

MOMENTOS del DESEO

Otro Fundante

INTERACCIÓN

IMAGO FANTASMA

LO IMAGINARIO

ANGUSTIA

LO REAL

SINTOMA

GOCE OTRO

IRRUPCIÓN de lo REAL ⇒ PASO al ACTO

Pulsión de muerte Respuesta AUTOAGRESIÓN

GOCE FÁLICO

SENTIDO

INHIBICIÓN

Cobertura de las ansiedades

(O) Total de otro

(O) deseante

Orden del deseo correlato imaginario

Representación imaginaria de respuesta al Goce del otro

EFFECTO DE LO IMAGINARIO EN LO SIMBÓLICO

(S) INC. (S) de la ENUNCIACIÓN

(S) DESEANTE (S) del ENUNCIADO

Niveles

GOCE FÁLICO

METÁFORA

FORT-DÁ (Freud) Desaparición para el Otro Presencia / Ausencia

III° Ley

IDENTIDAD → PRESENTACIÓN → "SOY ANORÉXICA"

Codificación Visceral Corporal

Digito Verbal

Simbólica

Estabilización del (O) en el fantasma como causa del deseo

Recurso del lado del (S) con el cual disponer en su relación con el semejante

Enfrentamiento con el punto irreconciliable que se juega en la diferencia de lo hetero

Tipo de CONSTITUCIÓN del (S) :

- Marcos Signos → semejantes
- Pánico gordas putas locas
- Caracteres secundarios - requerimientos sexualidad
- Pertinencia (grupo)
- Encuentro
- [encuentro] con el (O) sexual
- Elección de (O)

12 - 15

IDENTIDAD

- Búsqueda del Sentido
- Llamada al Otro
- Representación del otro

Salud

- Irreconciliable que se juega en lo hetero
- Respuesta al goce del otro

Reclama por una inscripción

Neurosis

Límite T. Narcisistas

Forclusión del ste Nombre del Padre

Psicosis

Impedimento a reingresar al campo de lo simbólico

Codificación VISCERAL Corporal

Codificación ANALÓGICA

Codificación Digital VERBAL

Estadio del ESPEJO

Narcisismo Primario

II°

Demanda de los que le rodean por la angustia que les genera por su consecuente riesgo de vida

