

CARPETAS TEMÁTICAS



Se desegle:
una propuesta política
antipequibétrica

PREZZO POLITICO L. 500



CONSTRUCTIVISMO Y PSICOPATOLOGÍA
EL MÉTODO TAUCCO
FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS
Teresa de Ruiz

CONSCIENTE
CIENTE
CIENTE
SUPER-YO
Yo

Agurra
JL de la Mata
2006 - II - 23

25 urte
De la Plazaren Eskola

BEJONDEIGULAI!

TERESA Gil Ruiz
Y OTROS

www.joseluisdelamata.com



ESQUEMAS: Ψ DINÁMICA/VINCULAR

- I. EPISTEMOLOGÍA
- II. ESQUEMAS REFERENCIALES
- III. CONTEXTOS
- IV. SISTEMA GRUPAL
- V. SISTEMA FAMILIAR
- VI. SUJETO
- VII. PSICO(PATO)LOGÍA
- VIII. POTENCIALES DE SALUD



"Un camino para confluír, para compartir, para dialogar, para disentir, para crear,... Un camino para..."

- I. L. DE LA MATAREN OMENALDIA- 2003
- IX. JOSE LUIS DE LA MATAREN AGURRA
- X. WWW JOSELUISDELAMATA COM
- XI. DelaMATAREN ESKOLA eta ERASONEA-
DELAMATAENEA 20/25 URTE

INDICE

- [TOMO I](#)
- [TOMO II](#)
- [TOMO III](#)
- [TOMO IV](#)
- [TOMO V](#)
- [TOMO VI](#)
- [TOMO VII](#)
- [TOMO VIII](#)

I. EPISTEMOLOGIA

TOMO I – 1.996

EPISTEMOLOGÍA I

- [I. Portada Epist \(pag 4\)](#)
- [I.1. Metodología - \(E\)](#)
 - [I.1.1. Metodología en Psico\(pato\)logía](#)
 - [I.1.2 Modelo semiótico](#)
- [I.2. Sistema - \(E\)](#)
 - [I.2.1. Sistema funcional y no funcional](#)
 - [I.2.2. Proceso del sistema](#)
 - [I.2.3. Estructuras Disipativas](#)

TOMO II – 1.998

EPISTEMOLOGÍA II

- [I.2.1. Sistema funcional y no funcional \(E\)](#)
- [I.2.3. Estructuras Disipativas \(E\)](#)
- [I.3. Redes: Pens. Mecológico / Pens. Ecológico](#)
 - [I.3.1. Reglas de pensamiento](#)
 - [I.3.2. CC. de la complejidad](#)
- [I.4. Lógica de máquina / Lógica de vida](#)
- [I.5. Paradigma](#)

Portada (TOMO III – 1998-1999)

EPISTEMOLOGÍA III

- [I. \(a\) \(b\) El saqueo del lenguaje \(Morrison\)](#)
- [I. 2.4 Sistema abierto](#)
- [I. 2.5 Circularidad en el sistema](#)
- [I.5. Desarrollo Pº Generales \(Tizón\)](#)

Portada (TOMO IV – 1999-2000)

EPISTEMOLOGÍA IV

- [I. 2.6 “El paradigma perdido” \(Morín\) \(E\)](#)
- [I. 6 Niño: el cuerpo disfrazado \(Dolto\)](#)



[Portada \(TOMO V - 2000-2001\)](#)

[EPISTEMOLOGÍA V](#)

[I. 7. Monos como Becky. \(O\) epistemológico](#)

[Portada \(TOMO VI – 2001-2003\)](#)

[EPISTEMOLOGÍA VI](#)

[I.1.8. Mitos griegos](#)

[Portada: Fractales \(TOMO VII – 2003-2005\)](#)

[EPISTEMOLOGÍA VII](#)

[I. 2.3.1 Estructuras Disipativas \(a,b,c\)](#)

[I. 1.9 Mitología griega](#)

TOMO VIII – 2.009

[EPISTEMOLOGÍA VIII](#)

[Portada](#)

[I.1.3 Semiología gral. \(a-d\)](#)

II. ESQUEMAS REFERENCIALES

TOMO I – 1.996

[II.1. Principios Básicos - \(E\)](#)

[II.2. Espacio escénico](#)

[II.2.1. Un lugar del técnico - \(E\)](#)

[II.2.2. Escenas temidas](#)

[II.3. Principios en Freud](#)

[II.4. Análisis funcional del signo](#)

TOMO II – (1.998)

[II.2.2.a-Estás bien sentado](#)

[II.2.3. Interacción del Técnico \(VI.13.1\)](#)

[II.2.4. Talde Tarea](#)

[II.2.5. Función de placer](#)

[II.5. Análisis funcional del Signo \(E\)](#)

[II.5.1. El signo en el \(S\)](#)

[II.5.2. Cuadro semiótico de Greimas](#)

[II.5.3. Connotación y Denotación](#)

[II.6. Freud](#)

[II.7. Lacan](#)

[II.8. Bateson](#)

[II.8.1. Axiomas \(a\) \(b\) \(c\)](#)

[II.9. Nomenclatura Castilla del Pino](#)

[II.10. Gear y Liendo](#)

[II.11. Hipótesis juego](#)

[II.11.1. Semiótica en el juego](#)



[II. PORTADA El \(S\) silencioso \(Lacan\) \(TOMO III – 1998-1999\)](#)

[II.5. Cadenas Paradigmáticas-Sintagmáticas](#)

[II. 5.2 \(b\) Semantización](#)

[II. 8.2 Comunic. no Funcional](#)

[II. 8.3 Axiomas: precisiones conceptuales](#)

[II. 12 Parámetros Eval. Fiorini](#)

[II. 12.1 Param. Eval. 11 pausotan](#)

[II. 12.2 Correlación DSM-IV Parm.Eval.](#)

[II. 13 Mutiaxial DSM-IV](#)

[II. 14 Modelos Epistemológicos](#)

[Portada \(TOMO IV – 1999-2000\)](#)

[II. 5.3 Connotación y Denotación \(E\)](#)

[II. 8.1 Axiomas \(b\)](#)

[II. 10.1 Gear & Liendo: conceptos \(E\)](#)

[II. 11.1 Semiótica en el juego \(b,c\)](#)

[II. 12 Parámetros Eval. Fiorini \(b\)](#)

[II. 15 Althusser: posición teórica](#)

[II. 16 Henri Wallon](#)

[II. 17 Freud: “Introducción al Narcisismo” \(a,b,c,d\)](#)

[Tc@. II. 2.6 Efecto Pigmalión](#)

[Portada \(TOMO V - 2000-2001\)](#)

[II. 1.1 Principios Básicos \(Nuevas vers. De la Realidad](#)

[II. 12.3 Correlación Diagnósticos y Activ. 10 pausotan](#)

[II. 12.4 Diagnostiko Laburpena](#)

[II. 19.1 Estructuras Bipolares Reducidas 1](#)

[II. 19.2 Estructuras Bipolares Reducidas 2](#)

[II. 19.3 Estructuras Bipolares Reducidas](#)

Tc@.

[II. 2.6.2 E.Pigmalión](#)

[II. 2.8a La Pereza del Corazón](#)

[II. 2.8b Autismo La Pereza del Corazón](#)

[II. 2.8c La Pereza del Corazón](#)

[II. 2.9a El Primer Encuentro](#)

[II. 2.9b El Primer Encuentro](#)

[II. 2.9c El Primer Encuentro](#)

[II. 2.10 Transferencia Contratransferencia](#)

[Portada \(TOMO VI – 2001-2003\)](#)

[II. 1.2a Principios básicos](#)

[II. 1.2bc Principios básicos \(E\) informatizado \(1ª ref. Tomo I\)](#)

[II. 11.2a Semiótica Kornblit \(a,b\)](#)

[II. 11.2b Semiótica Kornblit](#)

Tc@.



