

# Impasse

Egoera egitura eta estilo guztietan agertzen da, denok egoera honetatik pastatzen gara (Irakasleak / ikasleak)

·Indar guztiak kanpoaldekoan jartzen dira, Egiten dena konpliztea da.

**SENTIMEN EXTEROZEPTIBOAK ERREZEPTORE DISTALAK**

**Bestearen Ni-aren Ideala Super-Ni-a OSO EXIGENTEA**

## 1 ESZISIOA

Bere Muak / Errekurtsoak  
**ERREZEPTORE PROXIMALAK**  
 SENTIMEN INTEROZEPTIBOAK  
 SENTIMEN PROPIOZEPTIBOAK

## 2 UKAPENA

ZAPALDUA\*  
**INTRAPSÍKIKOA**

(S)EZABATUA  
 Bere burua ukatzen du (S) bezala

**IDEALIZAZIOA 3-1**  
 Sozial arloa gainbaloratua

Presioa/ahalegin Perfezionista  
 Asmoak / helburuak oso altuak  
 Ezina lortu nahi

# 3 UKAPEN MANIAKOT

IDENTIFIKAZIO PROIEKTIBOAK

## DENIGRAZIOA

·"Liburu honek / autoreak ez du ezer esplikutzen  
 ·Zuk ez duzu ondo esplikutzen,  
 ·Hori ez da batere ulertzen  
 ·Ez du ezertarako balio  
 ·Ez didate uzten (nere semeak, bikoteak, lana)  
 ·Ez dut denboara izaten..."

## ERREGRESIOA

3-2

Geldiunea / PASIBOTASUNA  
**EZINTASUNA** \*

"Hau bakarrik egitea? Ez du merazi..."

3-3

## GORAIPAMENA

**GAINESFORTZUA / ZAILTASUNA** \*

Tarea { ez da sortzen,  
 ez da bukatzen,  
 ez da ixten ("udaran egingo dut")

## ATZEKABEA

Plazerra / Sormena

Ahalguztetasuna: proiektu izugarriak

· Bilaketa agortezina, liburu asko, hau bai bestea ere, inoiz aukeratu gabe...  
 · Lan asko eta agortezina  
 · .../...

Helburua:  
 Denok sortzaileak hasi izaten

# ASEBETETZEAK

Bakoitzak bere baitan kokatua izatearen jarrera (subjektu bezala)  
 Arlo Exterozeptiboa pikutara bidali ("Zer esango ote")

**Proiektu bideragarri bat baloratu eta ajustatu.**

- Aukera subjektiboak: interesatzen zaidana, atzean dudana, ondo egiten diguna
- ↕
- Hautabide objektiboak: Nere muak eta nere errekurtso propioak errekonozitu nere denbora eta nere bitarteko errealak kontutan hartuz.

Subjektua agertzen da bereganatzen du proiektu hori eta egituratzen zaio

"Posiblea denaren Arteak"

**Har daiteken tarea definitu: hor hasten da eta hor bukatzen da zehatza eta laburra**

**Seinu Perfekto % 100 hemen eta orain**

Teresa Gil, 1999

**teknika**

Zuk

"Nola ikusten duzu", "Nola esplikatuko zenuke", "Nola, Zer iruditzen zaizu"...?  
 Ulertu duzuna, importantea iruditu zaizuna, arreta sortu zaizuna, beti kokatu ulertu denarenean, eta ez kokatu intseguritatean)

Besta kokatu { interesatzen zaionean bere hitzetan bere estiloan ahal duenean

Diferentzia beti kontutan hartuz.



**Impasse**  
*Aparece en toda las estructuras / estilos*  
*Todos pasamos por aquí*

Toda la fuerza depositada en  
**LA EXTERIORIDAD**  
**EL CUMPLIR**

**SENSIBILIDAD EXTEROCEPTIVA**  
**RECEPTORES DISTALES**

**Ideal del Yo del Otro**  
**Super-Yo**  
**SOBREEXIGENTE**

**1 ESCISION**

Propios Límites / Recursos  
**RECEPTORES PROXIMALES**  
**SENSIBILIDAD INTEROCEPTIVA**  
**SENSIBILIDAD PROPIOCEPTIVA**  
**SOMETIDO** ⊛  
**LO INTRAPSÍQUICO**

**2 NEGACION**

Fondo Lírico  
**(S) TACHADO**  
*Se borra a sí-mismo como (S)*

**IDEALIZACIÓN 3-1**  
 De lo Social

Presión/Afán Perfeccionista  
 Altísimos propósitos/objetivos  
 Un IMPOSIBLE

**REGRESION**

**3-2**  
 Parón / PASIVIDAD  
 IMPOTENCIA ⊛  
 "¿Hacer esto solamente? Es una porquería..."

**3 NEGACION MANIACA**

**3-3 EXALTACION**

OMNIPOTENCIA: Grandes empresas  
**SOBREEFUERZO / DIFICULTAD** ⊛  
 Buscando en 1.000 fuentes  
 Trabajando una barbaridad  
 .../...  
 Tarea { no realizada  
 no acabada  
 no dada por cerrada ("en verano haré...")

IDENTIFICACIÓN PROYECTIVA

**3-4**

**DENIGRACION**

"Este libro/autor no explica nada"  
 "No nos lo explicas bien"  
 "Esto no se entiende nada"  
 "Mi pareja/hij@/trabajo no me dejan..."  
 "No tengo tiempo"...

**INSATISFACCIÓN**  
 Placer / Creatividad

Objetivo:  
**Que todos rompamos a ser CREATIVOS**

**SATISFACCION**

**ACTITUD de instalarse en sí-mismo como (S)**  
 Mandar lo exteroceptivo (=el que dirán) pikutara

**Valorar / Ajustar un PROYECTO VIABLE**  
 ●●● Elecciones Subjetivas: lo que me interesa / me gusta / me sienta bien  
 ±  
 ●●● Opciones Objetivas < mis límites / recursos propios  
 mi tiempo / disponibilidad reales

*El (S) aparece*  
*Lo hace suyo*  
*Le estructura*

**"El Arte de lo Posible"**

Definir / Coger la **TAREÁ que se puede**: ahí empieza y ahí acaba  
 ↓  
**CONCRETA / CORTA**

**Signo Perfecto**  
*el 100% de aquí/ahora*

**técnico**

**Tú** ¿Cómo lo ves / cómo lo explicarías / cómo te parece...?  
 Lo que has entendido / te ha parecido importante / te ha llamado la atención (desde lo entendido = no instalarse en las inseguridades)  
 Situarle en lo que { le interesa  
 su palabra/estilo  
 puede