

1.- EL LENGUAJE que - instituye al hombre / (S)

- lo instaura
- lo funda
- lo "re-naturaliza", inutiliza

2.- LA TRANSOCULTACIÓN del poder retenido en los sistemas diversos que totalizados lo realizan:

S. de los mensajes, valores, objeto-signo, signos-función, Signos-mito



3.- LACAN realiza la presentación del sistema-signo de constitución del (S), lo hace como el tránsito y articulación de los planos:

de LO IMAGINARIO a LO SIMBÓLICO



FASE DEL ESPEJO: Identificación porque reconoce la imagen del otro deseado

El lenguaje y el vacío
de Lacan



www.ioseluisdelamata.com
CONSTITUCIÓN DEL SUJETO
Subjetividad versus Inconsciente



Teresa Gut Rutiz, 2009

BAUDRILLARD

Niezwykłe rzeźby

- **FASE DEL ESPEJO** dialéctica del proceso: medio que neutraliza la angustia de fragmentación y la agresión contra el propio cuerpo
IDENTIFICACIÓN PRIMARIA de la que se originarán todas las posteriores
- **IMAGEN DEL CUERPO** estructura primariamente al Yo **UNIDAD** del cuerpo como conquista del desarrollo.
IMAGEN que se convertirá en el YO IDEAL.
- EL Yo precisa del Lenguaje.
- **CUERPO FRAGMENTADO:** psicotización originaria en la unidad , vivencia de angustia primaria .
AGRESIVIDAD contra el propio cuerpo
POSICIÓN DEPRESIVA= N. P. que hace que quede fijado a la imagen alienante de sí mismo (1)
- * **CUERPO EN SU FUNCIÓN ORIGINAL DE STE.**

DES NATURALIZACIÓN del mundo
TRANSFORMACIÓN del mundo, su paso a

CULTURA

de ahí que no es posible plantearlo desde un abordaje de adaptación



Niezwyczajne rzeźby

- (1) M. KLEIN
- (2) IORENZER



Teresa Cifuentes 2009

Productividad de un mundo de objetos, situaciones, mensajes, significación/objetivación, elaboración del medio y realización de la interacción



1
2
3
4

Estructura del ecosistema en tanto matriz de sistemas



Niezwykłe rzeźby

- (1) M. KLEIN
- (2) (2) IORENZER

Teresa Gil Ruiz, 2009

* La raíz del (S) consiste en su ACTIVIDAD
Identidad social= imagen que los demás tienen del (S)
Self identity= imagen que un (S) se forma de sí mismo

* El conflicto es un proceso totalizador en el que participan dinámicas de:
ACCIÓN
IDENTIDAD
CONFIRMACIÓN
Expresado a través de significaciones cosificadas= clichés

LORENZER

* LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA como la forma imaginaria en que los elementos del conflicto vienen a representarse como formas de interacción, de las escenas primitivas y de las relaciones objetales primarias

* DE NOBIS IPSIS SILEMUS (1) (2)
Enfrentarse al espejo que te realiza y te extraña

* PSICOLOGÍA DE LA INTERACCIÓN, (4)
estructuras relacionales dentro del (S),
como elementos esenciales de la socialización y de la constitución del (S)

* Lo que se busca en un análisis es encontrar el modelo básico de interacción que opera en el (S) = ("es" el (S))
* Modelo de las formas determinadas de interacción que constituyen al (S)

"je"= Yo, FUNCIÓN SINTÉTICA

"moi"= Yo, INSTANCIA PSÍQUICA

www.joseluisdelamata.com
CONSTITUCIÓN DEL SUJETO
Subjetividad versus Inconsciente

Teresa Gil Ruiz, 2009
Niezwyczajne rzeźby

Escena del deseo en el que las escenas arcaicas pueden exhibir su contenido propio

- (1) ARTAUD
- (2) SEBAG
- (3) GRUPO TEL QUEL
- (4) POLITZER

PLANOS:

a. DE LOS OBJETOS

b. DEL PROPIO ANALIZADO

(VACÍO O RUPTURA DE LA RELACIÓN)

• LA PALABRA EN SU DESTRUCTURACIÓN ANALÍTICA HA DE PERMITIRNOS EL ACCESO DE LAS EXPERIENCIAS FUNDAMENTALES (2)

• EL VALOR ESCÉNICO DE LAS EXPERIENCIAS ARCAICAS REMITEN A LA INTERACCIÓN.

* Es el vacío mismo de la relación de palabra (el no acceso a la constitución Ste.) lo que elimina la posibilidad de (S). (1)

• (S) en el orden Ste.

• El Inc. estructurado como un lenguaje

• Lugar donde el Otro se habla

• El carácter representacional es su valor

www.joseluisdelamata.com
CONSTITUCIÓN DEL SUJETO
Subjetividad versus Inconsciente

Teresa Gil Ruiz, 2009

Niezwykłe rzeźby

Orden de Constitución del (S)



* LA DIMENSIÓN ESCÉNICA FUNDA:

1.- Las estructuras relacionales en el (S)

2.- Una Psicología de la Conducta

3.- Una teoría de la Interacción (2)

• Psicología de la dramatización histórica (3)

• Las relaciones de interacción son los procesos y las relaciones de constitución genética de la personalidad.

• No puede hablarse de escenarios intercambiables

• Se trata del escenario único: aquél donde adviene el (S)

• Procesos concretos de la interacción que han constituido al (S) en la modalidad específica de su personalidad histórica.

• Hay que hablar de “disposición escénica” más que de escenario porque se trata de del espacio donde el deseo realiza sus dramas.

• Sólo desde ahí es comprensible el lenguaje (2)

(1) LACAN
(2) LORENZER
(3) POLITZER

Crítica de Lorenzer

Dimensione des-realizadas de la señal y del síntoma

* Los

* El deseo no tiene todavía un texto escrito que ha de realiza

* Para que se produzca la disposición escénica es preciso que se produzca una ruptura de la significación o del sentido

www.joseluisdelamata.com
CONSTITUCIÓN DEL SUJETO
Subjetividad versus Inconsciente



Teresa Gil Ruiz, 2009



- (1) LACAN
- (2) LORENZER
- (3) POLITZER

Crítica de LACAN





Niezwykłe rzeźby