

**I Contexto: Campo**

**LUGAR:**  
estado de Vermont (noreste de EEUU)  
· zona "+ europea"  
· alta burguesía  
· clasista

**AÑO 1959**  
· Rock'n roll  
· Fiestas adolescentes  
· Alcohol  
· Sexualidad...  
· Generación Beat "on the road"  
Vísperas de grandes movimientos sociales de los '60

**SIST. EDUCATIVO**  
· Público:  
institutos mixtos  
· Privado  
· Universidades de élite:  
competitividad (Harvard, Yale...)

**El club de los poetas muertos**

**1989** [ ] [ ] EEUU  
Doctor: Peter Weir  
Guión: T. Shulman  
Robin Williams

Lola Figueroa  
Eugenia Muñozgorri  
2003

**HIK Hasi**

Teresa Gil / M. Ona  
D. Liberman  
Alvarez Gallego  
Fernandez Rios  
Pichon Riviere  
Gear & Liendo  
Bateson  
Freud - Tizón

**II Contexto: ENCUADRE**  
**Academia Welton**  
Internado privado de élite a la usanza tradicional británica

**ctes Teóricas:**  
· "La luz del Saber"  
· Tradición  
· Honor  
· Grandeza  
· Disciplina  
· centro Masculino  
· Forma para universidad de élite: abogados, banqueros, médicos...  
· Privada / Clasista: clientes de alta burguesía  
· Aislada del exterior: radios prohibidas  
· Alta exigencia (5 Km/h)  
· Aprendizaje repetitivo  
· Texto literatura frío (Erasmus Pritchard)

**ctes Funcionales:**  
· Autoritarismo  
· Penalizaciones, expulsión  
· Castigos físicos  
· Empresa privada: selección de profesores, despidos libres...  
· Edad media: 50-60 años  
· Solemnidad: uniformes, de vd/caballero/señor, ritos y ceremonias...

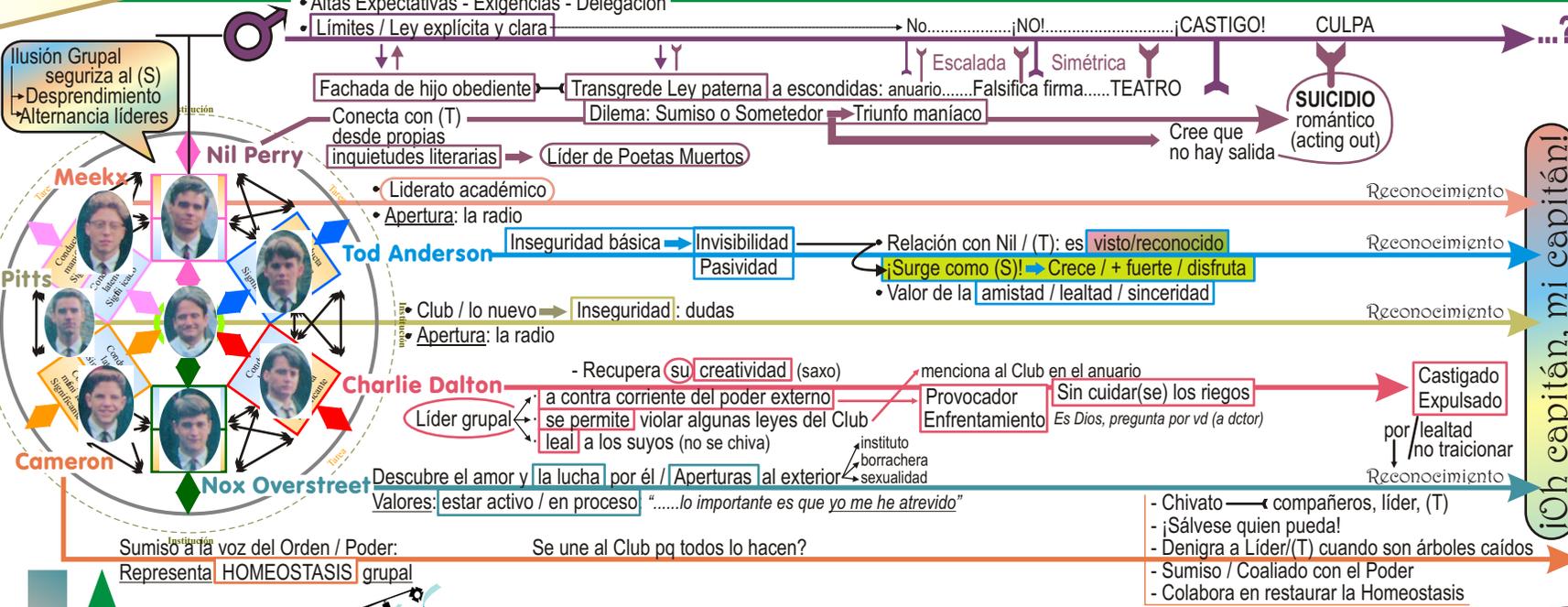
**ctes Temporales:**  
· Internado: aislamiento, concentración, control

**ctes Espaciales:**  
· Solemnidad británica  
· Austeridad (no entretenerse)  
· Pupitres en fila - Tarima

**E.C.R.O.**  
· Estudió en Welton y fue fundador del Club Trabajo en centros privados  
· Alter Ideal/telemestros interlocutores internos:  
- Románticos  
- Walt Wilman  
- Toureau  
- Shelman...

