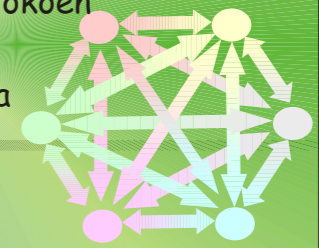


B TXANDAKETAK/AUKERAKETAK

- Aukera guztiak bistan izanda
- Norberak hoberen/gustokoen egiten duena (%100a)
- Hierarkia Instrumentala



C Aukera berriak SORTU/ASMATU

- Konfidantza
- Gozamena / Disfrutea


E OBJEKTIBITATE ERLATIBOA

- Kontestualizazioa (kontestuen Markadoreak)
- Espazioa / Denbora

ARMEN Analitiko/SINTETIKOA

b) Dualismo-Peyorativo

- Bueno // Malo
- Lo que tiene valor // Sin valor




@Certeza

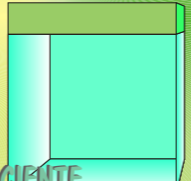
- Una única realidad
- Monoparadigma
- Pº de Atribución



A) RED DE POSIBLES

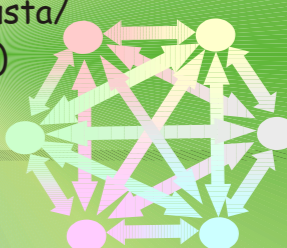
- Elecciones de contexto
- Visibles: 

TRASINCONSCIENTE



B) ALTERNANCIAS/ELECCIONES

- Todas las opciones a la vista
- Cada uno lo que más le gusta/ lo que mejor hace (100%)
- Jerarquía Instrumental



c) Jerarquía

- Lucha de poder
- Competitividad
- Ztzaile/Zdua
- Desconfianza

0 AUTOMÁTICO

Lo que ocurre en la naturaleza

- Sin intención consciente: DISOCIADO (Ansiedad negada)
- Incorporado: Aprendizaje mecánico / Repetición

Construir otras realidades posibles/ =as ECOLÓGICO / CREATIVO / LIBRE

C) CREAR/DESCUBRIR nuevas opciones

- Confianza
- Goce / Disfrute

d) Temporalidad Lineal

- A → B → C
- Causalidad Lineal
- No dialéctica
- Culpabilidad

1 ADAPTATIVO

Consciente

Amoldarse a situaciones de aprendizaje fijas

3 CREATIVIDAD PERSONAL

- Sentido del Yo: AUTOESTIMA / Proyecto personal
- Autonomía
 - Trabajo personal
 - 100% de cada un@
 - Metaconsciente
 - Metacompetencia
- Semántica / Sentido → Simbolizar / Significación

D) CIRCULARIDAD/RECURSIVIDAD

- Crisis / E. Disipativas
- Responsabilidad de c/ uno (Error)
- Dialéctica



e) Objetividad

- Espacio → Tiempo
- Todos aprender lo mismo mismas elecciones mismo ritmo
- De fuera/lo que marca el poder

2 ADAPTATIVO


Amoldarse a contextos múltiples/cambiantes

4 CREATIVIDAD GRUPAL

- (S) social → PARTICIPAR en las relaciones
- Nicho Ecológico: Identidad grupal
 - Síntesis nueva/rica
 - Compartir: dar / recibir

E) OBJETIVIDAD RELATIVA

- Contextualización (Marcadores del contexto)
- Espacio / Tiempo



f) Compresión Analítica

- Parcial
- Descriptivo
- Clasificación
- Digital

3) Nombre = Cosa

- $E \leftarrow$ Lo que
- $E \leftarrow$ Lo q. No
- Y el modo de valorar = cualidad

Nombra el poder

MODOS DE PENSAMIENTO

MECOLOGICO / ADAPTATIVO

5 IDENTIDAD CULTURAL HISTORIA

F) COMPRESION Analítica/SINTÉTICA

G) EL NOMBRE NO ES LA COSA

Crear una forma propia de organización/lectura de la realidad a partir del caos

ABARGATIVO

