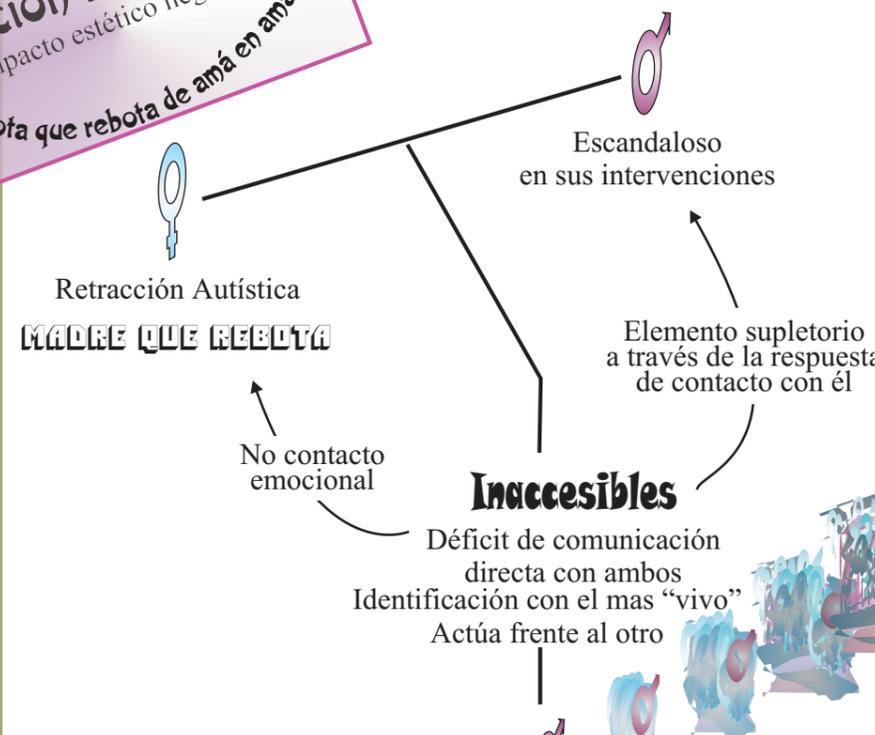
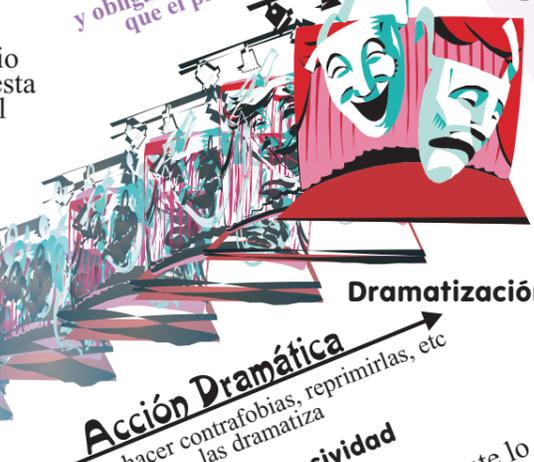


Acción Dramática
(Impacto estético negativo)
Pelota que rebota de amá en amá



Cafe - Teatro
El (t) (otro) es un "ojo que mira" y debe ser impactado y obligado a incluirse en la escena que el propio (s) inunda



Acción Dramática
En vez de hacer contrafobias, reprimirlas, etc ..., las dramatiza

Fuga de la pasividad en la actividad
Creen y hacen creer que hacen activamente lo que sufren pasivamente

- **ESCENA TRAUMÁTICA**
Fobia específica
- Sobre un elemento histórico y circunstancias actuales.
- **RECHAZO** en sus primitivos vínculos.
- En relac. con escena primaria y triangulación edípica. (Perverso sexual)
- Puede ser algo acaecido en el mundo interno. (lo vive como del m. externo)
- **PÉRDIDA DE CONFIANZA** en la validez del pensar y pensamiento verbal para resolver sus conflictos

Lo sufren pasivamente

- Actor que sobreactúa: Sensación de falso
- Sobreactuación { Exageración, Gesto ≈ frase, Inversión pronominal, Sucesión de gestos, Voz como gesto
- Impresiona desde lo estético
- Niño "caca" { desagrado, aseó, fealdad, grotesco, "tonto" / débil mental
- Despiertan irritación
Repetición / exageración de sus dramatizaciones
- Conductas escandalosas

- Hacen que otros repitan el personaje traumatizador
- Necesita que otro se asusten por él.
- Rasgos histéricos estructurados
- rol del malvado
- Intrigante (separar parejas, amigos,..)
- Elementos de burla
"Además de malo, tonto"

Si la Acc. Dram. fracasa
fracaso de la intriga, brusca carencia de espectadores, ...

