

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE  
**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

**DEL SEMINARIO...**

**II.- TAREA:**

1.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de noviembre

**“Los conceptos de base de Psico(pato)logía”**

publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de Psico(pato)logía.

2.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de diciembre será **“Fantasías”**, un recopilatorio de los siguientes artículos:

- **Fantasia I**
- **Fantasia II**
- **Fantasia III**
- **Fantasia IV**
- **El goce en la Histeria**
- **Síntesis I**
- **Síntesis II**
- **Imago**
- **Fantasia grupal**
- **Vínculo, Historia, Conflicto**
- **Experiencias imagógicas originarias**
- **Sexualidad Freud**
- **Sexualidad Lacan**
- **Sexualidad, Corporeidad, Identidad**
- **Ejes corporeidad**
- **Sexualidad**
- **Mujer sexualidad**
- **Perversiones e ideales femeninos**

publicados en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de Psico(pato)logía.

**Psicosis**

**Esquizofrenia**



Odón Redon (1900) "Cada de lauro" SIMBOLISMO  
 Chagall (1915) "The birthday" SUPERREALISMO SURREALISMO

**Paranoia**



F. Bacon (1946) "Painting"

**Melancolía (Maníaco-Depresiva)**



Picasso (1903) "The tragedy"

**Borderline**



Salvador Dali (1937) "Metamorfosis de Narciso"

**Neurosis**

**Obsesiva**



Paul Klee (1923) "Equilibrista"

**H. de Angustia**



Paul Klee (1914) "Embrace"

**Histeria de Conversión**



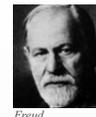
Ernst Ludwig Kirchner (1914) "Zwei Mädchen in der Straße"

**SALUD/INTEGRADO**

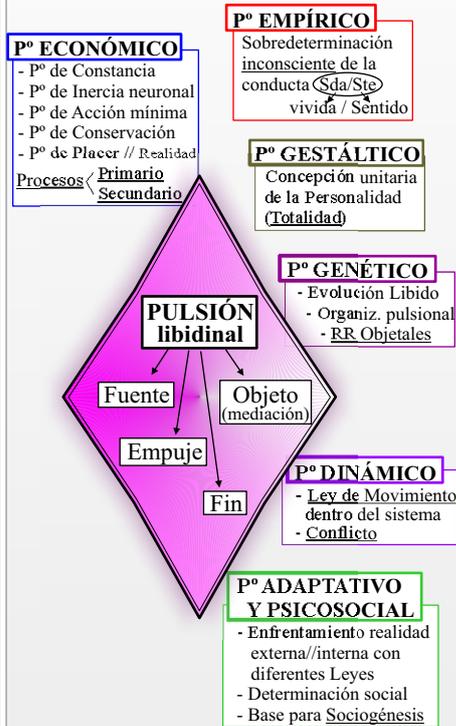


Picasso (1922) "Two Women Running on a Beach"

**ESQUEMAS REFERENCIALES**



**Modelo teórico Psicoanalítico**  
**Los Principios:**



**Pº TÓPICO (Estructural)**

Modelo del Aparato Psíquico  
 - 1ª Tópica: Consc, Inconsc, Prec.  
 - 2ª Tópica: Ello, Yo, Superyó



# El Sistema Estructural de la Personalidad

Párrafos nº 8, 9, 10, 13 del artículo

**Sincronía**  
Lengua

- Corresponde a
  - el conjunto de rasgos profundos y fundamentales de la Personalidad, articulados en un ensamblaje estable y (+) ó (-) definitivo
  - las bases constantes sobre las que reposa el funcionamiento psíquico de un (S) en sus mecanismos Intra e Intersubjetivos fundamentales
- Esencial comprenderla desde los Procesos de Constitución de la Subjetividad:
  - Hominización/Humanización
  - Vinculación/Socialización
  - Dinámica del Sistema
  - Núcleo que regula la Ley de Movimiento del Sistema [Red de Posibles]
- 1º que enuncia las leyes de integración del Sistema en su funcionalidad
  - articulación
  - operatividad
- Matriz Reproductiva/Productiva de la Representación/Acción

**DIALÉCTICA**

**SISTEMA ABIERTO**

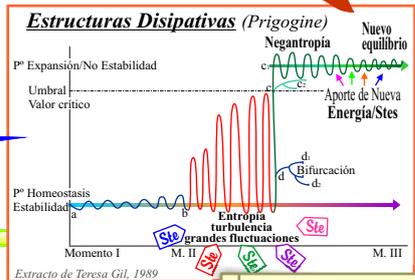
- Organización en sus rasgos de Totalización sobredeterminada
- Articulación de los subsistemas de base a los que organiza como elementos de Organización superior + abarcativa
- Capaz de Integrar y Transformarse (recibir inf. del medio)
- Garantiza la posibilidad de Cambio que debe ser Estructural y realizarse dialécticamente en la dinámica misma de la Personalidad

