoma no es un ste
- No hay transferencia simbólica
No se registra como palabra

2ª FASE

Comprensión

- El **Silencio estructural** de quien lo padece
Se produce un **CONGELAMIENTO** del (S) ste **Holofraseado**

Cpo surriente
Suplencia orgánica
Tatuaje

La **letra portada**
Goce del Otro

El eslabón del **DESEO** se conserva ahí **CONGELADO** en LETRA

3ª FASE

Reconstrucción

No son palabras
Ste Falta
Metáfora
Metonimia

En **DESCONOCIMIENTO** de un (S) estructuralmente imposibilitado de lectura

4ª FASE

Consolidación

Metáfora
Metonimia

5ª FASE

- 1.- Análisis del 1er. Circuito:
- Proceso
 - Sistema existente
 - Propuestas - presentación
 - Códigos expresivos / respuestas
- 2.- Evaluación
- Recoger la situación
 - Participación / ansiedad ...
 - Tarea: Definición / Reglas de "juego"
 - Interacción
- 3.- Estructuración Operativa:
- Técnicas
 - Instrumentos (Herramientas profesionales)
 - Esquemas de observación
 - Recursos
- 4.- Desarrollo de Fórmulas explicativas:
- Significativo --> matices
 - Relaciones / oposiciones
 - Conocer qué pasa

Jurgen Ruesch, 1980
Comunicac. Terapéutica
Paidós, B.A

Parte V
Terapéutica del Individuo perturbado.
Las personalidades en el curso del tratamiento
Pp 257-271

NUESTROS ENIGMAS: ¿Qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿Cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación? ¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo? ¿Cómo entenderle? ¿Qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al sistema (S), grupo,... que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿Qué quiere? ¿Qué se nos plantea? ¿Desde que lugar se le habla ... Se interactúa?

Ficha para recoger situaciones prácticas

- ¿Cómo definir el contexto adecuado?
- ¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
- ¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?
- ¿Cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
- ¿Cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
- ¿Cómo ubicarse en una posición adecuada de observación?

Escuela Lacaniana:
"El cuerpo en la clínica psicoanalítica"

Teresa Gil, 2003

Teresa Gil
2000



I.- Contexto situacional:
Genérico, abstracción Alta

I.- PASO

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

II.- PASO

MODELO DIACRONICO: 11 PAUSOTAN RECOGIDA SISTEMICA (III)

Fenichel:

Reacción de carácter histérico los delirios psicóticos

ESTADO de TRANSICIÓN HIPOCONDRIA

Freud:

Coincide con la enf somática en la distribución de la libido Resta interés y libido a los objetos exteriores, concentrándolos en el órgano que le preocupa

Erogeneidad Propiedad de todo órg de adquirir valor fálico

Introversión de la libido

Objs de la fantasía Representac.

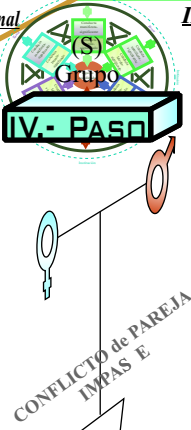
Sobre el Yo si no hay representac.

Valla a la psicosis. Algo falla en el ordenamiento de la representación para que se instale

Esfuerzo por mantenerse en la dimensión FÁLICA: sostener el goce fálico de la Palabra más allá del cpo.

Afuera Distancia
2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

En la paranoia hipocondriaca se suma la causa de un órgano que deviene perseguidor



III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

III.- PASO

V.- PASO

VI.- PASO

VII.- PASO

VIII.- PASO

IX.- PASO

X.- PASO

XI.- PASO

HIPOCONDRIA PERSONALIDAD de

Melancolía Hipocondriaca

Se estructura el delirio tras la fase de melancolía

- negación de órganos
- idea de enormidad

Doliente idea de la Inmortalidad

No puede confiar en el Otro no se entrega no se distiende nunca

Presentación ESPECTÁCULO

Habla de un órgano enfermo De peligro de muerte Jamás de la muerte castrac

No tolera un agujero en la simbolización

esa falta en el Otro

FRUSTRACIÓN

Se agotan queriendo interrogar a un órgano por los misterios de un cpo - los silencios del Otro - la muerte - la castración

No quiere saber de su deseo por su estructuración ste

Biologiza su interrogación, rebaja el deseo, el ste, al órgano biológico

Preocupación por la salud

Intenta ubicar la pregunta en el órgano - no en el Otro - no en el nivel del ste

No espera respuesta ni quiere sacar la pregunta de la Biología

Comprensión

El interés del Yo y de la Libido coinciden Soldadura Delirio

Falla en la cadena ste estructura simbólica

La falla es ≠ no hace cuadro depor sí.

