



- CRITERIOS PROPIOS DEFINIDOS Y EXPLÍCITOS. ÉTICA REFERENCIAL** (Ser "uno mismo" posibilitando que el otro "sea") \ *Permisividad*
 - DEFINICIÓN DE LAS REGLAS DE JUEGO. ROL DE TUTOR/PROFESOR**
OBJETIVOS GENERALES
OBJETIVOS CONCRETOS
 - ASUMIR LA FUNCIÓN DE INICIADOR DESDE UNA RELACIÓN DE MUTUALIDAD:**
Criterios claros / flexibilidad.
- RIDICULIZAR, AMONESTAR EN PÚBLICO, ENTRAR EN ACTING OUT, ARRASAR LA DIFERENCIA PRESUMIR, IMPROVISAR*

TRABAJO CON EL "GRUPO DE IGUALES": "IGUALDAD EN LA DIFERENCIA". IDENTIDAD PERSONAL.

- FACILITAR EL CONTACTO CON LOS IGUALES: APRENDIZAJE ENTRE IGUALES Y TRABAJO COOPERATIVO. POTENCIAR CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES. TRABAJO EN EQUIPO Y NIVELES DE AUTONOMÍA. COPARTICIPACIÓN EN PROYECTOS.

- POSIBILITAR LA REFLEXIÓN, EL JUICIO CRÍTICO, DECISIONES AUTÓNOMAS. "TODAS LAS INTERVENCIONES TIENEN VALOR, TRATEMOS DE UBICARLAS."

- DIVERSIFICACIÓN DE TAREAS: ELECCIONES.

-TEMAS ESPECÍFICOS: MADURACION TARDÍA O PRECOZ: Parámetros de "Normalidad"/ Salud. Ritmos diferentes. IMAGEN CORPORAL: Análisis de la Presión Social de los Medios de Comunicación. PROGRAMAS DE EDUCACION AFECTIVO-SEXUAL...

ASESORÍA A PADRES / MADRES

- EL PROCESO DE DESARROLLO EN LA ADOLESCENCIA: EMANCIPACIÓN: ALEJAMIENTO / REACERCAMIENTO.

- FAVORECER LA AUTONOMÍA, ETICA PROPIA, ELABORACION DE DUELOS, PLANIFICACION DEL FUTURO.

Valores existentes sociales grupales concretos

TK@

Castilla del Pino
Greimas
Guntrip
Gear/Liendo
Laing
Watzlawick
Bateson
y otros:
"Curso de música para ESO: Adolescencia y Acción Tutorial (Mayo 96)"
Teresa Gil 96