[Portada](#)

[II. 2.10.1a Transferencia-Contratransferencia \(II. 2.10 TOMO V\)](#)

[II. 2.10.1b Transferencia-Contratransferencia](#)

Comics

[Portada](#)

[Colusión pareja 1](#)

[Colusión pareja 2](#)

[II. 8.4.1 Pareja e idealización](#)

[II. 8.4.2a Colusión](#)

[II. 8.4.2b Colusión](#)

[Portada \(primeros alfabetos del mundo\) \(TOMO VII – 2003-2005\)](#)

[II. 1.2a,b,c Problemas de adaptación; criterios de salud \(Mata/Gil\)](#)

[II. 8.1.1 Axiomas \(a,b\)](#)

[II. 20 JL de la Mata / Teresa Gil: Modelo Comunicacional](#)

[II. 20.1 Estructura semiótica binaria \(de la Mata\)](#)

[II. 20.2 Modelo psicopatológico \(de la Mata\)](#)

[II. 20.3 Trieb \(de la Mata\)](#)

[II. 20.4 Censura](#)

[II. 21 La mesa de Lacan: Conceptos \(Portada\)](#)

[II. 21.1 Diccionarios de Psicología \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.2 Epistemología estructural \(Joël Dor\) \(a,b\)](#)

[II. 21.3 Barra \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.4 Fase preedípica. Fetichismo \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.5 Narcisismo \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.6 Metáfora](#)

[II. 21.7 Sujeto \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.8 \(S\) Supuesto Saber](#)

[II. 21.9.1 Estructura \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.10 Esquema L \(Joël Dor\)](#)

[II. 21.11 Deseo \(Dylan Evans\) \(a,b\)](#)

[II. 21.11.1 Grafo del Deseo \(J. Dor\) \(VI.20.1.2 en TOMO V - 2000-2001\)](#)

[II. 21.11.2 Necesidad, Deseo, Demanda \(Joël Dor\)](#)

[II. 21.12 Psicosis \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.13 Padre simbólico \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.14 Castración \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.15 Topología lacaniana \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.16 Shifters \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.17 Dialéctica del amo y el esclavo \(Dylan Evans\) \(a,b,c\)](#)

[II. 21.18 Cadena Significante \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.19 Semiología](#)

[II. 21.19.1 El signo lingüístico \(Joël Dor\)](#)

[II. 21.19.2 Signo: sdo/ste \(Dylan Evans\) \(a,b,c\)](#)

[II. 21.19.3 Producción lingüística \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.19.4 \(S\) de la Enunciación/Enunciado \(Joël Dor\) \(a,b\)](#)

[II. 21.19.5 Paradigmático / Sintagmático \(J. Dor\) \(a,b\)](#)

[II. 21.19.6 \(S\) barrado \(Dylan Evans\)](#)

[II. 21.20 Defensas](#)

[II. 22 Jaques Derrida](#)

[II. 23 Conceptos de E.C.R.O. \(Pichon Rivière\) \(a,b,c\)](#)



Tc@.

[II. 2.11 Protocolo de evaluación terapéutica \(C. Ψ Madrid/Mata/Gil\)](#)

[II. 2.11.1 H.C.D. \(de la Mata\) \(a-k\)](#)

[II. 2.11.2 P.E.T. \(Centro Ψ de Madrid/Mata/Gil\) \(a-d\)](#)

[II. 2.11.3 8 Ítems básicos \(de la Mata\) \(a-i\)](#)

[II. 2.11.4 Orden Mayeútico \(de la Mata\) \(a-k\)](#)

[II. 2.12 El malestar docente \(a,b\)](#)

[II. 8.5 Técnico/Axiomas de la Comunicación](#)

TOMO VIII – 2.009

[Portada](#)

II. Esquemas referenciales

[II.2.10.2 Interacción contratransferencial \(Selvini\)](#)

[II.2.13 Manejo de la agresividad \(Alicia Fernández\)](#)

[II.3.1 Emilio Rodrigué y Armando Bauleo](#)

[II.21.21 Estructuras clínicas \(A. Eidelszlein\)](#)

[II.24 Cuerpo, vinculo, familia en Psico\(pato\)logía \(T.Gil\) \(a,b,c,d,e,f,g\)](#)

[II.25 Una alternativa dialéctica \(\(<http://www.joseluisdelamata.com>\)
\(a-d\)](#)

[II.25a Una alternativa dialéctica \(<http://www.joseluisdelamata.com>\)
\(a,b,c\)](#)

[II.25b Una alternativa dialéctica \(<http://www.joseluisdelamata.com>\)](#)

[II.26 Nasio \(T.Gil\)](#)

III. CONTEXTOS

[Portada TOMO I – 1.996](#)

[III.1. Contextos \(a , b\)](#)

[III.2. Memorias](#)

[III.3. Juegos de suma 0 y No 0](#)

[III.3.1. Operativización](#)

[III.4. Mítica Historia Oficial](#)

[III.4.1. El Juego](#)

[Portada TOMO II – \(1.998\)](#)

[III.1.1. Tres Contextos \(a- \(E\)\) \(b\) \(c\)](#)

[III.1.2. Cenando con B.Brecht](#)

[III.2. Memorias \(E\)](#)

[III.4.2. Carrera de Ratas \(a, b\)](#)

[III.4.3. Petras / Ruech](#)

[III.4.4. Dificultad de Ser Diferente](#)

[Portada \(TOMO III – 1998-1999\)](#)

[III. 5 Marcadores de Contexto](#)

[III. 6 Defensas Institucionales](#)

[III. 7 Mass Media y Desarrollo](#)

[III. 8a Programa \(e\)](#)



[III. 8b Programa Curso](#)
[III. 8c Programa integral](#)
[III.9 Equipo en crisis](#)
[III.10 Escuela e Instituciones](#)

Portada (TOMO IV – 1999-2000)

[III. 4 Mítica Historia Oficial \(E\)](#)
[III. 4.5 Voyeurismo / Exhibicionismo](#)
[III. 4.6 “Opinión de Galileo” \(E\)](#)
[III. 8 Programas de Cursos \(f, g, h, i\)](#)
[III. 10.1 Hezkuntza sistema Escolar\(E\)](#)
[III. 10.2 Una operativización escolar \(E\)](#)

Portada (TOMO V - 2000-2001)

[III. 1.3 Definir la relación – contexto](#)
[III. 4.7 Prensa Rosa](#)
[III. 8.2 Programa Escuela de Padres](#)
[III. 10.3 Gatto: La Escuela está matando a nuestros hijos](#)
[III. 10.4 Reforma Blair](#)
[III. 10.5 Discriminación Contextos Operativos](#)
[III. 12.1 Colonialismo Bibliografía](#)
[III. 12.2 Proceso Colonial \(Sartre\)](#)
[III. 13 Funciones del Orientador](#)
[III. 14 Status y Dependencia](#)

Portada (TOMO VI – 2001-2003)

[III. 4.1.2 Semiótica y psicoan. de niños](#)
[III. 6.1 Clasificación mec. de defensa](#)
[III. 6.1a Defensas institucionales](#)
[III. 6.1b Defensas institucionales](#)
[III. 6.1c Defensas institucionales](#)
[III. 6.1d Defensas institucionales \(E\)](#)
[III. 6.2 El enfermo síntoma](#)
[III. 8.3 Programas \(a,b,c\)](#)
[III. 8.3 Programas \(d\)](#)
[III. 8.3 Programas \(e\)](#)
[III.10.6 Contextos escolares](#)
[III.12.3 Dignidad indígena](#)

Portada (TOMO VII – 2003-2005)

[III. 4.8 Persuasión encubierta \(Gear & Liendo\)](#)
[III. 6.1e Defentsa instituzionalak \(E\)](#)
[III. 8 Programa \(a\)](#)
[III. 8 Devolución \(b\) de cursos](#)
[Bertolt Brecht: “Primero cogieron...” \(E\)](#)

TOMO VIII – 2.009

Portada
[III. Contextos](#)
[III.15 Sistema escolar \(M.Selvini\) \(a,b\)](#)
[III.15a Eskola sistema \(M.Selvini\)](#)



[III.16 Estupor y temblores \(A.Nothomb\)](#)

IV. S. GRUPAL

TOMO I – 1.996

[IV.1. Los tiempos en el grupo](#)

[IV.1.1. Diferencia de ritmos](#)

[IV.2. Proceso grupal](#)

[IV.3. Nudo Borromeo grupal](#)

[IV.4. Momentos del Proceso grupal \(a\) \(b\) E](#)

[IV.5. Estructura Disipativa grupal \(E\)](#)

TOMO II – 1.998

[IV.2.1 Ansiedades grupales \(ausente en el índice original pero se puede numerar así\)](#)

