

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE  
**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

**LOS CONCEPTOS DE BASE DE PSICO(PATO)LOGÍA**

- \* **Figura - 1**  
**PSICOGÉNESIS GENERAL**  
 PUNTO 24
- \* **Figura - 2**  
**LINEA PSICÓTICA**  
 PUNTO 26
- \* **Figura - 3**  
**CUADRO SÍNTESIS ESTRUCTURAS PSICÓTICAS**  
 PUNTO 28
- \* **Figura - 4**  
**CUADRO SÍNTESIS ESTRUCTURAS NEURÓTICAS**  
 PUNTO 32
- \* **Figura - 7**  
**COMPARACIÓN ENTRE LÍNEAS ESTRUCTURALES**  
 PUNTO 60

- \* **Lenguaje :**  
-hermético  
-denotativo  
-privado  
-no comunicativo PUNTO 29  
-mágico  
-iniciático  
-conjuratorio  
-arcaica  
-regresiva  
-oral  
 -
- \* **Despojados de Relaciones reales**

**DESARROLLO Y ESTRUCTURA DE LA ESQUIZOFRENIA EN EL (S)**

**1.- PSICODINÁMICAMENTE:**

- \* Libidinalmente la más regresiva
- Organización del Yo - la más regresiva

**2.-ANÁLISI DE LA CONSTELACIÓN FAMILIAR DEL (S)**

**3.- ANÁLIS DE LA ESTRUCTURA SOCIAL DEL (S)**  
 PUNTO 30

TERESA GIL RUIZ

**CLIVAJE**

del francés Clivage

- \* La **Función Paterna** separa al enfant del Deseo de la Madre
- \* El enfant se Escinde de la madre
- \* Es una **Represión** por dialéctica positiva
- \* **“Verdrängung”**, conclusión del edipo y posibilidad de la Exogamia.
- \* El clivaje funda al (S) y al Inconsciente
- \* El (S) escindido es también llamado (S) clivado y Lacan lo presenta con el signo: (S), sujeto barrado

\* Este es el Clivaje de:

**- LAS IMAGENES OBJETALES**

Es distinto, tenemos que discriminarlo bien, del clivaje que ocurre

- en el interior del Yo / Personalidad

DESPERSONALIZACIÓN  
DESDOBLAMIENTO  
DESREALIZACIÓN

PUNTO 27

**QUIEBRA DE LA ORGANIZACIÓN NARCISISTA PRIMARIA:**

- YO FRAGMENTADO,  
YO FRACCIONADO,  
YO DESTRUIDO,  
COMO VACÍO

- DELIRIO RECONSTRUCCIÓN FANTÁSTICA de la Realidad NEGADA,  
 Mantenimiento precario de la existencia

**El (S) con PSICOSIS**

- La actividad Sintética decae y
- se desarrolla:
- \* la Capacidad Abstracta:  
 Lógica, Matemática, Metafísica, Musical..
- \* la Capacidad Especulativa

Estas actividades no tienen que estar reguladas por las **TRANSACCIONES DE MEDIACIÓN SIMBÓLICA** que supone la referencia del (S) con el (O)

PUNTO 27

\* El afecto desligado de la representación -Ste:

- extraño
- ajeno
- hueco

- Pierde la capacidad continente del Ste y
- Adquiere toda la capacidad de naturalización.

PUNTO 28

\* **PRODUCCIÓN TETICA**

- Alterada, no discriminación
- sueños
- fantasías
- imaginario
- simbólico
- real
- corporal
- metáfora
- juego

entre:

**Confusiones en la Psicosis:**

- Representación
- Acción
- Lenguaje
- Regresión
- Códigos/Signos
- (f) Paradigmática
- (S)/(O) = (O)
- Metáfora
- Fantástico
- Onírico

PUNTO 29

\* Jean Bergeret, 1980

“La Personalidad Normal Y Patológica”,  
Ed. Gedisa.

\* Steven Galloway, 2008

“El violonchelista de Sarajevo”, El Aleph Ed.

# HISTERIA de CONVERSIÓN



Sarajevo **del 5 de abril de 1992 hasta el 29 de febrero de 1996**  
Cercos, asedio urbano, de 4 años de duración. Francotiradores.

El 27 de mayo de 1992, Vedran Smailovic,  
violonchelista tocó el Adagio de Albinoni en Sol Menor  
los 22 días que quiso homenajear a los muertos  
del mercado Vase Miskina

Es un **DON** escaso comprender que la propia vida  
es maravillosa, y que no durará para siempre (PÁG.23)

## Interdicción social del Incesto

“La bella indiferencia”

\* **Desplazamiento** sobre una parte del Cuerpo con alto valor:  
Simbólico despierta satisfacción e  
Inversión Erógena, (Inversión Narcisista del proceso de  
constitución del Esquema Corporal)

- Implicaciones de la zona designada: estructura Económica  
Semántica  
Pragmática

- Fantasmas proyectados y representados  
- Mecanismos del Proceso Primario: Condensación,  
Desplazamiento y Simbolización  
- El valor Funcional Inhibido protege contra la Realización del  
deseo culpable.

Contra la Angustia de Castración y evitando el objeto prohibido  
como el objeto encontrado

- Mostrar a nuestras miradas su deseo insatisfecho  
- Un discurso sin palabras que, que nos pronuncia en vez de que  
nosotros lo pronunciamos.

La verdad habla con un decir a medias que no cesa

# OBSESIÓN

## Inhibición

Rigidez afectiva

- búsqueda de un objeto analítico

- ANANKEMAS - Las representaciones interiores  
desplazan la carga de afecto a otras representaciones  
interiores

# HISTERIA De ANGUSTIA

## Inhibición

\* **Angustia de castración**- posibilidad de que el pensamiento  
se realice----> Desplazamiento hacia el elemento de defensa  
fóbico

\* **Identificaciones primarias**:- difíciles, fluctuantes  
- ambiguas

Ante la excitación, provocación, seducción indirecta

Versus prohibición de la Figuras objetales

- Hay simbolización metafórica para mantener oculto:

\* el deseo de proximidad objetal y

\* la erotización subyacente y agresividad

\* El discurso aparece : - entrecortado  
- contradictorio  
- alternativo.

Prisionero de esta ambigüedad, mantiene un discurso más  
agresivo de lo que realmente es su personalidad profunda

\* **HISTERIA DE ANGUSTIA/HISTEROFOBIA**

- rasgos depresivos--> búsqueda de un (O)

- **FOBEMAS** - Las representaciones interiores se desplazan  
a representaciones exteriores

- Juegos de evitación de ese objeto exterior

- Relaciones de objeto próximas, con

Mediaciones:- se conserva el (O)

- se evita el contacto

\* **Figura - 9**  
**INTERACCIÓN DE LOS**  
**ELEMENTOS CARACTERIALES**  
**DEL PUNTO DE PARIDA ANAL**  
PUNTO 66

\* **Figura 10**  
**FUNCIONAMIENTO DE LA**  
**ECONOMÍA ESTRUCTURAL**  
**CLÁSICA**  
PUNTO 68

\* **Figura 11**  
**FUNCIONAMIENTO DE**  
**LA ECONOMÍA DE**  
**UNA ORGANIZACIÓN**  
**LÍMITE**  
PUNTO 68