

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO

DEL SEMINARIO...

II.- TAREA:

1.- En este boletín recogemos el recopilatorio de artículos de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de diciembre:

“Fantasía”

- *Fantasia I*
- *Fantasia II*
- *Fantasia III*
- *Fantasia IV*
- *El goce en la Histeria*
- *Síntesis I*
- *Síntesis II*
- *Imago*
- *Fantasia grupal*
- *Vínculo, Historia, Conflicto*
- *Experiencias imagógicas originarias*
- *Sexualidad Freud*
- *Sexualidad Lacan*
- *Sexualidad, Corporeidad, Identidad*
- *Ejes corporeidad*
- *Sexualidad*
- *Mujer sexualidad*
- *Perversiones e ideales femeninos*

publicado en www.joseluisdelamata.com, apartado de **Psico(pato)logía**.

2.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de enero será **“La Ansiedad”**, publicado en www.joseluisdelamata.com, apartado de **Sujeto**.



Magis Pascal: "Variations-abstraites-IV"



Dali, Salvador: "Gesicht der aphrodite von cnida"



Dali, Salvador (1981): "Apparition du visage"

Imagos



ESQUEMAS REFERENCIALES

- **Lagache:** Tesis → *Fantasías*



- **Freud:** *Sexualidad*
"Tres ensayos para una teoría sexual"
"Estudios sobre la Histeria"
"Moisés y el monoteísmo"



- **Lacan:**
Castración Simbólica
Fase del Espejo
Je versus Moi
Real/Imaginario/Simbólico
[Momentos del Deseo]



- **Prieto:** *Teoriz. Lingüística*
Ejes Semántico y Noético



- **Barthes:** *Teoriz. Lingüística*



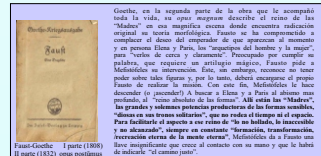
- **Israel:** "La Histeria"



- **Dolto:** *Castraciones*
"La imagen Inc. del Cpo"



- **Goethe:** *Las madres*
("Fausto" (1832) IIª parte)



AGENTES VINCULANTES
 Mediator
 A. V. Principal

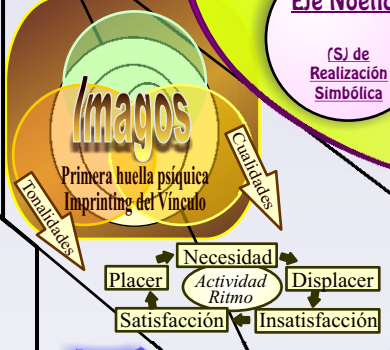


1 CAMPO AFECTIVO DEL VALOR
 • Valoración - como una manera de Actuar ante el mundo
 • Representación Actuada
 • Búsqueda del Modelo de Valor Estético, Ético y/o Lúdico

2 CAMPO NOÉTICO (Lingüistas)
 • Amplio repertorio de fragmentos organizados que sirven :
 - de apoyo para la significación, representación
 - de orientación a la conducta
 • Comprende al (Sdo) pero lo desborda:
 - la Creación
 - el Mito
 - la Superstición
 - una vieja leyenda
 - un cuento...

3 CAMPO SEMÁNTICO
 • Elementos (stes) que Incorporan Vehicular y Transmiten significación
 • Material Fonético, Visual, Sonoro. Olores, Sabores o Tacto. Se encuentra la Memoria del mundo Vincular, de Fantasía, Arcaico del (S)

1 Etapa ORAL



Fantasías

La fantasía no es representable. se reconoce por su producción.

FANTASÍAS INCONSCIENTES - F.I.

- * Orientador de la subjetividad que lleva al (S) a la búsqueda del (O)
- * Tiene una inercia en su dinámica y actividad Intencional
- * Realiza una cadena de conexiones causales
- * Selecciona los objetos de su satisfacción
- * Caracter INTEGRADOR: suscita espacios psíquicos y de intervención
- * Transforma los marcos de referencia
- * Genera nuevos esquemas
- * Elaboración psíquica



Los procesos parciales de Identificación previos obtienen su legitimidad con el Fracaso del Edipo que, en esa misma medida, abre un COMIENZO

EDIPO / TRIANGULACIÓN

Castración Simbólica
 Moisés
 Identificación con la Ley (S) de la Ley
 Acceso a Subjetividad Deseo
 Goce por prohibición del Placer

Soy en el otro
 • Me constituyo como (O) identificándome con lo que yo no soy
 • Soy (O)/(S) de deseo
 • Me articulo en la Ley y a partir de ahí puedo SER
 • Adquiero valor (Ste)

PSICOLOGÍA DIALÉCTICA

- * La Fantasía forma parte de la propia Constitución Subjetiva.
- * Se reflejan en el mundo de la Vivencia
- * Fantasía como los primeros Organizadores-Operadores de la Subjetividad del (S)
- * Entrañan Secuencias con Ritmo propio. Se montan sobre Necesidades fundamentales y representan:
 - puntos de Equilibrio
 - núcleos de Identidad Arcaica
 - productores de Seguridad
 - contenedores de Ansiedad
- * Desde el punto de vista Psicológico establecen los primeros:
 - Organizadores de Recuerdos
 - Operadores de la Representación
 - Estructuraciones progresivas de los Objetos
 - Organizadores de la Acción y
 - Constitución del (S)
- * El (S) no posee Patrones Cognitivos Para Referentizar la Fantasía

(Lagache) Proceso de INDIVIDUACIÓN CENSO-MOTRIZ

REPRESENTACIÓN

Ausencia / Presencia

2 Etapa ANAL

YO IDEAL NARCISISMO

IDEAL DEL YO
 AUTORREFERENCIA

DESEO
 DEMANDA

DIFERENCIA
 AUTOESTIMA



4 Etapa GENITAL
 Eje de Totalización Corporal

LIBURUEN TXOKOA

- Daniel LAGACHE & otros (1963): "Fantasía, realidad y verdad" Ed. Peña Lillo, 1977
- Rosine LEFORT (1980): "Nacimiento del Otro" Ed. Paidós, 1983