[IV.7. Redes](#)

[IV.8. Método de trabajo en "Hamar pausotan"](#)

[IV. PORTADA. \(TOMO III- 1998-1999\)](#)

[IV.4.Euskal talde operatiboak](#)

[IV. 8 Plantillas de recogida de material Tareas- Millon.](#)

[Elaboración Operativa de Situaciones-1](#)

[Elaboración Operativa de Situaciones-2](#)

[Ficha recogida Tizón Supuestos Básicos 1](#)

[Ficha recogida Tizón Supuestos Básicos 2](#)

[Ficha recogida Tizón Supuestos Básicos – Burnout](#)

[Fitxa 10 Pausotan](#)

[Ficha tres contextos para estilos](#)

[Ficha tres contextos para estilos para recoger situaciones-2](#)

[Ficha tres contextos para estilos para recoger situaciones-3](#)

[Ficha Contextos](#)

[Ficha Proceso Tarea](#)

[Ficha Recogida de situaciones](#)

[Ficha Recogida de Tarea](#)

[IV. 9 Momentos del proceso Grupal \(E\)](#)

[IV. 9 Momentos del proceso Grupal \(C\)](#)

[IV.10.Arauk pentsamenduak](#)

[IV.11.Ilusión grupal \(E\)](#)

[IV.11.Ilusión grupal \(C\)](#)

[IV.12..Alterra saretan](#)

[IV. PORTADAS: \(TOMO IV – 1999 – 2000\)](#)

- [Grupos Operativos de Y Dinámica/Vincular \(a,b\)](#)

- [Proceso de Formación \(c\)](#)

[IV. 5 Estructura Disipativa grupal \(E\)](#)

[IV. 8 Plantillas de recogida de material](#)



- [Recogida Hª sistémica del \(S\) \[VI. 1\]](#)
- [IV. 9.1 Tres momentos del grupo](#)
- [IV. 9.2 Primer momento grupal](#)
- [IV. 9.3 Segundo momento grupal](#)
- [IV. 11.1 Líder versus Chivo Expiatorio \(E\)](#)
- [IV. 13 Actitudes ante la tarea \(E\)](#)
- [IV. 14 La no espiral de la acción](#)
- [IV. 15 Grupo como estructura semiótica \(a\) \(b\) \(c\)](#)
- [IV. 15.1 Coordinación grupos Operativos \(a-b-c\)](#)
- [IV. 16 Equipo Psicopedagógico](#)
- [IV. 16.1 Contextos formativos \(a, b\)](#)
- [IV. 16.2 Alianzas versus Coaliciones \(a\)E \(b\) \(c\)](#)

Portada (TOMO V - 2000-2001)

- [IV. 17a Parámetros Grupales \(Duelos\)](#)
- [IV. 17b Parámetros Grupales \(Recoger\)](#)

IV. 8. Fitxak:

- [IV. 8.5e Hasierako informazioa jasotzeko](#)
- [IV. 8.6 Correl Diagnós y act 10 pausotan](#)
- [IV. 8.7 Estilos Ruesch](#)
- [IV. 8.8 Tºs Grupales](#)
- [IV. 8.9 Codificaciones Nudo Borromeo](#)

Portada (TOMO VI – 2001-2003)

- [IV. 8.3 Método de trabajo en “hamar pausotan”](#)
- [IV. 9.4 Grupo nivel bajo](#)
- [IV.16.1.2 Formación](#)
- [IV. 17.1 Psic. grupo niños Pavlovsky \(a...f\)](#)
- [IV. 18 Estructuras reducidas](#)
- [IV. 18.2.a Dos años referentes](#)
- [IV. 18.2b Ref. del \(S\) Dolto acerc. al niñ@](#)
- [IV. 19a Actitudes terapéuticas \(a...n\)](#)
- [IV. 19b Actitudes terapéuticas](#)
- [IV. 19c Actitudes terapéuticas](#)
- [IV. 20 Sistemas terapéuticos y terapeutas](#)

Portada (TOMO VII – 2003-2005)

- [IV. 4.1 Síntesis de conceptos \(a,b\)](#)
- [IV. 8 Plantilak -Aparato psíquico de Liberman](#)
- [IV. 11.2 Identificación Proyectiva grupal](#)
- [IV. 16.3 Juego de la relación](#)

TOMO VIII – 2.009

Portada

- [IV. Sistema grupal](#)
- [IV.8.2 Programa Practicum \(T.Gil\) \(a,b,c\)](#)
- [IV.16.2a Alianzas versus coaliciones \(Di Blasio\)](#)



V. S. FAMILIAR

TOMO I – 1.996

- [V.1. Recogida Histórica Intergeneracional](#)
- [V.2. Fantasía Estructural Vincular \(a, b\)](#)
- [V.3. Marcos teóricos](#)
 - [V.3.1. Maximalizaciones](#)
 - [V.3.2 Tipologías](#)
- [V.4. Proceso familiar](#)
- [V.5. P. Mutualidad versus Pseudomutualidad](#)
- [V.6. Mitos Familiares](#)

TOMO II – 1.998

- [V.4.1. Reorganización familiar. Kornblit](#)
- [V-7-Hamaika pausotan](#)
- [V.7. Hamar Pausotan : Recogida Sistémica\(III\) \(a, b\)](#)
 - [V.7.1. Psicosis](#)
- [V.8. Configuración de un espacio Imaginario / Simbólico](#)
 - [V.8.1. Familia y Psicosis](#)
- [V.9. Doble Vínculo](#)
- [V.10. Stierling](#)
- [V.11. Juegos familiares: Sesgo y Cisma](#)

Portada (TOMO III – 1998-1999)

- [V.7.1 Interacción familiar](#)
- [V.7.2 Alianza perversa](#)
- [V.7.3 Madre q. Rebota / Madre metebombas](#)
- [V. 8.2 Familia y psicosis \(Síntesis\)](#)
- [V. 12 Apego- frustración. V. 12.1 Frustración Parental. V. 12.2 Frustración Parental / Institucional](#)
- [V. 13 La Familia \(J.L.de la Mata\)](#)

Portada (TOMO IV- 1999-2000)

- [V. 4 Proceso familiar \(E\)](#)
 - [V. 2.1 Fantasía Estructural Vincular \(a, b\)](#)
 - [V. 6.1 Mito / Rito familiares](#)
 - [V. 6.2 El Mito](#)
 - [V. 6.3 La familia Casanti \(a, b\)](#)
 - [V. 7.4 Psicosis, correlación Diagnósticos](#)

Portada (TOMO V - 2000-2001)

- [V. 8.3a Psicosis 10 pausotan - Fases. Tizón-1](#)
- [V. 8.3a Psicosis 10 pausotan - Fases. Tizón-2](#)
- [V. 8.3a Psicosis 10 pausotan - Fases. Tizón-3](#)
- [V. 8.3b Psicosis en el Sist. Familiar \(Diacrónico\)](#)
- [V. 8.4a Desbarre Familiar \(práctica\)](#)
- [V. 8.4b Un Delirio de Prohibición y Mandato](#)
- [V. 8.5 Vivir de Papá](#)
- [V. 14 Prejuicio - Rigidez del Sistema](#)



- [V. 15.1 Buen Trato Padres](#)
- [V. 15.2 La Familia como Soporte](#)
- [V. 15.3a Rendimiento Escolar](#)
- [V. 15.3b Rendimiento Escolar 2](#)
- [V. 15.4 Primeras Experiencias \(Bettelheim\)](#)

[Portada Cómic niños sin límites \(TOMO VI – 2001-2003\)](#)

- [V. 8.4c Segunda oportunidad](#)
- [V. 15.3.1a Rendimiento escolar \(a,b\)](#)
- [V. 15.5 Familia soporte \(E\)](#)
- [V. 15.6 Padres o extraños](#)
- [V. 15.7 Adquirir identidad](#)
- [V. 16.1 Poder patológico](#)
- [V. 16.2 Secreto familiar](#)
- [V. 16.3 Los dueños de la vida y de la muerte de los otros](#)
- [V. 17.1 Decálogo 7](#)
- [V.17.2 Cesión \(E\)](#) Tomo I VII.7 versión no informatizada
Tomo II VII.7.5 Madres Plaza. De Mayo

[Portada \(TOMO VII – 2003-2005\)](#)