Conducta impulsiva de escándalo
(dramatización n-sima potencia)
- Amenaza, Intento, Posibilidad de suicidio histérico
Vinculado a la expulsión edípica contenido cruel y hostil por el abandono sufrido antes y ahora "La exclusión me mata"

- Descarga impulsiva organizada.
 - Apariencia de control de la Ans.
 - Hay simbolización. Pero le falta espacio imaginario que posibilitaría el juego.(3)
 - Intento de comunicación.
 - Forma histérica de manejar la Ans.
 - Incorpora fantasías histéricas del 3º momento
 - Preeminencia de fantasías perversas para satisfacer pulsiones pregenitales
 - Algo de lo que esta representando es cierto.
 - Mecanismo defensivo: escapa del conflicto latente
 - Otros beneficios secundarios:
- Se niega la Angustia a través de la representación.
- control/manejo del medio familiar
- Atención, suplir déficit de comunicación
- Pragmática:**
- Respeta el contexto pero lo sobreactúa.
- Las alteraciones de contexto son defensivas (sintáctica) se desinvolucra de la situación real temida (Menos compromiso con el lenguaje)
- Semántica:**
- Rigidez de significación. (Esterotipia, empobrecimiento conceptual)
- Deformación del significado.
- Sintáctica:**
- Se defiende con un 2º nivel de sintaxis, así oculta la inhibición
- Si se mostrasen como son, las inhibiciones y escotomas de la conducta mostrarían la dificultad sintáctica.
(Inhibición en el contacto social → sobreactúa)

- PREFONEMENTE**
- Predomina la Alopastia (1)
 - Es una imitación ≠ No identificación nuclear (2)
 - Sistema de señales cuyos mensajes se transmiten a través de roles organizados
 - Desarrolla un rol (actor y director) y designa otro al (t), sin metacomunicar la escenificación implícita.
 - Necesitan público que incluir. (Incluye al técnic@)
 - Conducta artificial: sienten lo que simulan aunque parezca que simulan.
 - Repetición permanente de la escena (permanente exhibición de lo sufrido pasivamente)
 - Propuesta de parteneir sexual perverso. En vez de tener represión, utilizan elementos pregenitales para la dramatización
- Si tiene regresió esta es organizada: Lo que permite visualizar las escenas originarias.

- ≠ Esquizoides
- Mas expresión corporal
- ≠ Histérico:
- elegante, amable, modoso,...
- Autoplastia
- Reprime la fantasía u la vuelve alteraciones de las funciones fisiológicas.
- ≠ Acción:
- Paralizar, boicotear,...
- Trata de dañar.
- ≠ Psicosis fóbica: Promueve en otro lo que no hace.
- ≠ Psicosis histérica:
- Invasión de la percepción
Delirios de identidad.

Provoca **RECHAZO / REBOTE**
Repetición del trauma

El (t) se convierte en un personaje que necesita el (S) para solucionar su situación de Ans.

- Se siente: Invasión burlado: "le está tomando el pelo" cierta fascinación (predominan componentes eróticos)
- Vivencia contratransferencial de rechazo
- El elemento depresivo provoca conmiseración (tendencia al acercamiento corporal)
- Temor porque tiene la impresión de que "debe desvelar algo" que produce terror. (Se trata de escenificaciones de fantasías ligadas a seducción, incesto, castración, ...)

- (t) observador crítico ≠ Mirar y ser mirado interpreta**
No incluido en la dram. Impactado, incluido
- Discriminar dentro del efecto antiestético: etupor / curiosidad
 - Tomar la dramatización como una representación real que hay que descubrir y discriminar al (S).
 - Lo importante es el rol que juegan y hacen jugar
 - Descubrir qué elementos de susto hay subyacentes
 - "A mal interpretador, mucha gesticulación"

Imaginar la forma pasiva de todos los escándalos que interpreta activamente

- Peligro:**
- Engancharse al rol inducido
 - Si entra en el juego perverso
→ el juego se transforma en un fin.
→ transgresión en la transferencia
 - Si la Acc. Dram. no es decodificada puede repetirse el destino de "niño rebotado"

(1) Fenichel
(2) Wisdom
(3) Winnicott