Reconstrucción

Trata de hacer, apoyado en la palabra, ligazón de los objetos

Vive del resto de la libido disponible de ahí la moderación por su precariedad simbólica

Teoría: Energía separada de la cadena Ste como si energía y libido no se implicaran Pendiente de la energía, de la libido disponible

Se mantiene en la esfera del órgano de la palabra

Consolidación

Interrogar a lo real del órgano desvía el lugar de la pregunta donde habrá muchas palabras para decir poco o nada del deseo

DIFERENCIAL

1ª FASE

2ª FASE

3ª FASE

4ª FASE

5ª FASE

Técnic@ - Profesor(a)

NUESTROS ENIGMAS: ¿Qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿Cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación? ¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo? ¿Cómo entenderle? ¿Qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al sistema (S), grupo,... que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿Qué quiere? ¿Qué se nos plantea? ¿Desde que lugar se le habla ... Se interactúa?

¿Cómo definir el contexto adecuado?
¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿Cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
¿Cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
¿Cómo ubicarse en una posición adecuada de observación?

SOBRE QUÉ VAMOS A PREGUNTAR
¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué mantiene en el sintoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

Ficha para recoger situaciones prácticas

Escuela Lacaniana: "El cuerpo en la clínica psicoanalítica"

Teresa Gil 2000

Teresa Gil, 2003



I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

I.- PASO

II.- Contexto MARCO- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

II.- PASO

MODELO DIACRONICO: 11 PAUSOTAN

RECOGIDA SISTEMICA (III)



III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

III.- PASO

IV.- PASO

V.- PASO

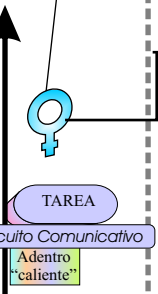
VI.- PASO

Traducción de una fantasía ψ a lenguaje corporal

CONVERSION HISTERIA de PERSONALIDAD

CONFLICTO de PAREJA IMPAS E

INTERACION



≈ LAPSUS

- 1.- Análisis del 1er. Circuito:
- Proceso
 - Sistema existente
 - Propuestas - presentación
- 2.- Evaluación
- Recoger la situación
 - Participación / ansiedad ...
 - Tarea: Definición / Reglas de "juego"
 - Interacción
- 3.- Estructuración Operativa:
- Técnicas
 - Instrumentos (Herramientas profesionales)
 - Esquemas de observación
 - Recursos
- 4.- Desarrollo de Fórmulas explicativas:
- Significativo --> matices
 - Relaciones / oposiciones
 - Conocer qué pasa



Jurgen Ruesch, 1980
Comunicac. Terapéutica
Paidós, B.A

Parte V
Terapéutica del Individuo perturbado.
Las personalidades en el curso del tratamiento
Pp 257-271

Técnic@ - Profesor(a)

VII.- PASO: ESPECTÁCULO

VIII.- PASO: FRUSTRACIÓN

IX.- PASO: Comprensión

X.- PASO: Reconstrucción

XI.- PASO: Consolidación

• "me muero", dice a cada rato

• Lo q la conciencia no quiere decir algo de lo simbólico hará eco en el cpo que dará a leer

• Habla para no decir lo que le concierne y guarda como un tesoro pero lo deja oír a quien quiera escucharlo

• Queda algo del cpo insensibilizado

- negado
- sostenido emblemática/ para sostener al PADRE, Otro Ley

• Se cansa de hablar de cualquier cosa pero dice aunque no se lo proponga su DESEO

• Hay Inc. Estructurado el Inc se expresa cuando habla

• La Libido se separa del interés del Yo algo de la libido se desprende del Yo cuando habla

FRASE REPRIMIDA

Trauma imposible de significar

El ste que se constituye alrededor hace SINTOMA

Es un ste

Las letras portadas que lo constituyen (síntoma)

Son posibles de ser leídas

El Goce lo excede

Estructura DESEANTE del (S)

Suplencia corporal Metafórica

• Si descubre más allá del ste, el (O) de su deseo le convoca a gozar

• Muestra qué es el deseo

• Sostiene la pretensión de que todo - sea Palabra - quepa en lo Simbólico

Pretensión que FRACASA y hace que en lugar de avanzar más allá del GOCE FÁLICO se instale en el GOCE SINTOMA Sacrificado

• Se niega a reconocerse como causa del deseo y se ofrece sacrificialmente al GOCE del Otro

• Cuando devengan las letras leídas se da una caída del otro al enlazarse al ste

1ª FASE 2ª FASE 3ª FASE 4ª FASE 5ª FASE

DIFERENCIAL

NUESTROS ENIGMAS: ¿Qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿Cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación? ¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo? ¿Cómo entenderle? ¿Qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al sistema (S), grupo,... que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿Qué quiere? ¿Qué se nos plantea? ¿Desde que lugar se le habla ... Se interactúa?

¿Cómo definir el contexto adecuado?
¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿Cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
¿Cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
¿Cómo ubicarse en una posición adecuada de observación?

SOBRE QUÉ VAMOS A PREGUNTAR

¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué mantiene en el síntoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

Ficha para recoger situaciones prácticas

Escuela Lacaniana: "El cuerpo en la clínica psicoanalítica"

Teresa Gil, 2003

Teresa Gil 2000