- [V. 15 Bettelheim: “No hay padres perfectos” \(Portada\)](#)
 - [V. 15.3c Rendimiento escolar, un asunto divisivo](#)
 - [V. 15.3.2 Rendimiento escolar](#)
 - [V. 15.6.1 Padres o extraños](#)
 - [V. 15.7.1 Adquirir identidad](#)
 - [V. 15.8 Familia ideal y realidad](#)
 - [V. 15.9 Lazos que unen](#)
 - [V. 15.10 Nuestra común humanidad \(a,b\)](#)
 - [V. 15.11 Sus razones y las nuestras \(a,b\)](#)
 - [V. 15.12 El juego: puente hacia la realidad](#)
 - [V. 15.13 El juego como medio de resolver problemas](#)
 - [V. 15.14 Dos consejos de experto o exper. interior \(a,b\)](#)
- [V. 17.2.1 Síndrome de Cesión](#)
- [V. 17.3c,e Cesión: casos 5º-10º](#)
- [V. 17.3c,e Cesión: casos 19º-20º](#)
- [V. 18 Françoise Dolto \(Portada\)](#)
 - [V. 18.1 Los celos](#)
 - [V. 18.2 Niño rey versus Deseo](#)
 - [V. 18.3 Las realidades y el Imaginario](#)
 - [V. 18.4 Acerca de la Agresividad](#)
 - [V. 18.5 La ansiedad escolar](#)
 - [V. 18.6 Opiniones diferentes entre padres \(a,b\)](#)
 - [V. 18.7 Período del No](#)
- [V. 19 “Vocabulario de Tpia. familiar”](#)
 - [V. 19.1 Volver loco](#)
 - [V. 19.2 Mistificación](#)
- [V. 20 Hijos del corazón](#)
 - [V. 20.1 Adopción](#)
- [V. 21 Familia / \(S\) Designado \(c\)](#)



[V. 21.1 Celebración](#)

TOMO VIII – 2.009

[Portada](#)

[V. Sistema familiar](#)

[V.15 Bettelheim](#)

[V.15.7.1a Adquirir Identidad \(a,b\)](#)

[V.15.8a Ideal y realidad](#)

[V.15.9a Lazos que unen](#)

[V.15.10a Nuestra común humanidad](#)

[V.15.11a Sus razones y las nuestras](#)

[V.15.13a El juego como medio para resolver problemas](#)

[V.15.15 Juegos de guerra](#)

[V.15.16 Porqué el castigo no da resultado](#)

[V.15.17 La seguridad una actitud de los padres. Normas y reglas \(a,b,c\)](#)

[V.15.18 Aprender jugando](#)

[V.15.19 Acerca de la disciplina](#)

[V.15.20 En busca de un lugar legítimo](#)

[V.18 Dolto](#)

[V.18.2a Niño rey y deseo \(a,b\)](#)

[V.18.3a Las realidades y el imaginario](#)

[V.18.8 El hurto- los robos](#)

[V.18.9 Adquisiciones: normas falsas](#)

[V.18.10 El lecho de los padres](#)

[V.18.11 El niño y la familia](#)

[V.18.12 Niños agresivos o niños agredidos](#)

[V.22 Devolución Escuela Padres](#)

[V.22.1 Devolución Escuela Padres \(2000-01\)](#)

[V.22.2 Devolución escuela Padres \(2001-02\)](#)

[V.22.3 Devolución escuela Padres \(2003-04\)](#)

[V.23 Programa Escuela Padres](#)

[V.23.1 Programa Escuela Padres \(2001-02\)](#)

[V.23.2 Programa Escuela Padres \(2002-03\)](#)

[V.23.3 Programa Escuela Padres \(2003-04\)](#)

[V.24 Hitzaldia Jakintza](#)

[V.24.1 Hitzaldia Jakintza](#)

[V.24.2 Ley externa/ ley interna](#)

VI. SUJETO

TOMO I – 1.996

[VI.1. Recogida histórica](#)

[VI.2. Materiales Psi. y sus leyes](#)

[VI.2. Materiales Psi. y sus leyes \(E\)](#)

[VI.3. Vinculación](#)

[VI.4. Proceso de Desarrollo](#)

[VI.5. Alter -\(E\)](#)

[VI.6. Estructuración del \(S\) por el lenguaje](#)

[VI.7. Proceso de Ansied. básicas](#)

[VI.7.1. Adolescencia](#)



[VI-8-Cuatro mom Deseo \(diacronía\)\(E\)](#)
[VI.8.1. Sincronía \(a , b\) -\(E\)](#)
[VI-8- 4 mom deseo](#)
[VI.8. 4 Momentos del Deseo](#)
[\(Diacronía \) -\(E\)](#)
[VI.9. Nudo Borromeo](#)
[VI.10. Síntesis del \(S\)](#)
[VI-11-Lenguaje Analógico Digital\(E\)](#)
[VI-11-1-Codificaciones corporales](#)
[VI-11-2-Ejes\(E\)](#)
[VI-12-Cond. Ste-Sda\(E\)](#)
[VI-13-Espacios interacción\(áreas semióticas\)](#)
[VI-13-1-Interacción del Tc@](#)

TOMO II – 1.998

[VI.2. Materiales \$\Psi\$ y sus leyes \(E\)](#)
[VI.4. Proceso de Desarrollo \(E\)](#)
[VI.4.1.Hamar Pausotan \(Actitud.\)](#)
[VI.4.2. Fase del Espejo](#)
[VI.4.3. Ausencia F. Espejo](#)
[VI.4.4. Objeto transicional\(E\)](#)
[VI.4.5. Ane\(E\)](#)
[VI.4.6.Desarrol. Ansiedades](#)
[VI.5.1. Rels. del \(S\)](#)
[VI.7.2. Ansiedades](#)
[VI.7.3. Ansiedades Tizón](#)
[VI-7-3-A. Reparatoria Tizón](#)
[VI.9. Nudo Borromeo \(E\)](#)
[VI.10. Síntesis del \(S\) \(E\)](#)
[VI.11. Leng.Analóg./Dig. \(E\)](#)
[VI.11.2. Ejes Corporales \(E\)](#)
[VI.11.3. Esquema / Imagen Cor.](#)
[VI.12. Conducta Ste/Sda \(E\)](#)
[VI.14.Realidad Interna /Externa](#)
[VI.14.1. Reflexibilidad](#)
[VI.15. Fantasía](#)
[VI.16. Self a,b,c](#)
[VI.17. Personalidad](#)
[VI.18. Del Desanclaje al Reanclaj.](#)
[VI-18-1-Paradigmas ante el vivir](#)
[VI.19. Millon.Parámetros de análisis](#)
[VI.20.Mujer hoy desde ayer\(E\)](#)
[VI.20.1. Momentos del deseo \(E\)](#)
[VI.21. Mecanismos de protección](#)
[VI.22.Actitudes](#)
[VI.22.1.Conduct. actitudinales \(VII.5.1.\)](#)
[Escena originaria](#)
[Hipótesis \(Gear & Liendo\)](#)



VI. PORTADA (TOMO III – 1998-1999)

- [VI. 4.7 Desarrollo proceso \(Tizón\)](#)
- [VI. 4.9 Desarrollo, correlación Par. Eval.](#)
- [VI. 4.10 Desarrollo 10 pausotan \(Tizón\)\(a\)](#)
- [VI. 4.10 Desarrollo 10 pausotan \(Tizón\)\(b\)](#)
- [VI. 4.11 Desarrollo Mahler](#)
- [VI. 7.2 Adolescentes socialmente Probl.](#)
- [VI. 16.1 Crisis de Self \(a\)\(b\)](#)
- [VI. 21.1 Mecanismos de defensa\(a\)\(b\)](#)
- [VI. 22.2 Actitud: modo de relac. con el Obj.](#)
- [VI. 22.2 a Self, actitudes, Otro](#)
- [VI. 23.2 Seis Tipologías \[VII.3.1\]](#)
- [VI. 23.3 Parámetros esenciales \[VII.3\]\(a\)](#)
- [VI. 23.3 Parámetros esenciales \[VII.3\]\(b\)](#)
- [VI. 24 El \(S\) como sistema abierto](#)
- [VI. 24.1 Resistencias del Pº de Regulación](#)
- [VI. 25 Ley Interna // Ley Externa](#)
- [VI. 26 El Espejo. Matar al niño@](#)

