

- **Mitología:**  
El lienzo tejido es obra de las madres de la Vida/Muerte/Vida
- **Lavar** = bajar al río  
Abluciones rituales p/ renovar la ropa
- **Simbolismo**  
arquetípico:  
- **Ropa** = Persona nuestra presentación controlada de lo que queremos dejar que vean  
- **Persona** = Signo de:  
· categoría  
· virtud  
· carácter  
· autoridad  
Exhibición externa de dominio

Vasalisa le pide fuego a Baba Yagá y ésta accede a dárselo... si a cambio le hace algunas **tareas domésticas**


**METAFORAS** ofrecen maneras de

- pensar
- medir
- alimentar
- fortalecer
- limpiar
- ordenar la vida Ψca.

**TAREA**

El servicio a lo irracional

- Quedarse con la bruja: aclimatarse a los grandes poderes salvajes de la Ψ
- Comprender el propio poder y el de las Purificaciones internas:
  - Limpiar (la ropa y la casa)
  - Clasificar los elementos
  - Darle de comer (guisar)
  - Construir energías e Ideas



- Maestra de la muerte/renovación
  - enseña a **CUIDAR/ORDENAR** la casa Ψca
  - infunde en el Yo un **ORDEN ALTERNATIVO** en el que
    - la magia es posible
    - la alegría es posible
    - el apetito permanece intacto
    - las **tareas** se realizan con **PLACER**
- Modelo de **FIDELIDAD** al Yo
- Enseña a **no retroceder** ante
  - lo grande y poderoso
  - lo ciclico
  - lo imprevisto
  - lo inesperado
  - lo raro/extraño/insólito
- que la Ψ precisa de cuidados buenos y continuos
- Vive el **CAOS** y tb lo ordena dándole **SENTIDO**  
Es **Rima** y **Razón**

**LAVAR la colada en el agua**

- Identificar lo que tiene que vivir o morir
- Que los dibujos afloren a consciencia y lavarlos, renovarlos, transmitirlos
- **Purificación** de los propios pensamientos  
**Renovar regularmente los propios Valores**
  - **Tensar lo aflojado por el uso:** ropa, ideas, valores
  - Redescubrir lo que realmente consideramos **verdadero**
    - Verá cómo se cosen las costuras de la Persona
    - El (S) confeccionará también sus propias Personas

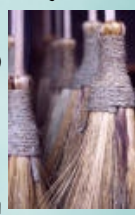


- **Fusión / Integración** en verdadero Yo al madurar su vida
- Aprende a **presenciar** examinar asumir
- La Resistencia**
- Aprende a **clasificar** remendar renovar
- la Ψ



**BARRER la cabaña**

- **Eliminar las trivialidades** (desechos) que ocupan la Ψ
- **Mantener ordenado** su medio Ψ salvaje con regularidad
  - conservando la **cabeza clara**
  - **esforzándose** por llevar a buen término sus ideas y proyectos
  - **centrándose en** la **sensación** el **sentimiento**
- + que en excesiva intelectualización
- **Dejar diariamente un espacio libre, indiscutiblemente suyo**
  - para **su trabajo - producción**
  - para vivir con **su conversación, relación...**
  - para aceptar **su soledad**
  - para **pensar-se, sentir-se**



**Sus EXPERIENCIAS de DESCENSO/TRANSFORMACIÓN**

- Mantener **claras/ordenadas** sus ideas insólitas
- Valorar la vida interna y preocuparse por la **limpieza** de su arquitectura
  - evitando que se llene de maleza y quede oculta en el Inc. como una ruina arqueológica
- Limpiar regularmente sus **pensamientos** estados emocionales



**Quisar**

- 1 Encender buen fuego bajo vida creativa  
Dispuesta a **arder con pasión** por su **Deseo del Yo**
- 2 Mantener un fuego duradero  
Vigilar constantemente el proceso de cocción  
Remover el alimento  
Alimentarnos regularmente  
→ **Quisar ideas sistemáticamente**
- 3 Elaborar con **Originalidad**
  - nuevos platos/rumbos / ideas/anhelos/aspiraciones
  - compromiso con el propio arte/trabajo
  - Alimentar la **R. Intrasubjetiva** (S) ⇔ Su **Mismidad**
  - Abundante **Calidad** ⇔ **Satisfacción**

**Capacitarse en:**

- medir las cosas a **primera vista**
- **pesar** en un instante
- **limpiar** los desperdicios que rodean a una **idea**
- **identificar** la esencia de las cosas
- **infundirles vitalidad**
- **quisar** las ideas crudas
- y preparar **comida para la Ψ**

**Aprende a**  
**Clasificar**  
**Organizar**  
**Mantener limpia/ordenada** → **La CASA Ψca**

Lola Figueiredo  
2004

Clarissa PINKOLA ESTÉS:  
"Mujeres que corren con los lobos"  
Cap 3: "Vasalisa la Sabia" - pag 104-109  
Ilustraciones: Aletta Ranttila (Laponia, '90)