

## La IMAGEN

Representación icónica = Representación adaptada a las condiciones estructurales de la percepción

La imagen no es un analogón, una copia especular del referente

## El REFERENTE

Es un invariante de que las distintas clases de Representación son distintos proyectos de objetivación **objetividad**

- Formaciones complejas motivo/perceptivo/vivenciales
- **La Representación de objeto** - la apariencia de una cosa cuyas propiedades no son transmitidas por nuestros sentidos sino impresiones sensoriales recibidas

**La palabra** tiene una estabilidad mayor por lo que la alteración dinámica tiene menos posibilidades

**Operaciones** → Desplazamiento  
Condensación - Fusión  
Fragmentación  
Ambigüedad...

Representación mental = **Imagen**

Posee un grado de articulación y de integridad más inestable que el **Signo**

Representación de órgano → **ELLO**

Integración estructural en nuevas funciones simbólicas y ubicarse entre

Integrándose en el YO

**YO**

**ELLO**

- Mecanismos de defensa

**INC** — Reprimido  
— No reprimido

- Superyo  
- Ello  
- Yo

C  
E  
N  
S  
U  
R  
A

FANTASIA ESTRUCT.VINCULAR

HUELLAS MNÉMICAS

|||  
Tiempo vivido

- Fijación
- Conservación
- Reconocimiento
- Localización
- Reconstrucción terapéutica

APARATO SIMBÓLICO

## IDEAL DEL YO

- Estructura organizada de percepción/conducta
  - 1) - Relación a uno mismo
  - 2) - Relación a los demás
- Escala de valores personales éticos/estéticos
- (f) de Autoobservación
- Percepción de los afectos y su valoración posee su regulador estructural
- Índices de variación de Humor

- 1) FREUD
  - a) El YO y el ELLO, cap II, 1923
  - b) Inhibición, síntoma y angustia, 1925
  - c) La interpretación de los sueños, 1900



J.L. De la Mata  
(pp.16)

**TERESA GIL**  
2003