Portada (TOMO IV – 1999-2000)

- [VI. 4.12 Proceso desarrollo \(Freud\)](#)
- [VI. 4.13 Desarrollo integrado](#)
- [VI. 4.14 Una síntesis](#)
- [VI. 4.15 Sexualitatearen garapena](#)
- [VI. 4.16 Identificación especular \(E\)](#)
- [VI. 4.17 Castraciones \(Dolto\) \(a, b, c, d\)](#)
- [VI. 4.18 Segundo momento del desarrollo](#)
- [VI. 5.1 Relaciones del \(S\) \(E\)](#)
- [VI. 7.5 Proceso de Duelo \(a, b, c\)](#)
- [VI. 7.6 Adolescencia / Técnico@](#)
- [VI. 7.7 Mediador / Iniciador \(E\)](#)
- [VI. 7.8 Notas sobre adolescencia](#)
- [VI. 16 Self \(a\) \(E\)](#)
- [VI. 20.1 Momentos del deseo \(E\)](#)
- [VI. 20.2 “Carta a la Madre”](#)
- [VI. 20.3 Constitución de mujer](#)
- [VI. 24.2 Resistencias / Déficits](#)

Portada (TOMO V - 2000-2001)

- [VI. 5.2 Relaciones Intersubjetivas](#)
- [VI. 9.2 Nudo Borromeo](#)
- [VI. 9.3 Nudo Borromeo \(Truco dibujo\)](#)
- [VI. 9.4 Desarrollo y Nudo Borromeo](#)
- [VI. 20.1.2 Grafo del deseo \(Lacan\)](#)
- [VI. 21.2 Distorsión de la Agresión](#)
- [VI. 22b-1 Actitudes b](#)
- [VI. 22b-2 Actitudes b](#)
- [VI. 22c Actitudes c](#)
- [VI. 24.3 Defensas, Deficits, Resistencias](#)
- [VI. 27 Fobema, Anankema, Angus. Miedo](#)



Adolescencia

[VI. 7.9 Caso Marcos](#)

Desarrollo

[VI. 4.11b Seguridades Básicas \(a en III tomo\)](#)

[VI. 4.13.2 Desarrollo integrado \(1 en tomo IV\)](#)

[VI. 4.19 Posiciones M. Klein](#)

[Portada \(TOMO VI – 2001-2003\)](#)

[VI. 7.4 Ansiedades \(E\)](#)

[VI. 7.5.1 Emigración \(Tomo IV VI.7.5 Procesos de duelo\)](#)

[VI. 7.5.2 Distintos duelos](#)

[VI. 7.9a Resiliencia Cyrulnik \(a,b,c\)](#)

[VI. 7.9b Resiliencia](#)

[VI. 7.9c Resiliencia](#)

[VI. 18.1 El descubrimiento de las realidades \(E\)](#)

[VI. 22.3 Actitudes \(a,b,c,d\) informatizado](#)

[\(no inform. Tomo I VII.5.1\)](#)

[VI. 22.4 Modos de relac. con el objeto](#)

[\(Tomo III VI.22.2\)](#)

[VI. 24.4 Defensas](#)

Adolescencia

[VI. 7.10 Combatividad adolescente](#)

[VI.7.11 Fucking Ämäl \(a,b,c,d\)](#)

Desarrollo Portada

[VI. 4.19a Ontogénesis Tizón](#)

[VI. 4.19b Ontogénesis](#)

[VI. 4.19c Ontogénesis](#)

[VI.4.19.1 Posiciones M. Klein \(Tomo V VI.19\)](#)

[VI.4.20 Triangulación](#)

[Portada El piano](#)

[VI. 4.21 El piano](#)

[Portada cuentos](#)

[VI. 4.22 Cuentos de hadas Bethelheim \(a,b\)](#)

[Portada \(TOMO VII – 2003-2005\)](#)

[Proceso de Constitución \(Portada\)](#)

[VI. 4.19d Ontogénesis \(Tizón\)](#)

[Bethelheim: “Ya de los cuentos de hadas”](#)

[VI. 4.22.1 Los tres lenguajes \(a,b\)](#)

[VI. 4.22.2 Las tres plumas \(a,b\)](#)

[VI. 4.23 Culpa](#)

[VI. 4.24 Articulación de conceptos](#)

[VI.7.5.3 Un proceso de destete](#)

[Mujer: Portada \(Trabajadoras metalúrgicas\)](#)

[VI. 20.2.1 “Siempre fuí de luto”](#)

[VI. 20.4 Mujer, sexualidad y violencia de género \(introducción, diálogos,a,c,d\)](#)

[Última cena](#)



[VI. 20.5 Microviolencias \(Jorge Corsi\) \(a,b,c,g,h\)](#)

[VI. 28 Estructuras de la Personalidad](#)

[VI.28.1 Personalidad: dinámica relacional](#)

(TOMO VIII – 2.009)

[Portada](#)

[Izaskun](#)

[Emakumeak](#)

[VI. Sujeto](#)

[VI.4.25 Constitución del sujeto](#) www.joseluisdelamata.com
(Subjetividad versus inconsciente)

[VI.4.25.1 Constitución del sujeto](#) www.joseluisdelamata.com
(Subjetividad versus inconsciente)

[VI.4.25.2 Constitución del sujeto](#) www.joseluisdelamata.com
(Subjetividad versus inconsciente)

[VI.4.25.3 Constitución del sujeto \(La ansiedad\)](#)

[VI.4.25.4 Constitución del sujeto \(La ansiedad\)](#)

[VI.4.26 ¿Qué entendemos por niño normal?](#)

[VI.29 En los orígenes del sujeto psíquico \(S. Bleichmar\)](#)

[VI.30 Causalidad psíquica \(visor\)](#) [2009 11 09](#)

[VI.30 Causalidad psíquica \(a\)](#) [\(b\)](#) [\(c\) 2009 11 09](#)

[VI.31 Fantasías \(a\)](#) [WWW.](#)

[VI.31.1 Primera huella psíquica \(T.Gil\)](#)

[VI.31.2 Sexualidad, corporeidad e identidad \(T.Gil\)](#)

[VI.31.3 Mujer y sexualidad \(T.Gil\)](#)

[VI.31.4 Fantasías \(T.Gil\)](#)

[VI.7.3 Proceso de inmigración \(J.Tizón\)](#)

VII. PSICO(PATO)LOGÍA

[Portada](#) **TOMO I – 1.996**

[VII.1. Proc. de Estructuras de los \(Ss\)](#)

[VII.1.1. Estructuras del deseo -\(E\)](#)

[VII.2. Drama versus Melodrama](#)

[VII.2.1. Juego Dramático versus Melodramático](#)

[VII.3. Parámetros esenciales](#)

[VII.3.1 6 modos deseantes](#)

[VII.4. Alt. lenguaje analógico / digital](#)

[VII.5. Alt. en los Predominios Semióticos](#)

[VII.5.1. Actitudes Básica](#)

[VII.5.2. Envidia / Voracidad / Celos -\(E\)](#)

[VII.5.3. Narcisismo](#)

[VII.6. Estilo Epico](#)

[VII.6.1. Sado / masoquismo](#)

[VII-7-1-Burnout](#)

[VII.7.2. Colusión - \(E\)](#)



[VII.7.3. I. Proyectiva / C. Omp. de \(O\)-\(E\)](#)
[VII.8. Estilo Sobreadaptado](#)
[VII.9. Estilo Lírico](#)
[VII.9.1. El Arte de amargarse la Vida](#)
[VII.9.2. Negación Maníaca](#)

Portada TOMO II – 1.998

[VII.2.2. Melodrama y Espacios Psíquicos](#)
[Millon Pasivo-Agresivo](#)
[VII.2.3. La Rosa púrpura del Cairo](#)
[VII.5.1. Alt. en los predomin. semióticos en el juego a, b](#)
[VII.6.2. Tedium Vitae](#)
[Millon Antisocial](#)
[VII.7.5. Madres Plaza de Mayo](#)
[VII.8.1. Sobreadaptación](#)
[VII.8.1.1. Conformismo](#)
[VII.8.2. Sincronía. Fantasías Básicas](#)
[VII.8.3. Paradojas Corporales](#)
[VII.8.4. Millon- narcisita](#)
[VII.8.5. Herida imaginaria](#)
[VII.9.3. Sincronía. Fantasías Básicas](#)
[VII.9.4. Millon-dependiente](#)
[VII.9.5. Sonata de Otoño](#)
[VII.10. Estilo Reflexivo. Fantasías Básicas](#)
[VII.10.1. Delirios](#)
[VII.10.2. Millon a,b,c,d](#)