**ESTRUCTURADA TOTALIZADA**

**Diacronía** ESTRUCTURANTE - TOTALIZANTE

**LIBURUEN TXOKOA**

- JEAN BERGERET (1974):** "La personalidad normal y patológica" Editorial Gedisa, 1980
- JEFFREY EUGENIDES (2002):** "MIDDLESEX" PREMIO PULITZER, Editorial Anagrama, 2005
  - 1928- Depresión EEUU, Detroit
  - 1913- La gente dejó de ser humana, desde que Henry Ford en Willow Run hizo que sus vehículos, Sedanes, o B-52, avanzaran sobre rodillos y que sus operarios fueran tan rápidos como una cadena de montaje.
- PATRICK SÜSKIND (1987):** "La paloma" Editorial Seix Barral, 1987



La "Energía" de los sistemas humanos vivos es el Lenguaje. Son los Significantes los que movilizan y posibilitan las nuevas estructuras.

**PELIKULAK**

Collage de películas que ilustra conceptos de estructura y cambio:

- 1938: DINAMARCA. Dirección: Thomas Vinterberg. Guión: Thomas Vinterberg, Ingors Røssing. GRUPO DOGMA 95.
- 1939: EEUU. Dirección - Guión: Charles Chaplin.
- 2001: EEUU. Dirección: Ron Howard. Guión: Akira Goldsman.

Basada en la novela homónima de SYLVIA NASAR (1998)

## PROCESO de HOMINIZACIÓN / HUMANIZACIÓN

Contexto: SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

IIIº PASO: Oral (Receptiva, Canibal) / IVº PASO: Anal (Expulsiva, Retentiva) / Vº PASO: Fálica (Retentiva) / VIº PASO: Latencia / VIIº PASO: Genitalidad / VIIIº PASO: PENSAMIENTO INTEGRADO FUNCIONAL para (S) / IXº PASO: Integridad / Xº PASO: Integridad / XIº PASO: Integridad

**VINCULO**

**PREORGANIZACIONES**

**REORGANIZACIONES**

**REESTRUCTUR.**

**A-ESTRUCTURAS**

Diagrama detallado del proceso de hominización/humanización que muestra la evolución de los deseos, las estructuras profundas y superficiales, y las manifestaciones de la personalidad en diferentes etapas.

Kaixo Jose luis:

Cómo devolverte los conceptos de base de la psico(pato)logía en esta mañana soleada de Areso. En los que los rayos de luz nos hablan de salud/enfermedad que como nos dices tú corresponde con la estructura de la personalidad insertada ecológicamente. Que esta inserción es activa y pasiva, institucional, sociopolítica, económico-libidinal para comprender la enfermedad como una perturbación de y en las relaciones que un sujeto mantiene con el sistema con el sistema de los otros actores sociales, de las situaciones y de los acontecimientos.

Para hablar de ello nos es necesario adentrarnos en el desarrollo psico(pato)lógico histórico en su doble dimensión: Historia como ecología sociocultural, como estructura sociofamiliar e Historia como biografía específica de un sujeto y de sus problemas interrelacionales de constitución y desarrollo.

Una crisis es lo que es con referencia a esta doble raíz histórica, de manera que el conflicto alcanza así su verdadera dimensión estructural.

Nos dices que hay que distinguir entre estructura de la personalidad, superación de los conflictos básicos y naturaleza de la crisis.

En lo que a mí me concierne me ha tocado- he elegido- las estructuras anteriores a la simbolización donde el narcisismo, la fusión, simbiosis, omnipotencia son piedra angular. Donde regulamos la ansiedad de tal manera que la intentamos disminuir a toda costa por diversos mecanismos ya sea ralentizándola, evitándola, por medio del síntoma...

En el que prevalece el proceso primario, proceso alucinatorio que, en sí mismo, es un proceso negador de necesidades.

Como defensas aparecen la proyección, el clivaje del yo, negación de la realidad.

Se desarrollan la capacidad abstracta, lógica, matemática, metafísica, etc. Que da sentido de la actividad especulativa, precisamente porque esta actividad especulativa no tiene que estar regulada por las transacciones de mediación simbólica que impone la referencia a los objetos.

En el terreno de lo imaginario, la imagen del padre pierde eficacia. Como efecto del funcionamiento del proceso primario, el sujeto tiene que evitar el control de la realidad y alucinar continuamente la materialización de su deseo. Necesita que la realidad cambie, no sus necesidades.

En este mundo donde la simbolización no ha entrado, en el que el Otro es potolo-potolo, todo nos pertenece, donde no son incluibles el azar y lo imprevisto, donde podemos producir interpretaciones a nuestro antojo, según nos interesen aunque sean frágiles y partamos de un aberrante punto de partida, con muy pocos recursos ideativos a los que nos podemos adherir con gran virulencia. Donde necesitamos controlar el objeto.

Nuestro lenguaje propio ( donde podemos llamar a las cosas como mejor nos parece, hasta podemos inventarlas). Jo, lo podemos hacer todo con tal de que nada nos perturbe nuestra realidad que sólo está en nuestras cabezas, que mejor no contrastarlas con nadie. No sea que dudemos y ...Ai, ama!. Zer da hau?. Zergatik?. Nola dakizu?.

