

I CONTEXTO : SISTEMA SOCIAL AMPLIO
Macroestructura

I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

Proyecto de la Reforma Educativa
ESCUELA

Aprendizaje Significativo

- Responsabilización progrsiva y con profundización del (S) en el proceso de
 - Crecimiento
 - Formación y Transformación
- Espacio Socializador desde edades muy tempranas
- Prolongación de la obligatoriedad

PENSAMIENTO PROFUNDIZANDO

- Nuevas preguntas
- Nuevos indicios
- Ampliación / apertura Investigación / complejidad
- Discriminación / Precisión

≠
Reduccionismo
Pensamiento único

teresa gil, 1999

Txoni M. Vargas
Joxean Koia
Terexa Gil

II CONTEXTO : ABSTRACCION MEDIA
SOBREDETERMINACION

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

MOVIMIENTO
DIVERSIDAD COMPLEJIDAD

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

LABOR FORMATIVA
TEÓRICO | PRÁCTICO | TEÓRICO

6. APOYO - SEGURIZACION
7. FORMALIZACION
8. PRECISIÓN CONCEPTUAL
9. ANÁLISIS
10. ELABORACIÓN
11. H's y ESTRATEGIAS
12. ARTICULACIÓN TEORICO-PRÁCTICA
13. ABORDAJE
14. DEFINICIÓN

1. Análisis del 1er Circuito:
 - Proceso
 - Sistema existente
 - Propuestas-presentación
 - Códigos expresivos / respuestas
2. Evaluación:
 - Recoger la situación
 - Participación / ansiedad...
 - Tarea: Definición / Reglas de "juego"
 - Interacción
3. Estructura operativa:
 - Técnicas
 - Instrumentos (Herramientas profesionales)
 - Esquemas de observación
 - Recursos
4. Desarrollo de fórmulas explicativas:
 - Significativo---matices
 - Relaciones / opociones
 - Conocer qué pasa
5. Presentación de esquemas
Como ayuda para pensar y desarrollar una realidad genérica y concreta afin de aprehender su complejidad que no encerrarla en cuadrículas y/o taxinomias. Afortunadamente la vida del (S) no se deja reducir a un esquema, esta es su profundidad y su diferencia.

DETERMINACION

¿cómo definir el contexto adecuado?
¿cómo marcar / estructurar este contexto?
¿cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
¿cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
¿cómo adecuarse en una posición adecuada de observación
¿cómo pasar a la Experiencia de los significantes/de la escena/personajes/dramática/del lugar/función/ de la circulación del Deseo / de los espacios históricos del (S)

Disfrutada
Soportada
Aceptada .../...

III CONTEXTO : ABSTRACCION BAJA
III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

IIIer PASO IVº PASO Vº PASO VIº PASO VIIº PASO VIIIº PASO IXº PASO Xº PASO XIº PASO

DIACRONIA → PROTAGONISTA de su PROCESO de DESARROLLO

Proceso a saltos:

1. Nadie puede sustituirle en su ACTIVIDAD
2. Precisa de MEDIADORES que lo acompañen

1er Circuito Comunicativo
TAREA

Confianza
Desconfianza

Autonomía
Vergüenza
Duda

Iniciativa
Culpa

RELACION con el PROFESOR
RELACION CON IGUALES
TAREA ESCOLAR

COMPARTIR COLABORACIÓN

Momentos
Ritmos
Estilos → Comunicación → Relación
Procesos

Industriosidad
Inferioridad

Intimidad
Aislamiento

Identidad
Difusión de Rol

EXPERIENCIA
Transmisión de conocimientos
Recursos Prácticos

PARTICIPANTE MEDIADOR

SINCRONIA
REGLAS de JUEGO
ESPECÍFICA en una SITUACIÓN CONCRETA

COLABORACIÓN ALIANZAS RESOLUTIVAS

Generatividad
Productividad
Creatividad
Futilidad

Integridad
Desesperación
DIFERENCIAL

SATISFACCIÓN
AUTONOMÍA
INDIVIDUACIÓN
DIFERENCIACIÓN
PENSAM. CREATIVO
COMPETENCIA

PARTICIPANTE / ACTIVO

- Comprensión de su propio proceso
- Dotarse de sentido en su actividad
- Ser capaz de operativizar sus recursos
- Optimización del desarrollo

Intelectual
Personal
Interactivo

PROPUESTAS
LÍMITES
Referentes
DEFINICIÓN de CONTEXTOS

BURNOUT
- Desencanto
- Impotencia
- Incompetencia
- Abandonos
- No disfrute
.../...