· Pasión por docencia: **su Proyecto**  
"No quiero estar en otra parte"

**2º Circuito Comunicativo**  
· Solo: sin equipo / sin supervisión  
· ¿Formación?  
· Enriquecer el paradigma



Teresa Gil / M. Ona  
D. Liberman  
Alvarez Gallego  
Fernandez Rios  
Bettelheim  
Gear & Liendo  
Sara Zusman

**El club de los poetas muertos**  
Director: Peter Weir  
Guión: T. Shulman  
Robin Williams

• "El peor de los padres es el mejor de los docentes"  
• El Mediador para el adolescente representa a los padres => necesita de su aprobación  
• ¿Herida Narcisista para el (T)? Pero partamos de ahí => No podemos ir contra ellos sino **Colaborar con ellos**

**II Contexto: ENCUADRE => MODELOS VINCULARES/FAMILIARES 1959**

- Autoritarismo, castigos...
- Valor de los límites / la Ley representada por el padre: explícita / clara / incuestionable => No confusión
- 2º lugar de la mujer
- Hijos sumisos a la ley
- (F) = unidad social básica / importante / principal socializadora = lugar de protección frente al exterior vivido peligroso

SOBREDETERMINACIÓN  
DETERMINACIÓN

Depositamos provisionalmente cierta parte de su (f) socializadora

**II Contexto: ENCUADRE INSTITUCIONAL => Academia Welton**

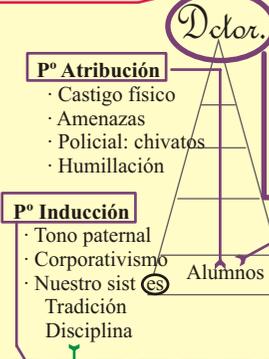
SOBREDETERMINACIÓN  
DETERMINACIÓN

2ª / 3ª Fases: **Enfrentamiento Defensivo:**  
• Negativismo / Desinterés / Insatisfacción  
• Distancia emocional / Burocrático / Repetitivo  
• Desmotivado crónico: "no vale la pena, no sirve para nada..."  
• Retirada emocional de interés y entusiasmo  
• Cínico / Ritualizado  
• Rigidez, intelectualización  
• Aislamiento

**BURNOUT**  
Desencanto

**(S) Latín Conservador cínico**  
• Fascinante apasionante pero equivocado = arriesgado  
• Los chicos se decepcionarán al saber que no son artistas  
• le avisa/saluda (le gusta)

**Utópico**  
• Arrancar pag  
• Subir a mesas  
• Andar patio...  
**Estando solo**  
• No quiero artistas, sino librepensadores (cree en el (S))



- 1 Contesta irónico
- 2 Lanza a líder (Dalton) contra el centro (llamada de Dios a cobro revertido) aunque tb le avisa de que debe cuidarse
- 3 Acepta la propuesta de coalición de Nil contra padre
- 4 Teatro: ilusión de Triunfo Maniaco contra centro/padre

- Burguesía media: menos medios económicos que otros padres del centro
- Valor del trabajo/esfuerzo -> Status ganado/merecido (clasismo)
- Altas expectativas / exigencias
  - Estilo Lógico / Rígido / de orden
  - Valor de lo científico frente al caos insegurizante/"ridículo" de la creatividad artística



**1 DELEGACIÓN** explícita:  
• "No nos decepcionará -> Medicina"  
"Sabes lo mucho que esto significa para tu madre"  
Exigente/no ve al chico  
• "No me repliques en público"  
"Deja el anuario y haz lo que te diga."  
Cuando acabes, podrás hacer lo que quieras"  
Ley clara/Pº Atribución/Temporalidad  
Complementariedad de roles

**1** Actúa de hijo obediente  
Desobedece a escondidas (no deja anuario)  
Moralidad Circunstancial  
Impostura  
Inquietudes literarias/teatro

**2** "Voy a actuar aunque mi padre no quiera"  
"No hay nada imposible"  
Falsifica permiso paterno  
"No se va a enterar. Si no se lo pido no tendré que desobedecerle"  
Transgresión de la Ley paterna

