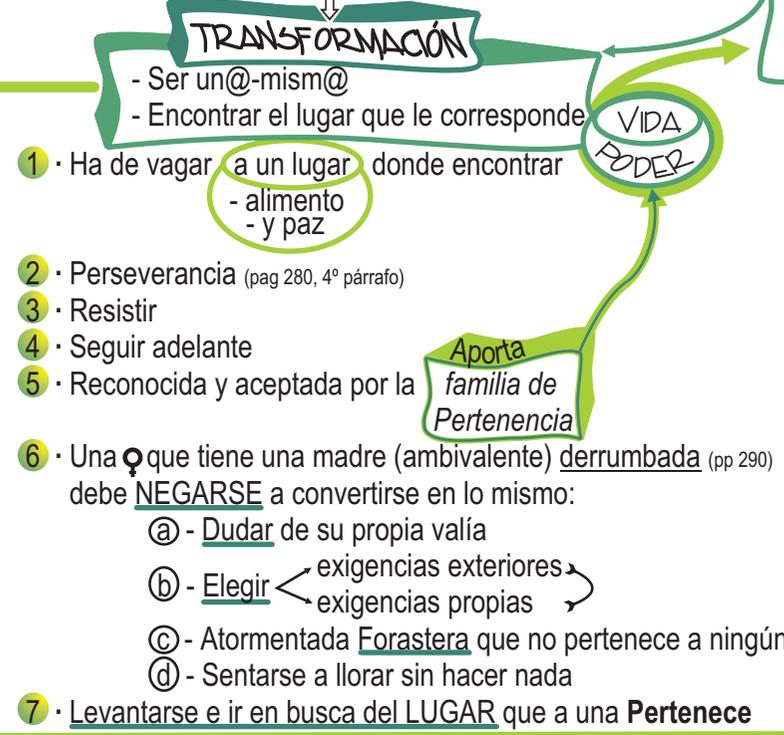
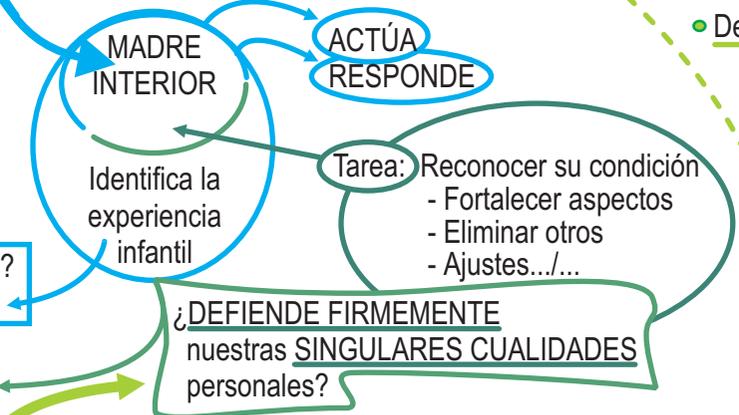
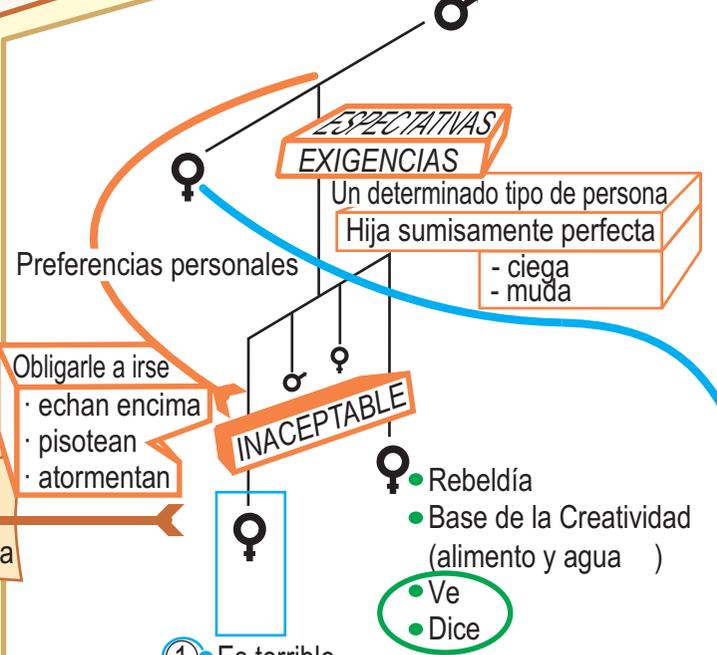


# I Contexto CULTURA

- Estrecha de miras
- Estereotipos
- Prejuicios
- Opiniones

- Convencional:
  - valores sin sobresaltos
  - sus criterios

- Perfecto en **Emblemas: MANDATOS**
- Aspecto
  - Fuerza
  - Poder adquisitivo
  - Hijos
  - Conducta



Teresa Gil 2002

Clarissa PINKOLA (1992/95):  
"Mujeres que corren con los lobos" (2ª ed. 2001)

Cap 6, pag 181: "El patito feo"