ENFERMEDADES



INTERACCION

NECESIDAD DEMANDA

COMPLEJIDAD

Técnica - Profesor(a)

UBICACION REFERENTE RECURSOS

INTERVENCION OPERATIVA

SOBRE Qué VAMOS A PREGUNTAR
¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué MANTIENE en el síntoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

NUESTROS ENIGMAS : ¿qué le pasa a quién?
¿cuál es el contexto de esta situación? ¿qué genes
¿quién es al que le pasa? ¿cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo?
¿cómo entenderle? ¿qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al (S)/grupo, que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿qué quiere? ¿qué nos plantea? ¿desde qué lugar se le habla...se interactúa?



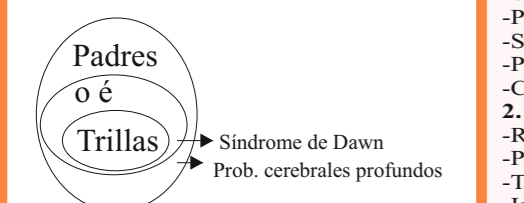
I. CONTEXTO : SISTEMA SOCIAL AMPLIO
Macroestructura

I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta



Concepto de (S) y de su Proceso de Desarrollo

"Somos nuestras creencias, nuestras creaciones y nuestros delirios"
Grenson.



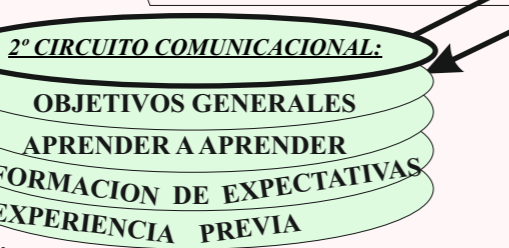
Mario Carretero
"Constructivismo y Educación"
"Comprensión y Motivación"
Edit. EDELVIVES pp 63

- (1) Ausubel
- (2) Piaget
- (3)

Nociones

II. CONTEXTO : ABSTRACCION MEDIA
Sobre-determinación

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO



Tres maneras de ordenar la realidad

- ≠s características
- ≠s dimensiones
- ≠s esquemas
- ≠s estructuras

- Análisis del 1er Circuito:**
 - Proceso
 - Sistema existente
 - Propuestas-presentación
 - Códigos expresivos / respuestas
- Evaluación:**
 - Recoger la situación
 - Participación / ansiedad...
 - Tarea: Definición / Reglas de "juego"
 - Interacción
- Estructura operativa:**
 - Técnicas
 - Instrumentos (Herramientas profesionales)
 - Esquemas de observación
 - Recursos
- Desarrollo de fórmulas explicativas:**
 - Significativo---matices
 - Relaciones / oposiciones
 - Conocer qué pasa
- Presentación de esquemas**
Como ayuda para pensar y desarrollar una realidad genérica y concreta afín de aprehender su complejidad que no encerrarla en cuadrículas y/o taxinomias. Afortunadamente la vida del (S) no se deja reducir a un esquema, esta es su profundidad y su diferencia.

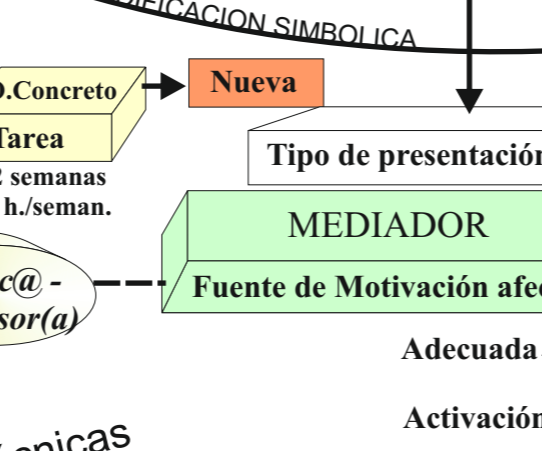
DETERMINACION

¿cómo definir el contexto adecuado?
¿cómo marcar / estructurar este contexto?
¿cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
¿cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
¿cómo adecuarse en una posición adecuada de observación
¿cómo pasar a la Experiencia de los significantes/de la escena/personajes/dramática/del lugar/función/ de la circulación del Deseo / de los espacios históricos del (S)

Disfrutada
Soportada
Aceptada .../...

