

Ruth

# ACOSO

Juan

(pp 353) (2)

(8)

1

## HUMILLACIONES

"Ropa" "pistoleras"  
"Liposucción"  
"Físico de otras"

## ATAQUES DESPIADADOS

"Plañidera"  
"Flirteando"

## REPROCHES

¿Cómo alguien puede sentir celos de quien ya no consideraba deseable?

Independencia  
Creación / Producción  
"Frívola"  
"Petulante"

"Inmadura"  
"Celotípica"  
"Histérica"

Sugerencia  
cambio  
comunicación

## EXALTACIÓN

No lo admite **TONO DOGMÁTICO**  
Si lo admite es por su culpa *porque... tu...*  
"¡No hay nada de qué hablar! ¡Te lo advierto!"

Se limitaba a **INSINUAR** veladamente / sugerir

## INSINUACIONES

no acusación

Cpo tenso mirada esquiva) - Rígido <sup>cpo</sup>mente - malos entendidos - **No** confrontación directa - ambigüedades - dobles - intrigas - rodeos

Imposibilidad de Defensa  
Contraataque

(Un día la ponía por las nubes  
otro día la destrozaba

¿En qué le he ofendido?

Esfuerzos de conciliación

## AGRESIÓN (no hablar)

**DESPRECIO** "No me interesan tus opiniones"

Cuando un@ está **enamorado** empieza por engañarse a sí-mism@ y acaba engañando a los demás Oscar Wilde

## INSEGURO

## IMPOSTURA

Jugaba un papel

Disfraz

Mentiroso

## CONTROL

(pp342) (2)

Sometido a la **tiranía** de amor de su **madre/padre** un amor que

no era generoso

no era absoluto

como ella **aparentaba** sino **condicionado al COMPORTAMIENTO del hij@**

cuando se **adaptaba** a la idea de persona que ellos habían **CONSTRUIDO**

2

## EDITOR

Gran literatura  
≠ Incultura

**SÍNDROME de IMPOSTURA** - interiorización del desprecio social tradicional

• Intuición de los puntos débiles (identificado) del otr@ y usarlos en su **propio beneficio**

• Sabía darle la vuelta a cualquier cosa -una novela, un cuadro, una película, una conversación escuchada a medias en la calle- y extraer de las cosas interpretaciones imprevistas, encontrar el lado cómico de la situación más solemne y el subtexto sesudo a lo más frívolo. (2) (pp 344)

• (S) inteligente / culto, hacía gala de su ingenio y rapidez para establecer asociaciones verdaderamente fascinantes, de una extraña capacidad analítica, a la vez errática y centrada, capaz de perderse en divagaciones o de plantarse en conclusiones según hiciera falta.

¿Sufrimiento?

Comunicativa (pp354) (2)

Si no se habla de las cosas, nunca se encontrará una solución

¿Qué intentas insinuar?  
Profundizar en las motivaciones últimas de sus actos

• El rechazo al diálogo no consigue aparcarse o esconder el conflicto sino exacerbarlo más aún

• No creía que lo que no se nombraba no existía, lo que no se nombra se convierte en **lo INNOMBRABLE** - adquiere un carácter siniestro

## VOZ

La descripción verbal cede **más espacio** a la **Imaginación** (novelas)

- La descripción **visual** con **menor** espacio a la / fantasía / imaginación
- Lo que imaginamos es más poderoso que la realidad

"Nunca aprenderás a vivir hasta que no tengas **CONFIANZA** en tí-mism@: cuando la tengas, podrás conseguir lo que quieras"  
Goethe: Mefistófeles a Fausto

• Sabía apreciar las cosas y disfrutarlas, ya se tratase del vino, la comida, la música o el sexo, y sabía mostrar interés por las conversaciones, confrontarlas, exponer opiniones y aportar ideas. Capaz de trivialidad generosa y libre con imaginación creativa

- (0) - Hirigoyen
- (1) - Stefan Zweig
- (2) - Lucía Etxebarria

2006-VII-23

(3) **Teresa Gil Ruiz**