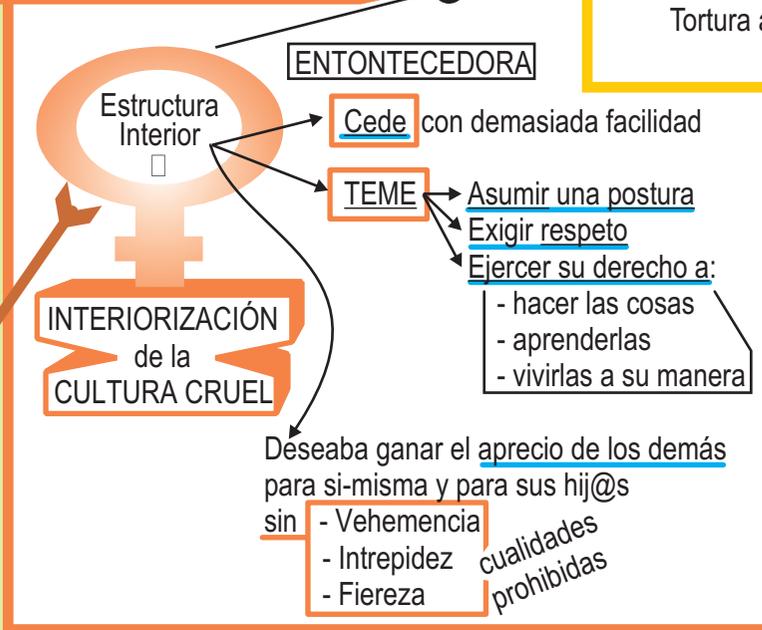
Ilustración: P.R. Picasso (1922)  
"Dos mujeres corriendo en la playa"

# I CULTURA BRUEL & DESTRUCTIVA

- 1 Exige **obediencia** sin necesidad de que el (S) consulte consigo-mism@
- 2 Carece de comprensivos **rituales de perdón**
- 3 Obliga a **elegir** a los (s)s entre la sociedad  
su alma
- 4 Sus conveniencias **económicas** (castas) impiden la compasión de los demás
- 5 El **cuerpo** es algo que hay que **sacrificar** santuario que se rige por decretos  
actos dolorosos
- 6 Lo **nuevo, lo insólito, lo distinto** **no** es admitido
- 7 La **curiosidad, creatividad** son castigados  
se premia sólo si no se es mujer
- 8 La mujer es "**castigada por su bien**"
- 9 No es considerado el **si-mism@** un ente de pleno derecho

PRESIÓN EXTERIOR

## Madre AMBIVALENTE ♂



## Madre Niña

La niña que se las quiere dar de madre (pp 290)  
 (primerizas) deja a su niñ@ solo y apaleado  
 Tortura a sus hij@s de varias modalidades con una atención destructiva

## Madre NO MIMADA

- Lastimada
- Indigna de ser amada por su hij@

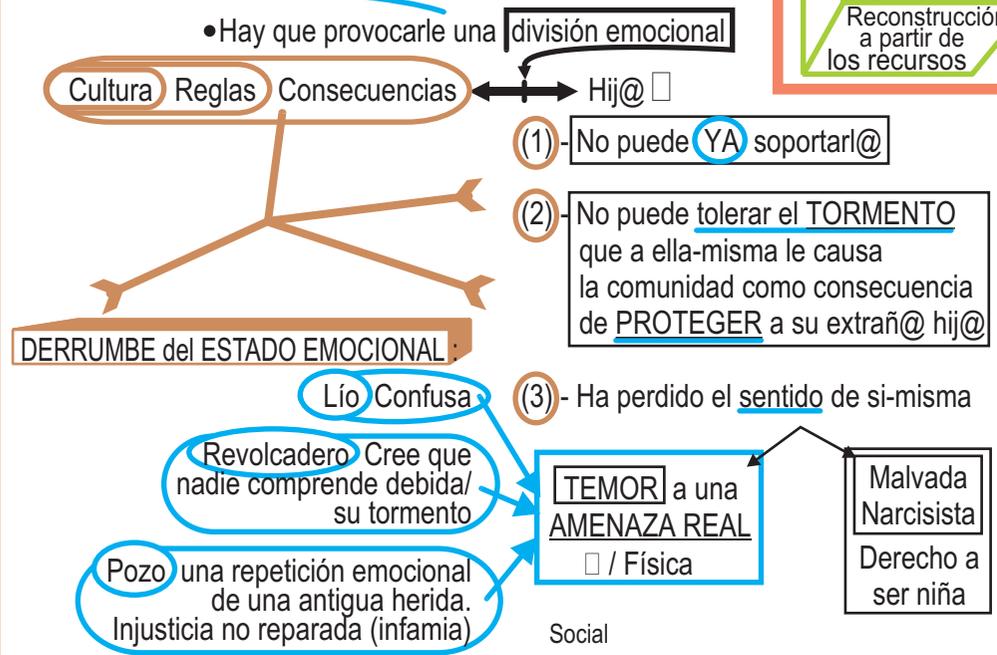
## Madre Frágil

- Cisne criado por unos patos
- ⇒ No ha descubierto su verdadera Identidad lo bastante temprano para que sus hij@s se puedan beneficiar de ello
- ⇒ Punzadas de identificación e impulsos de cisne

Búsqueda del yo perdido  
 Reconstrucción a partir de los recursos

Con la adolescencia del hij@ y en su busca de Identidad

## Madre DERRUMBADA



## Madre Ingenua

- (1) No puede **YA** soportarl@
- (2) No puede **tolerar el TORMENTO** que a ella-misma le causa la comunidad como consecuencia de **PROTEGER** a su extrañ@ hij@
- (3) Ha perdido el **sentido** de si-misma

Clarissa PINKOLA (1992/95):  
 "Mujeres que corren con los lobos" (2ª ed. 2001)