- a. [Millon Límite](#) (este era el único con numeración y título: “VII.10.2. Millon”. Yo hago esta propuesta para recoger los 4 esquemas)
- b. [Millon Paranoide](#)
- c. [Millon Esquizotípica](#)
- d. [Millon Esquizoide](#)

[VII.10.3. Yo dividido](#)
[VII.11. Estilo Lógico. Fantasías Básicas](#)
[VII.11.1. Millon-Compulsiva](#)
[VII.12. Melodramático con Suspense. F. Básicas](#)
[VII.12.1. Millon-Evitativa](#)
[VII.12.2. Interacción](#)
[VII.13. Anorexia](#)
[VII.14. Síndrome de Down \(E\) \(Oé\)](#)
[VII.15. Melodramático con Impacto Estético](#)
[Millon Histriónico](#)
[VII.16. Estilos infantiles](#)
[VII.17. Caso Juan](#)
[Manejo distorsionado de la agresión](#)
[El chico \(cuento\)](#)
[Abierto toda la noche](#)

Portada (TOMO III – 1998-1999)

[VII.1.1 Líneas psico\(pato\)lógicas \(Tizón\)](#)
[VII.6.3 Estilo Épico 6 pasos](#)
[VII.8.6 Psicósomática. Liberman](#)



[VII.8.6.1. Vinculación](#)
[VII.8.6.2. Desarrollo. Ideología de crianza](#)
[VII.8.7 Escisión del self](#)
[VII.8.8. Juego ritualizado](#)
[VII.8.9. Ruptura del encuadre \(a\)](#)
[VII.8.9. Ruptura del encuadre \(b\)](#)
[VII.8.10 Identificación proyectiva](#)
Alteración corporal
[VII.8.11 Representación del cuerpo \(a\)\(b\)](#)
[VII.8.11 Representación del cuerpo \(c\)](#)
[VII.8.12. Representación del espacio \(a\) \(b\)](#)
[VII.8.12. Representación del espacio \(c\)](#)
[VII.8.13 Representación del tiempo \(a\)](#)
[VII.8.13 Representación del tiempo \(b\)](#)
[VII.8.13.1. Alteración del proceso de simbolización \(a\) \(b\)](#)
[VII.8.13.1. Alteración del proceso de simbolización \(c\) \(d\)](#)
[VII.8.14 Enfermedad de órgano \(a\)](#)
[VII.8.14 Enfermedad de órgano \(b\)](#)
[VII.9.2 \(b\) Defensa Maníaca](#)
[VII.11.2 Obsesivo-Lógico](#)
[VII.18 Clasificación Psico\(pato\)lógica Millon\(a\)\(b\)](#)
[VII.18.1 Patologías Estilos Millon](#)

Portada (TOMO IV – 1999-2000)

[VII. 2.4 Diana](#)
[VII. 2.5 Película: “Alice”](#)
[VII. 5 Integrado: Alt. Pred. Semióticos \(b\)](#)
[VII-5-1a-Alt Semiot Juego](#)
[VII. 5.1 Alt. Pred. Semióticos del Juego \(a-E, c\)](#)
[VII. 5.3 Narcisismo \(b\)](#)
[VII. 5.4 Alt. Pred. Semántico \(a, b, c\)](#)
[VII. 6.4 Codificaciones](#)
[VII. 6.5 Interacción: “salvavidas”](#)
[VII. 6.6 Actuación en sesión](#)
[VII. 6.7 Vinculación y desarrollo](#)
[VII. 6.8 Ruesch: personalidad de Acción](#)
[VII. 6.9 Juego Actuación](#)
[VII .8.8 Joko Erritualizatua / Inpultsiboa \(b\)](#)
[VII. 8.11 Representación del cuerpo \(b\)](#)
[VII. 8.15 Psicósomática versus Conversión](#)
[VII. 8.16 Alexitimia](#)
[VII. 8.17 Ruesch: persona infantil](#)
[VII. 8.18 Organoneurosis: crisis de Líricos](#)
[VII. 9.6 Depresión](#)
[VII. 9.7 Juego Festivo](#)
[VII. 10.4 Ruesch: persona Retraída](#)
[VII. 11.3 Estereotipado 10 pausotan](#)
[VII. 11.4 Juego Estereotipado \(a\) \(b\)](#)
[VII. 11.5 Ruesch: persona Lógica](#)
[VII. 13 Anorexia 11 pausotan \(b\)](#)



[VII. 13.1 Película: "Katherine"](#)

[VII. 13.2 Familia Salieri](#)

[VII. 15.1 Ruesch: persona Demostrativa](#)

[VII. 19. Alucinosis / Hipomanía \(a, b\)](#)

Portada (**TOMO V - 2000-2001**)

[VII. 1.1b Tronco común \(a en tomo III\)](#)

[VII. 1.2 Esquizofrenia Estilos](#)

[VII. 1.3 Nudo Borromeo. Registros Desanudados](#)

[VII. 1.4 Voz Áreas Semióticas](#)

Epico

[VII. 2.6 Estilo Sadomasoquista \(Ruesch\)](#)

[VII. 6.5b Niños Enfurecidos \(sac. de arena y salv.\)](#)

[VII. 6.10 Por qué el Castigo no da Resultado](#)

[VII. 6.11a Envidia y Voracidad](#)

[VII. 6.11b Envidia - Voracidad - Proceso](#)

[VII. 6.12 Épico. Embrollo e Implicación Hijo](#)

[VII. 6.14a TDAH - Interacción](#)

[VII. 6.14b TDHA - Evolución del Síntoma](#)

[VII. 7.1.2 Bournout \(Recortes de Periódico\)](#)

Sobreadaptación

[VII. 8.11.2 Reprint. del Cuerpo \(Lieberman: cap.5\)](#)

[VII. 8.19 Caso Diego \(Lieberman: Del cpo. al Simb.\)](#)

[VII. 8.20 Caso Liliana \(Lieberman: Del cpo. al Simb.\)](#)

Lírico

[VII. 9.2c Narcisismo Narcótico](#)

[VII. 9.8.1 Persona Depresiva \(Millon\)](#)

[VII. 9.8.2 Persona Depresiva \(Ruesch\)](#)

Suspense

[VII. 12.3 E. Evitativo 11 pausotan](#)

[VII. 12.4 E. Evitativo](#)

[VII. 12.5 Joku Ebitatiboa \(e\)](#)

[VII. 12.6 Pers. Angustiada \(Ruesch\)](#)

[VII. 12.7a Temores Básicos y Esq. Corporal](#)

[VII. 12.7b Miedos Infantiles](#)

Demostrativo Portada

[VII. 15.2a Histriónico Transtorno](#)

[VII. 15.2b Histriónico DSM-IV](#)

Alucinosis

[VII. 19.2a Estela: Alucinosis 11 pausotan](#)

[VII. 19.2b Estela: Alucinosis 11 pausotan](#)

[VII. 19.2c Estela: Alucinosis 11 pausotan](#)

Portada (**TOMO VI – 2001-2003**)

[VII. 1.1c Tronco común \(E\)](#)

(a en Tomo III, b en Tomo V)

[VII. 1.1d Estructuras \(a,b\)](#)

[VII.2.6 Superando el melodrama](#)

Epico

[VII. 6.15a Cuatrocientos golpes](#)



[VII. 6.15b Ficha cuatrocientos golpes](#)

Sobreadaptación

[VII. 8.15.1 Sistema venoso Chiozza](#)

[VII. 8.15.2 Litiasis renal Chiozza \(a,b\)](#)

[VII. 8.15.3 Significado inconsciente de la hipertensión Chiozza](#)

Lírico

[VII. 9.7.1 J. Festivo](#)

[VII. 9.7.2 Celina \(a,b,c\)](#)

Reflexivo

[VII. 10.5 Reflexivo interacción](#)

[VII. 10.6 Observador no participante \(archivo\)](#)

