

Falsas creencias

-que los hombres son buenos por naturaleza

-que el objetivo del psicoanálisis es hacer la vida mas fácil

-que el/la niño debe de ser apartado de lo que más le preocupa

· ansiedades desconocidas/sin forma

· violentas/caóticas/airadas fantasías

Objetivo del psicoanálisis:

Que el sujeto sea capaz de aceptar la naturaleza problemática de la vida

-sin ser vencido por ella

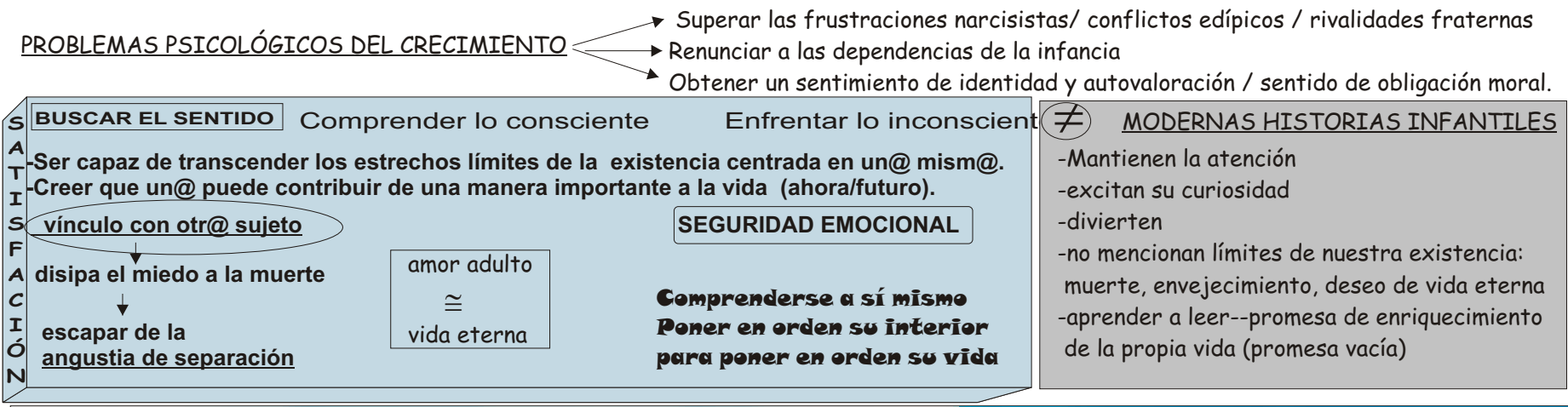
-sin ceder a la evasión.

BRUNO BETTELHEIM
Ps.de los cuentos de hadas
Ed.critica
"la lucha por el significado"
pp 9-25

S
I
N
T
E
R
V
I
S
I
O
N
C
I
O
N

Etapas/ Desarrollo

Los cuentos de hadas presentan de forma imaginaria la esencia del proceso de desarrollo humano normal. Poseen gran significado psicológico para l@s niñ@s de todas las edades/ambos sexos sin tener en cuenta la edad/sexo del héroe de la historia. Las ambigüedades no deben plantearse hasta que no se haya establecido una personalidad relativamente firme sobre la base de las identif.+.. Para el/la nin@ la pregunta no es ¿quiero ser bueno? sino ¿a quién quiero parecerme?



Los cuentos de hadas

- Plantean un problema existencial de modo breve y conciso.
- La forma y estructura de los cuentos de hadas sugieren imágenes que les servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida.
- A través de ellos se puede aprender sobre los problemas internos de los seres humanos.
- Estimulan su imaginación y le ofrecen nuevas dimensiones.
- Desarrollan su intelecto y clarifican sus emociones.
- Estimulan la confianza: -en sí mismo - en el futuro
- Están de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones.
- Les hacen reconocer sus dificultades.
- Les sugieren soluciones correctas a los problemas que les inquietan.
- No tiene la finalidad de provocar una conducta adecuada (cuentos con moraleja).
- Si un@ no huye y se enfrenta a las privaciones inesperadas (a menudo injustas) llega a dominar los obstáculos.

- Simplifican situaciones y suprimen detalles
- Personajes bien definidos
- Presentan caracteres opuestos
 - comprender la diferencia
- Figuras típicas, no únicas
- Está omnipresente tanto el bien como el mal

PRINCIPAL TAREA

- Ayudarle a encontrar sentido a sus vidas.
- Transmitir la herencia cultural.
- Ayudarle a que extraiga un sentido coherente del tumulto de sus sentimientos.
- Compartir sus emociones.
- No desvelar el sentido de los cuentos, esperar a que no haga partícipes (si quiere)

Ignoramos:

- A qué edad un determinado cuento será importante para un@ determinad@ niño@.
 - Cuál es el cuento que debemos contar en un determinado momento y por qué.
- ¿Cómo proceder?**
- Siguiendo sus reacciones/preferencias/interés
 - Dando pleno crédito a la seriedad de sus conflictos, no minimizar.