**3** "Me has engañado y dejado de embustero"  
"No me repliques"  
Absurdo teatro  
(T) te ha influido  
Pº Atribución: "no actuarás"  
"no me vas a defraudar"  
Culpabilización: "Sacrificio porque estés aquí"

**6** Actúa a padre desde escenario  
Cree poder convencer a padre desde escenario  
Ha tocado el cielo.....y el infierno

**7** "Nos desafías"  
No vamos a dejar que tires tu futuro  
He hecho lo imposible pq tengas lo que yo no tuve"  
CASTIGO: Infierno academia militar Harvard - Medicina  
"Luego harás tu vida"  
Levanta la voz/no quiere escuchar

**7** ¡15 años de condena!  
Intenta explicar pero, ante tono paterno, calla  
SUICIDIO romántico (acting out)

SOBREDETERMINACIÓN  
DETERMINACIÓN

**III**  
**Alumnos: miembros más vulnerables de la institución hacen el síntoma del conflicto: expulsiones, castigos, suicidio**

**4** "Quiero actuar. Para mí lo es todo. Comprendo a mi padre pero me ha planeado toda mi vida"

"No puedo"  
"No puedo y actúo mañana" apremia con la urgencia  
"Estoy atrapado"

**5** Verbal: "Me deja actuar No puede venir"  
Analogico: Miente

**5** Elige dejarse engañar y sabe que es mentira pero no le para

No ve salida/decisión posible porque creyó siempre en un dilema imposible melodramático:  
• Sometedor/Omnipotente que viola los límites  
o  
• Sumiso / Impotente renunciar para siempre

**4** "¿Le has dicho esto a él?"

"Actúas de hijo obediente"  
"No eres un esclavo"  
Demuéstraselo: tienes que ser tú mismo. Y mientras, llegarás a la edad en que podrás hacer lo que quieras"  
- lo excita  
- no mide límites del chico  
- compete/puntea al padre: Apoderamiento  
- no ofrece salida alternativa real pq él mismo no está pudiéndolo hacer respecto a su propio proyecto docente

"Antes díselo a tu padre"

"No lo estás"  
No ve que Nil está bloqueado ni los límites de la situación, ni sus posibilidades reales

**6** En teatro: Triunfo maniaco sobre - el padre - el centro - su propia hª

Felicita al chico: "tienes que seguir"  
Ni se da cuenta de la presencia del padre

**8** En clase, solo  
Coge libro del Club del pupitre de Nil y lee el inicio de las sesiones...  
Llora derrumbado...  
¿se desencantará...?  
¿qué aprenderá...?



Organizar en su asignatura el teatro de la obra (Shakespeare) gestionando el permiso de doctor

Entender tb al padre



- Aprovecha al máximo el momento y las posibilidades reales que te ofrece: clases de literatura, lee, escribe  
- Formate (conoce novelistas, poetas, dramaturgos) / crece / fortalece para tener los instrumentos que te permitan dar forma a tu proyecto y materializarlo cuando seas autónomo. Nadie te pide que lo olvides, tampoco tu padre...

**I Contexto: Campo**

**LUGAR:**

estado de Vermont  
(noreste de EEUU)

**AÑO 1959**

**SIST. EDUCATIVO**

**II Contexto: ENCUADRE**

**Academia Welton**

Internado privado de élite  
a la usanza tradicional  
británica

**ctes Teóricas:**

**ctes Funcionales:**

**ctes Temporales:**

**ctes Espaciales:**

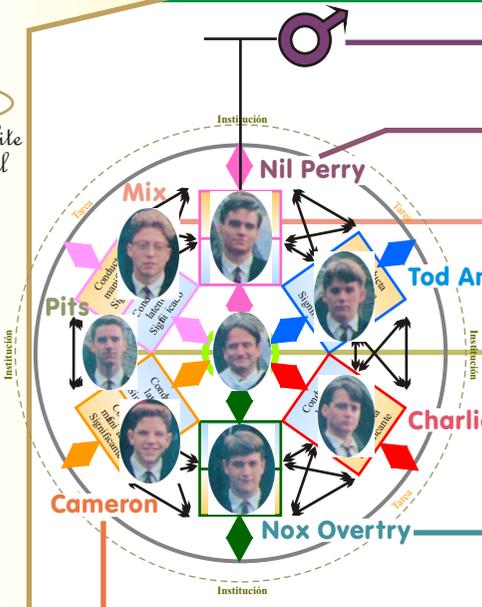


1989 [ ] [ ] EEUU

Peter Weir  
Robin Williams

Lola Figueiredo  
Eugenia Muñagorri  
2003

Teresa Gil / M. Ona  
D. Liberman  
Alvarez Gallego  
Fernandez Rios  
Pichon Rivière  
Gear & Liendo  
Bateson  
Freud - Tizón



**III Contexto:**

(T)