Sobreadaptado

[VII. 12.8 Esquema corporal](#)

Anorexia

[VII. 13.3 Contextos anorexia \(a,b\)](#)

[VII. 13.4a Anorexia familia \(12 cuadros\)](#)

[VII. 13.4b Anorexia familia \(5 cuadros\)](#)

[VII. 13.5.1 Personalidad \(a,b\)](#)

[VII. 13.5.2 Personalidad \(a,b\)](#)

[VII. 13.5.3 Personalidad \(a,b\)](#)

[VII. 13.5.4 Personalidad \(a,b\)](#)

Demostrativo

[VII. 15.3 Acción dramática](#)

[VII. 15.3a Caso Marcela](#)

Suicidio

[VII. 20.1 Suicidio adolescente](#) (Tomo II pag. 167 comic)

Mobbing-acoso laboral

[VII. 21a Acoso laboral](#)

[VII. 21b Acoso laboral](#)

Minusvalía

[VII. 22 Minusvalía](#)

Portada: [Fractales](#) (**TOMO VII – 2003-2005**)

[VII. a Mundo de Fantasías](#)

[VII. b Cuerpo en clínica de Lacan \(a-f\)](#)

[VII. Lo Psicossomático \(a,b,c,d\)](#)

[VII. 5.3.1 Trastorno Narcisista \(a,b\)](#)

[VII. 5.5 Alt. Pred. Pragmático](#)

[VII. 5.6 Semiología: estilos \(a,b\)](#)

[VII. 6.15c François Truffaut](#)

[VII. 7.1.3 Institución/Burnout](#)

[VII. 7.2.1 Contradependencia, 5 verbos \(a,g\)](#)

[VII. 7.6 Función Vicaria](#)

Estilo Sobreadaptado. Psicossomática (Portada)

[VII. 8.1.2 Gainmoldatua: Lotura](#)

[VII. 8.13.1 Temporalidad sobreadapt. \(a,b,c,d\)](#)

[VII. 8.15.4 Cardiopatías isquémicas \(Chiozza\) \(a,b\)](#)

[VII. 8.15.5 Clave inervación de los afectos \(Chiozza\)](#)

[VII. 8.15.6 Afecciones micóticas \(Chiozza\) \(a,b\)](#)



[VII. 8.15.6 Afecciones micóticas \(Chiozza\) \(c\)](#)
[VII. 9.1.1 “El arte de amargarse la vida” - Prólogo](#)
[VII. 9.1.2 Sé fiel a tí mismo](#)
[VII. 9.1.3 Cuatro ejercicios con el pasado](#)
[VIII. 6.1. La llave perdida \(VIII.6 en tomo IV\)](#)
[VII. 9.1.4 Provocar lo temido \(a,b,c,d\)](#)
[VII. 9.1.5 Profecía autocumplidora](#)
[VIII. 3.1 Impasse \(VIII.3 en tomo III\)](#)
[II. 8.2.c Axiomas \(a,b,c\) \(II.8.1 en tomo IV\)](#)
[VII. 9.1.6 Dos paradojas](#)
[VII. 9.1.7 Esos extranjeros mentecatos](#)

Estilo Reflexivo (Portada)

[VII. 10.7 Autismo precoz](#)

Estilo Evitativo (Portada)

[VII. 12.3.1 Sahieskorra11 pausotan \(E\)](#)

[VII. 12.5.1 Juego Evitativo](#)

[VII. 12.9 Abordaje clínico de la estructura fóbica \(a-h\)](#)

Anorexia (Portada)

[VII. 13.5 Personalidades anoréxicas \(a,b,c\)](#)

[VII. 13.5.1c Personalidad Dependiente](#)

[VII. 13.5.2c Personalidad Borderline](#)

[VII. 13.5.3c Personalidad Narcisista](#)

[VII. 13.5.4c Personalidad Obsesivo-Compulsiva](#)

[VII. 13.6 Anorexia en Lacan \(a,b\)](#)

Estilo Demostrativo (Portada)

[VII. 15.4 Acción Dramática 11 pausotan \(a - d\)](#)

Perversión (Portada)

[VII. 24 Perversión \(D. Evans\) \(a,b,c\)](#)

Mobbing - Bullyng

[Portada](#)

[VII. 21.1 La espiral del Mobbing \(a,b,c\)](#)

[VII. 23. Bullyng: protagonistas \(a,b\)](#)

[VII.23.1 Coartadas del bully \(a,b\)](#)

[VII. 23.2 Interacción operativa \(a,b,c\)](#)

(TOMO VIII – 2.009)

[VII. Portada](#)

[VII. Psico\(pato\)logía \(visor\)](#)

[VII.5.3.2 Impudicia narcisista](#)

[VII.5.3.3 Operaciones psicológicas facilitadoras de la violencia](#)

J. Corsi y G. Peiru

[VII.8.15.7 Chiozza. Trastornos articulares](#)

[VII.25 M. F. HIRIGOYEN](#)

[VII.25.1.1 Abordaje en el acoso en pareja y en la familia \(a,b\)](#)

[VII.25.1.\(2-3\) Violencia privada.Violencia perversa en las familias](#)

[VII.25.1.4 Instigación de acoso del perverso narcisista \(a,b\)](#)

[VII.25.1.5 Como impedir que una víctima reaccione \(a-f\)](#)

[VII.25.2 Fase de dominio \(a,b,c\)](#)

[VII.25.2.1 La comunicación perversa \(a-e\)](#)

[VII.25.3 Fase de violencia perversa \(a,b\)](#)



- [VII.25.4 Ayuda psicológica](#)
- [VII.25.5 Lucía Etxebarria](#)
- [VII.25.6 La víctima \(a,b\)](#)
- [VII.25.7 Hirigoyen-Stefan Zweig-Lucía Etxebarria](#)
- [VII.25.8 Acoso: caso Juan](#)
- [VII.25.9 Consecuencias fase de dominio](#)
- [VII.25.10 Consecuencias a largo plazo \(a,b\)](#)
- [VII.25.11 La violencia perversa en la pareja \(a,b,c\)](#)
- [VII.25.12 Depredador \(a,b\)](#)
- [VII.25.13 Nuevo paradigma científico](#)
- [VII.26 Los conceptos de base de la psico\(pato\)logía \(a-d\)](#)

VIII. POTENCIALES DE SALUD

TOMO I – 1.996

[VIII-Potenciales de salud](#)

TOMO II – 1.998

[VIII-Potenciales de salud](#)

TOMO III – 1998-1999

[Portada Potenciales de Salud](#)

[VIII. Proceso hacia la autonomía \(E\)](#)

[VIII.1 \(a\) Proceso hacia la autonomía](#)

[VIII.1 Proceso hacia la autonomía \(C\)](#)

[VIII.2 Funciones integradas del yo \(a\)](#)

[VIII.2 Funciones integradas del yo \(b\)](#)

[VIII.3. Impasse](#)

[VIII.3. Impasse2](#)

[VIII.4. Incorporación de lo nuevo\(C\)\(E\)](#)

[VIII.5. Gueto versus salud](#)

Portada (TOMO IV – 1999-2000)

[VIII. Potenciales de Salud](#)

[VIII. 6 “La llave perdida”](#)

[VIII. 7 \(O\) Parcial versus \(O\) Total \(a, b\)](#)

[VIII. 8 “La muchacha sin manos”\(a\) \(b\)](#)

[VIII. 9 Metakonpetentziaruntz](#)

[VIII. 10 La otra versión \(E\)](#)

[VIII. 11 Anclaje, Reanclaje, Desanclaje](#)

[VIII. 12 “De adultos y jóvenes” \(E\)](#)

[VIII. 13 “El indio Hopy” \(E\)](#)

Portada (TOMO V- 2000-2001)

[VIII. 14 Las Chicas son Guerreras](#)



[VIII. 15 Explorando la Infancia desde adulto\(a,b,c\)](#)
[VIII. 16a Proceso de Insight](#)
[VIII. 16b Proceso de Insight \(grande\)](#)
[VIII. 17a Subcomandante Marcos en Mexico D.F.](#)

[Portada \(TOMO VI – 2001-2003\)](#)

[Portada Potenciales de salud](#)
[VIII. 19 Las mujeres mayores](#)
[VIII. 20 Salud y enfermedad lugares](#)
[VIII. 21 Meti cuento \(E\) \(Tomo II pag 17\)](#)

