

Simbolismo arquetípico:

CARRUAJE

→ **Imagen literal:**
 - vehículo que traslada algo de un lugar a otro

→ **Metáfora:**
 estado central de la Ψ que nos transporta
 - de un lugar Ψ a otro
 - de un esfuerzo a otro

En cultura Occidental moderna

- Múltiples carrozas
- Múltiples Peligros
- Para todas las ♀♀

TRAMPA ①: La carroza dorada, la vida devaluada

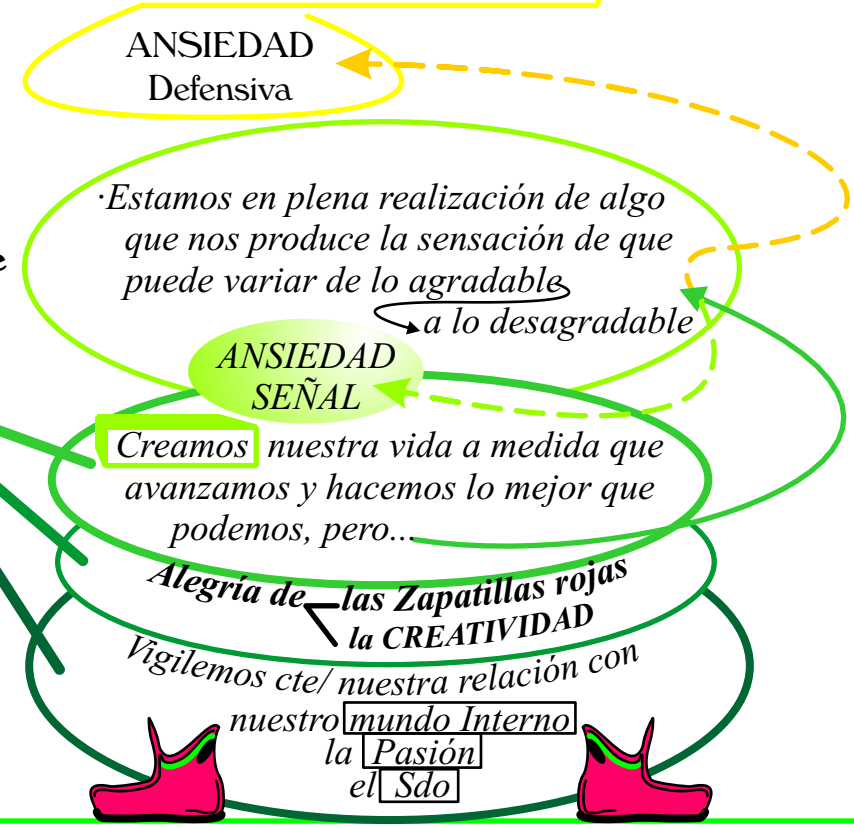
- JAULA dorada = **PRISIÓN**
- **Atrapada** de un modo imperceptible
- "Quizá sería mejor otra cosa que no fuera tal difícil, que exigiera menos tiempo energía esfuerzo"
- **Tentación cotidiana** a la que es difícil negarse:
 - casarnos con la persona equivocada pq nos facilita nuestra vida económica
 - abandonar el trabajo por otro más fácil pero más trillado/aburrido
 - no procurar que ese excelente proyecto llegue a ser el mejor posible...



Precio / Trampa

- Permanecer callada como debe ser
- **No está permitido anhelar nada abiertamente** y **no se puede satisfacer el anhelo**

Principio del Hambre del alma Creativa...



Lola Figueiredo, 2002

Clarissa PINKOLA ESTÉS:
 "Mujeres que corren con los lobos"
 Cap 8: "Las zapatillas rojas"
 pag: 241-243

(1) Ψ Jungiana
 (2) Gear & Liendo



I Contexto CULTURAL

Sueños
 II Interpretación
 Cuentos de hadas

• Quien posee el "transmisor de actitudes" (= carruaje) es principal valor que pesa sobre la Ψ => obliga a seguir la dirección que le interesa

• Fig Arquetípica: **ANCIANO**
 - Ψ Junguiana:
 - Fuerza *Senex*/Senescente
 - A menudo se presenta de modo desequilibrado:

Advertencia!
 el proceso Ψ del (S) tb está desarrollando un desequilibrio

- Ideal/simboliza/consejo dignidad tradición sabiduría experiencia def de límites autoconocimiento

con cierta dosis de:
 malhumorada }
 envidiosa }
 coqueta }
 desfachatez }
 deslenguada }

COLECTIVIDADES
 educativas
 religiosas
 económicas
 laborales
 (F)ares...

- Reparten **recompensas/castigos**
- Tratan de **CONTROLAR**
 - pensamientos
 - elección de pareja
 - elección actividad laboral..
- **Desprecian/Disuaden** de entregarnos a las actividades alejadas de sus preferencias.
- **Desdeñan** → ver al (S) por dentro preguntarse por sus razones.
- **No se esfuerzan** en plantear retos a la ♀ o animarla en la medida de sus posibilidades.

Lola Figueiredo, 2002

Clarissa PINKOLA ESTÉS:
 "Mujeres que corren con los lobos"
 Cap 8: "Las zapatillas rojas"
 pag: 243-246
 (1) Gear & Liendo

ATRAPADA CAUTIVA ESCLAVA

♀ **DOMESTICADA**

Intenta formar parte de la Colectividad



REPITE 1 sólo VALOR

Paleo-Paradigma (1)

- Monolítico - Plano
- Estrecho - Apagado
- Rígido - Perfeccionista

Fragil
 Perfeccionista
 No Sabia

Anciana

TRAMPA (2): La anciana reseca, la fuerza de la Senescencia

• Enorme pérdida de conexión con su interior
 • Mermada la capacidad de crear/crear
 • "Exiliada en unos desolados yermos en los que nadie puede crecer"

TRISTEZA

"Inquietud sin nombre"

Anhelos obsesivos de apoderarse de lo primero q prometa devolverle la vida...

- A pto de quedar **congelados** en el tº
- Será **rigidamente aplanado** **distorsionado** → **irreconocible**
- La **innovación** será **destruida**
- Serán **calcificados**

Opinión de la **Colectividad** eclipsa las necesidades del (S)
 Rígida **guardiana** → **TRADICIÓN**
 → Vela por **mantener status quo**

- "pórtate bien,
- no provoques perturbaciones,
- no pienses demasiado,
- no se te ocurran grandes proyectos,
- procura pasar desapercibida,
- sé una copia de papel carbón,
- sé amable y contesta que sí aunque algo no te guste
- no te encaje
- no tenga el tamaño adecuado y duela..."

Aspectos de la Ψ

- los que deberían conservarse **templados**
- lo que normalmente es **vibrante**
- cuando debería ser **dignificada**
- en vez de ser **protegidos**

Desafío:

- **No confundirnos** con la colectividad
- **Diferenciarnos** de los otros y **construir puentes** que nos unan a ellos cuando queramos
- **Decidir** qué puentes deberán ser fuertes qué otros mantener vacíos/inconclusos qué colectividades **elegimos** para relacionarnos: las que ofrezcan el máximo **apoyo** a nuestra **identidad/creatividad**
- **COMANDO de ALIADOS RESOLUTIVOS (1)**
- Desarrollar nuestros **singulares talentos**