Codificación Visceral Corporal

Digito Verbal

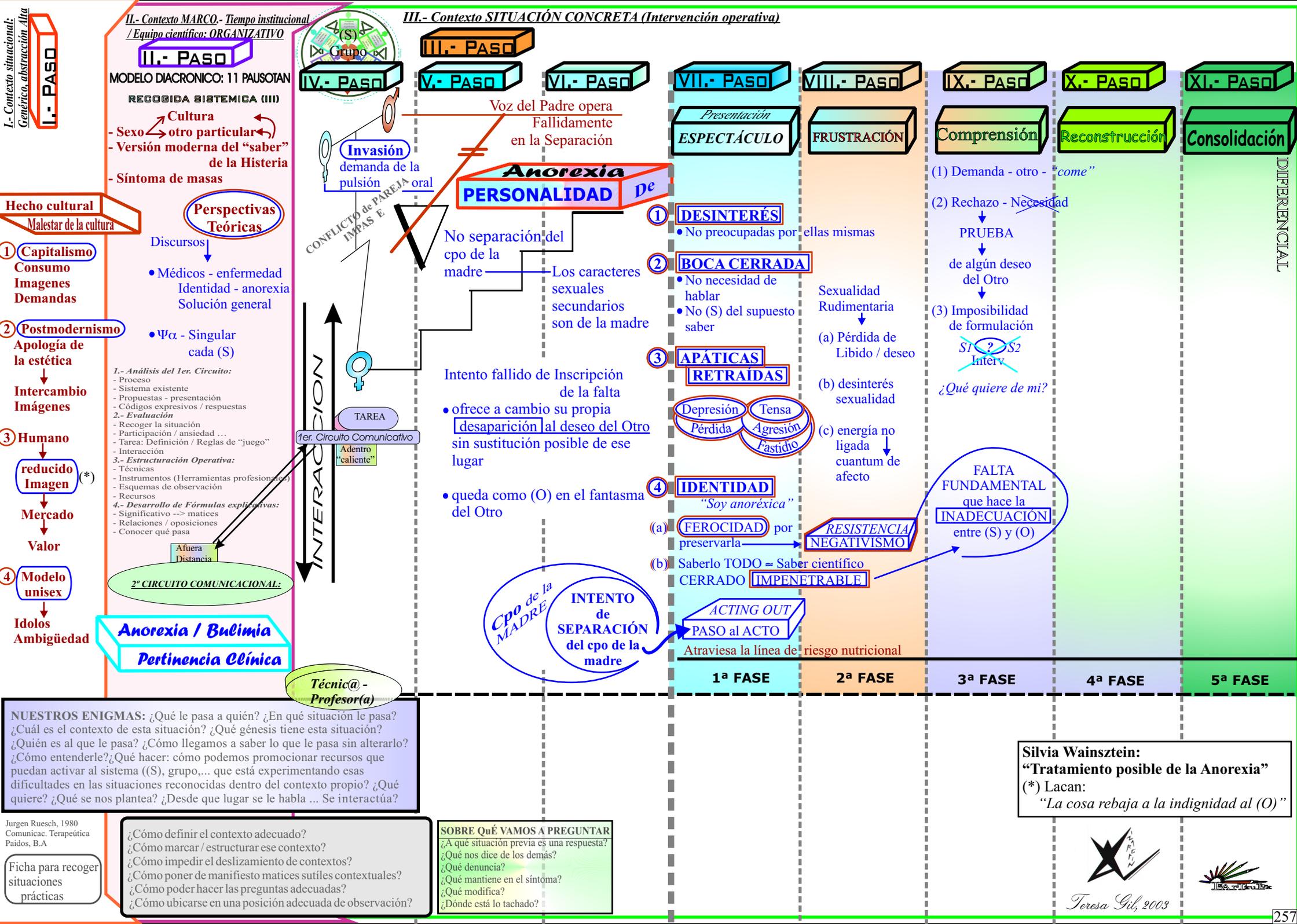
Simbólica

Narcisismo Secundario

Narcisismo Secundario

- DIFICULTADES
- 1 - Imposibilidad de Transferencia
 - 2 - Propiciar su ingreso - en lo Simbólico / Imaginario - en su Identidad

Técnica - Profesor(a) PRACTICA Ψα



I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

1 Capitalismo
Consumo
Imágenes
Demandas

2 Postmodernismo
Apología de la estética
Intercambio Imágenes

3 Humano
reducido Imagen (*)
Mercado
Valor

4 Modelo unisex
Idolos
Ambigüedad

II.- PASO
MODELO DIACRONICO: 11 PAUSOTAN
REGOCIDA SISTEMICA (III)

Cultura
- Sexo otro particular
- Versión moderna del "saber" de la Histeria
- Síntoma de masas

Hecho cultural
Malestar de la cultura

Perspectivas Teóricas
Discursos
• Médicos - enfermedad
Identidad - anorexia
Solución general
• $\Psi\alpha$ - Singular cada (S)

1.- Análisis del 1er. Circuito:
- Proceso
- Sistema existente
- Propuestas - presentación
- Códigos expresivos / respuestas

2.- Evaluación
- Recoger la situación
- Participación / ansiedad ...
- Tarea: Definición / Reglas de "juego"
- Interacción

3.- Estructuración Operativa:
- Técnicas
- Instrumentos (Herramientas profesionales)
- Esquemas de observación
- Recursos

4.- Desarrollo de Fórmulas explicativas:
- Significativo -> matices
- Relaciones / oposiciones
- Conocer qué pasa

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:
Afuera
Distancia

Anorexia / Bulimia
Pertinencia Clínica

Técnica - Profesor(a)

III.- Contexto SITUACION CONCRETA (Intervención operativa)

III.- PASO

IV.- PASO

V.- PASO

VI.- PASO

Voz del Padre opera Fallidamente en la Separación

Anorexia PERSONALIDAD de

Invasión demanda de la pulsión oral

CONFLICTO de PAREJA IMPAS E.

No separación del cpo de la madre

Los caracteres sexuales secundarios son de la madre

Intento fallido de Inscripción de la falta

ofrece a cambio su propia desaparición al deseo del Otro sin sustitución posible de ese lugar

queda como (O) en el fantasma del Otro

INTENTO de SEPARACION del cpo de la madre

1er. Circuito Comunicativo
TAREA
Adentro "caliente"

INTERACCION

VII.- PASO
Presentación
ESPECTÁCULO

VIII.- PASO
FRUSTRACIÓN

IX.- PASO
Comprensión
(1) Demanda - otro - "come"
(2) Rechazo - Necesidad
PRUEBA de algún deseo del Otro
(3) Imposibilidad de formulación
~~S1 ? S2~~
Interv.
¿Qué quiere de mi?

X.- PASO
Reconstrucción

XI.- PASO
Consolidación

1 DESINTERÉS
• No preocupadas por ellas mismas

2 BOCA CERRADA
• No necesidad de hablar
• No (S) del supuesto saber

3 APÁTICAS RETRAIDAS
Depresión Tensa
Pérdida Agresión
Fastidio

4 IDENTIDAD
"Soy anoréxica"

(a) **FEROCIDAD** por preservar-la → **RESISTENCIA NEGATIVISMO**

(b) Saberlo TODO = Saber científico CERRADO **IMPENETRABLE**

ACTING OUT PASO al ACTO
Atraviesa la línea de riesgo nutricional

FALTA FUNDAMENTAL que hace la INADECUACION entre (S) y (O)

1ª FASE **2ª FASE** **3ª FASE** **4ª FASE** **5ª FASE**

NUESTROS ENIGMAS: ¿Qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa?
¿Cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación?
¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo?
¿Cómo entenderle? ¿Qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al sistema ((S), grupo,... que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿Qué quiere? ¿Qué se nos plantea? ¿Desde que lugar se le habla ... Se interactúa?

Jurgen Ruesch, 1980
Comunicac. Terapéutica
Paidós, B.A.

Ficha para recoger situaciones prácticas

¿Cómo definir el contexto adecuado?
¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿Cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
¿Cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
¿Cómo ubicarse en una posición adecuada de observación?

SOBRE Qué VAMOS A PREGUNTAR
¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué mantiene en el síntoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

Silvia Wainsztein:
"Tratamiento posible de la Anorexia"
(*). Lacan:
"La cosa rebaja a la indignidad al (O)"