"Los cuentos de hadas revelan la vida humana vista, vislumbrada, o sentida desde el interior" Chesterton / Lewis

Medicina tradic. hindú
↓
cuentos

dar forma determ. problema

para que la pers. enferma medite sobre él

vislumbrar la natur. del conflicto

posibil. de soluc.

camino para salir de la angustia

encontr. a sí mismo

soluciones propias

Filosofía
Psicología

apuros aventuras del héroe

Iniciación

Eliade / Saintyres

MITOS FABULAS CUENTOS DE HADAS

SUEÑOS FANTASIA ADULTOS

- Cumplimiento de deseos
- Victoria sobre todos los rivales
- Destrucción de los enemigos.

"Arquetipos" Jung

"Represión" Freud.

P. PLACER

P. REALIDAD

Ansidad de separación

RITOS DE PASO

"Muerte metafórica de un yo viejo, inadecuado para renacer en un plano superior de existencia"

pesimismo
MITOS FABULAS

MODO CORRECTO DE COMPORTARSE

- Héroe figura a emular (pero inalcanzable) carácter divino, sobrehumano que realiza constantes demandas a los simples mortales

- Tema presentado de forma majestuosa
- Fuerza espiritual
- Carácter divino
- Pueden sugerir soluciones a conflictos internos pero no es su interés central

- Absolutamente único
- Final trágico
- Excelentes imágenes para el desarrollo del superyo pero las exigencias rigurosas desaniman...
- El héroe logra la vida eterna en el cielo

PROYECTAN UNA PERSONALIDAD IDEAL QUE ACTÚA DE ACUERDO CON LAS DEMANDAS DEL SUPERYO

"La cigarra y la hormiga"

- Placer / Realidad (falsa dicotomía)
- Placer → perdición
- Sin posibilidad de identificaciones saludables

"Mito de Hércules"

"Los tres cerditos"



- posibilidades de progreso
- búsqueda de satisfacción respetando las demandas de la realidad

"El pescador y el genio"

Sentimientos controlados/ ausencia - presencia / desear recompensar - desear castigar /.../ Las cosas no se consiguen tan fácilmente como uno desearía / imagina

Contar estos cuentos

Aceptamos → parecer gigantes amenazadores que puedan pensar que resulta muy fácil engañarnos hacer el ridículo

optimismo
CUENTOS DE HADAS

REGALO DE AMOR.- Lewis Carroll
- No le exige nada al que lo escucha
- Proporciona seguridad // no sentimiento de inferioridad
- Esperanza respecto al futuro / promesa de final feliz

- Naturaleza irreal de las historias
- Se presentan de un modo simple y sencillo
- No proporciona información "útil" sobre el mundo externo sino sobre los procesos internos que se dan en el Sujeto.
- Los procesos internos se externalizan y se hacen comprensibles (personajes+hazañas)
- Llevan al niño a descubrir su identidad y vocación
- Sugieren qué experiencias necesita para desarrollar su carácter
- Existe una vida buena

gratificadora al alcance de un @ a pesar de las adversidades

CONDICIÓN

NO APARTARSE DE LAS PELIGROSAS LUCHAS SIN LAS CUÁLES NO SE CONSIGUE NUNCA LA VERDADERA IDENTIDAD

ATREVERSE

Promesa: fuerzas benévolas acudirán en su ayuda

≠ Temor / no arriesgarse (en el conocimiento de sí mismo)

Monótona existencia

- Cosas insólitas que se narran de modo casual / cotidiano
- Final feliz: "para siempre" (en la tierra)
- Conflictos corrientes: celos, discriminación de sus herman@s, ser considerado incompetente por parte del padre
- No abundan nombres propios → facilitar las proyecciones / introyecciones

REPRESENTAN UNA INTEGRACIÓN DEL YO QUE PERMITE UNA SATISFACCIÓN ADECUADA DE LOS DESEOS DEL ELLO

BRUNO BETTELHEIM Ps. de los cuentos de hadas pp29-52 Ed. crítica

(t k@)

· Todos los esfuerzos por ayudar a comprender racionalmente, no sólo no le afecyarán sino que le dejarán derrotado
· Las exageraciones fantásticas de los cuentos de hadas dan a la historia una apariencia de verdad psicológica, mientras que las explicaciones realistas parecen psicológicamente falsas, aunque en realidad sean cierta.