Cuentos Pinkola

[Portada](#)
[VIII. 18.6a Madre sabia](#)
[VIII. 18.6b Patito feo \(a,b\)](#)
[VIII. 18.6c Reacciones al exilio](#)
[VIII. 18.8a Trampas 3 y 4](#)
[VIII. 18.8b Trampas 5 y 6](#)
[VIII. 18.10 La vendedora de fósforos](#)
[VIII. 18.14 Metáforas del crecimiento psicológico de las mujeres](#)

(TOMO VII 2003-2005)

[Portada](#)
[VIII.3 Impasse \(E\) \(a,b\)](#)

Cuentos

[Pinkola Estés: “Mujeres que corren con los lobos”](#)

[VIII. 18 Introducción: el \(S\) salvaje](#)
[VIII. 18.2 Barba Azul \(Portada\)](#)
[VIII. 18.2a El depredador-Barba Azul](#)
[VIII. 18.2b La mujer ingenua-Barba Azul](#)
[VIII. 18.2c La llave del conocimiento-Barba Azul](#)
[VIII. 18.2d El rastro de la sangre-Barba Azul](#)
[VIII. 18.2e Retroceso y serpenteo-Barba Azul](#)
[VIII. 18.3 Vasalisa la sabia \(Portada\)](#)
[VIII. 18.3 a Tarea 1ª](#)
[VIII. 18.3 b Tarea 2ª](#)
[VIII. 18.3 c Tarea 3ª](#)
[VIII. 18.3 d Tarea 4ª](#)
[VIII. 18.3 e Tarea 5ª](#)
[VIII. 18.3 f Tareas 6ª y 7ª](#)
[VIII. 18.3 g Tarea 8ª](#)
[VIII. 18.3 h Tarea 9ª](#)
[VIII. 18.3i Las madres salvajes](#)
[VIII. 18.8 Las zapatillas rojas \(Portada\)](#)
[VIII. 18.8.1 d Trampas 1ª a 2ª](#)
[VIII. 18.8.1 a Trampas 3ª a 4ª](#)
[VIII. 18.8.1 b Trampas 5ª a 6ª](#)
[VIII. 18.8.1 c Trampas 7ª a 8ª](#)
[VIII. 18.8.1f Janis Joplin. El regreso](#)
[VIII. 18.8.c Zapatillas hechas a mano](#)
[VIII. 18.12 La demarcación del territorio \(Portadas\)](#)



[VIII. 18.12 a, Enseñanzas de la cólera](#)
[VIII. 18.12 b, Ascenso a la montaña](#)
[VIII. 18.12 c, Acción adecuada](#)
[VIII. 18.12 d, Cólera justa-Colectiva](#)
[VIII. 18.12 e, Los descansos](#)
[VIII. 18.13 La mujer de los cabellos de oro \(Portada\)](#)
[VIII. 18.13a,b,c](#)
[VIII. 18.14 Esquema Introdutorio -La doncella manca \(VIII.8 en tomo IV\)](#)
[VIII. 18.14 a,b,c – La doncella manca](#)
[VIII. 18.14 d,e,f – La doncella manca](#)
[VIII. 18.14 g,h – La doncella manca](#)

[VIII. 22 Reanclaje](#)
[VIII. 23 Experiencia determinante](#)
[VIII. 24 Notas](#)
[VIII. 25 “Passion fish” \(a,b\)](#)
[VIII. 26 “Atando cabos” \(a,b\)](#)

(TOMO VIII – 2.009)

[Portada](#)
[VIII. Potenciales de salud](#)
[VIII.27 Mystic River](#)
[VIII.28 Seres divinos \(a,b,c,d\)](#)
[VIII.29 Sonido del mar que nos acuna](#)
[VIII.30 Verdes valles, colinas rojas \(a,b,c\)](#)
[VIII.31 El guardián entre el centeno \(a,b\)](#)
[VIII.32 María Nieto Navarro](#)
[VIII.33 La vida ante sus ojos. Vadim Perelman, Uma Thurman](#)
[VIII.34 El año que mis padres se fueron de vacaciones](#)
[VIII.35 Aurora Boreal. Asa Larsson](#)
[VIII.36 Gerda Taro](#)
[VIII.37 Madres e hijas. Laura Freixas](#)
[VIII.38 Esperando a Rober Capa. Susana Fortes](#)
[VIII.39 Desgracia. Steve Jakobs. John Malkovich.](#)
[VIII.40 Mapa de los sonidos de Tokio.](#)

J.L. Omenaldia – 2.003-CAMPUS

[Aurrekua eta Txalaparta](#)
[Hitzak \(a,b,c,d\)](#)
[Teresaren idatzia \(a,b\)](#)
[Bertsoak / Jotak](#)
[El águila y las palomas\(E\)](#)
[El árbol del emperador](#)
[Campus](#)



IX. JOSE LUIS DE LA MATAREN AGURRA

[Página en la web de omenaldiak](#)

[IX. Portada](#)

[IX.1.1 Despedida civil](#) [video](#)

[IX.1.2 2007. 1. urtemuga](#) [video](#)

[IX.1.3 2008. 2. urtemuga](#)

[IX.1.4 2009. 3. urtemuga](#)

[IX. 2010.4. URTEURRENA](#)

[KARTELA 2010. 4. URTEURRENA](#)

[JOSE LUISEN HITZAK \(Ibaetak, 2003\)](#)

[AURRESKUA](#)

[BERTSOAK](#)

[KALI YUGA](#)

[SARRERA](#)

[BOLETINES](#)

[IX.- 2011.5. URTEURRENA](#)

[KARTELA 2011.5. URTEURRENA](#)

[IX.- 2012.6. URTEURRENA](#)

[KARTELA 2012. 6. URTEURRENA](#)

[AURRESKUA](#)

[BERTSOAK](#)

[SARRERA](#)

[BOLETINES](#)

[IX.- 2013.7. URTEURRENA](#)

[KARTELA 2013. 7. URTEURRENA](#)

[INVITACION](#)

[AURRESKUA](#)

[BERTSOAK](#)

[Dylan Thomas "BAJO EL BOSQUE LACTEO" Teatro-comic](#)

[ANEXOS](#)

[AGRADECIMIENTO](#)

[IX.- 2014.8. URTEURRENA](#)

[KARTELA 2014. 8. URTEURRENA](#)

[INVITACION](#)

[AURRESKUA](#)

[BERTSOAK](#)

[Tracy LETTS "AGOSTO" Teatro-comic](#)

[ANEXOS](#)

[AGRADECIMIENTO](#)

[IX.- 2015.9. URTEURRENA](#)

[KARTELA 2015. 9. URTEURRENA](#)

[INVITACION](#)

[AURRESKUA](#)

[BERTSOAK](#)

[Juan MAYORGA "HAMELIN" Teatro-comic](#)

[ANEXOS](#)



AGRADECIMIENTO

IX.- 2016.10. URTEURRENA

KARTELA 2016.10. URTEURRENA

INVITACION

AURRESKUA

BERTSOAK

AMETSEN LIBURUA

Pablo Larraín "EL CLUB" Teatro-comic

ANEXOS

AGRADECIMIENTO

IX.- 2017.11. URTEURRENA

KARTELA 2017. 11. URTEURRENA

INVITACION

AURRESKUA

BERTSOAK

Dario Fo "HAY UN REY LOCO EN DINAMARCA" Teatro-comic

ANEXOS

AGRADECIMIENTO

x. www.joseluisdelamata_com

X. Portada

X.0 www.joseluisdelamata.com

X.1 Boletín nº 1

X.1.1 Presentación Boletín nº 1

X.2 Boletín nº 2

X.2.1 Presentación Boletín nº 2

X.3 Boletín nº 3

X.3.1 Presentación Boletín nº 3

X.4 Boletín nº 4

X.4.1 Presentación Boletín nº 4

X.5 Boletín nº 5

X.6 Boletín nº 6

X.7 Boletín nº 7

X.8 Boletín nº 8

X.9 Boletín nº 9

X.9.1 Presentación Boletín nº 9

XI. DelaMATAREN ESKOLA eta ERASONEA- DELAMATAENEA 20/25 URTE

XI. 20-25 urte Izargain