III. CONTEXTO : ABSTRACCION BAJA
III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

IIIer PASO IVº PASO Vº PASO VIº PASO VIIº PASO VIIIº PASO IXº PASO Xº PASO XIº PASO



Técnicas

Adecuada → T. Chic@

Activación

Apoyo



CC Sociales / Hª Complejidad

9/10

- Inadecuación de los acontecimientos Pasados
- "Muerte"

TAREA CONCRETA

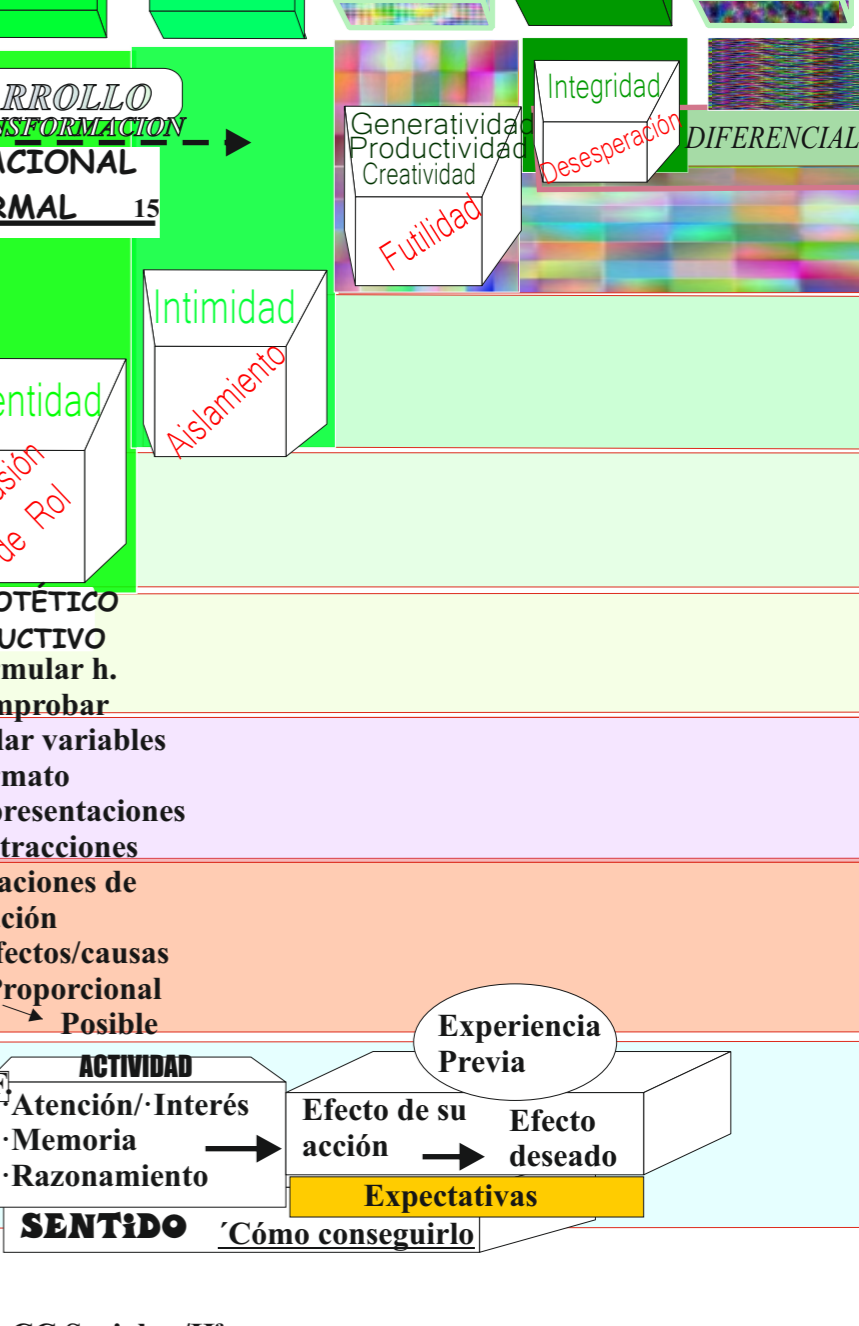
ESTRUCTURA DEL CONCEPTO

Presentación

SOBRE Qué VAMOS A PREGUNTAR

- ¿A qué situación previa es una respuesta?
- ¿Qué nos dice de los demás?
- ¿Qué denuncia?
- ¿Qué MANTIENE en el síntoma?
- ¿Qué modifica?
- ¿Dónde está lo tachado?

NUESTROS ENIGMAS : ¿qué le pasa a quién?
¿cuál es el contexto de esta situación? ¿qué genes
¿quién es al que le pasa? ¿cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo?
¿cómo entenderle? ¿qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al (S)/grupo, que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿qué quiere? ¿que nos plantea? ¿desde qué lugar se le habla...se interactúa?



Errores:
Nuevo = Imposible
ENSEÑAR = APRENDER

TERESA GIL 1999