

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO

LOS CONCEPTOS DE BASE DE PSICO(PATO)LOGÍA

- * **Figura - 1**
PSICOGÉNESIS GENERAL
 PUNTO 24
- * **Figura - 2**
LÍNEA PSICÓTICA
 PUNTO 26
- * **Figura - 3**
CUADRO SÍNTESIS ESTRUCTURAS PSICÓTICAS
 PUNTO 28
- * **Figura - 4**
CUADRO SÍNTESIS ESTRUCTURAS NEURÓTICAS
 PUNTO 32
- * **Figura - 7**
COMPARACIÓN ENTRE LÍNEAS ESTRUCTURALES
 PUNTO 60

- * **Lenguaje :**
-hermético
-denotativo
-privado
-no comunicativo PUNTO 29
-mágico
-iniciático
-conjuratorio
-arcaica
-regresiva
-oral
 -
- * **Despojados de Relaciones reales**

DESARROLLO Y ESTRUCTURA DE LA ESQUIZOFRENIA EN EL (S)

- 1.- PSICODINÁMICAMENTE:**
 * Libidinalmente la más regresiva
 • Organización del Yo - la más regresiva
- 2.- ANÁLISIS DE LA CONSTELACIÓN FAMILIAR DEL (S)**
- 3.- ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA SOCIAL DEL (S)**
 PUNTO 30

TERESA GIL RUIZ

CLIVAJE

del francés Clivage

- * La **Función Paterna** separa al enfant del Deseo de la Madre
- * El enfant se Escinde de la madre
- * Es una **Represión** por dialéctica positiva
- * **“Verdrängung”**, conclusión del edipo y posibilidad de la Exogamia.
- * El clivaje funda al (S) y al Inconsciente
- * El (S) escindido es también llamado (S) clivado y Lacan lo presenta con el signo: (S), sujeto barrado

* Este es el Clivaje de:

- LAS IMAGENES OBJETALES

Es distinto, tenemos que discriminarlo bien, del clivaje que ocurre

- en el interior del Yo / Personalidad

DESPERSONALIZACIÓN
DESDOBLAMIENTO
DESREALIZACIÓN

PUNTO 27

QUIEBRA DE LA ORGANIZACIÓN NARCISISTA PRIMARIA:

- YO FRAGMENTADO,
 - YO FRACCIONADO,
 - YO DESTRUIDO,
COMO VACÍO

- DELIRIO RECONSTRUCCIÓN FANTÁSTICA de la Realidad NEGADA,
 Mantenimiento precario de la existencia

El (S) con PSICOSIS

- La actividad Sintética decae y
- se desarrolla:

* la Capacidad Abstracta:
 Lógica, Matemática, Metafísica, Musical..

* la Capacidad Especulativa

Estas actividades no tienen que estar reguladas por las **TRANSACCIONES DE MEDIACIÓN SIMBÓLICA** que supone la referencia del (S) con el (O)

PUNTO 27

* El afecto desligado de la representación -Ste:

- extraño
- ajeno
- hueco

- Pierde la capacidad continente del Ste y

- Adquiere toda la capacidad de naturalización.

* **PRODUCCIÓN TETICA**

- Alterada, no discriminación
- sueños
- fantasías
- imaginario
- simbólico
- real
- corporal
- metáfora
- juego

entre:

Confusiones en la Psicosis:

- Representación
- Acción
- Lenguaje
- Regresión
- Códigos/Signos
- (f) Paradigmática
- (S)/(O) = (O)
- Metafórica
- Fantástico
- Onírico

PUNTO 29

* Jean Bergeret, 1980

“La Personalidad Normal Y Patológica”,
Ed. Gedisa.

* Steven Galloway, 2008

“El violonchelista de Sarajevo”, El Aleph Ed.

HISTERIA de CONVERSIÓN



Sarajevo **del 5 de abril de 1992 hasta el 29 de febrero de 1996**
Cercos, asedio urbano, de 4 años de duración. Francotiradores.

El 27 de mayo de 1992, Vedran Smailovic,
violonchelista tocó el Adagio de Albinoni en Sol Menor
los 22 días que quiso homenajear a los muertos
del mercado Vase Miskina

Es un **DON** escaso comprender que la propia vida
es maravillosa, y que no durará para siempre (PÁG.23)

Interdicción social del Incesto

“La bella indiferencia”

* **Desplazamiento** sobre una parte del Cuerpo con alto valor:
Simbólico despierta satisfacción e
Inversión Erógena, (Inversión Narcisista del proceso de
constitución del Esquema Corporal)

- Implicaciones de la zona designada: estructura Económica
Semántica
Pragmática

- Fantasmas proyectados y representados
- Mecanismos del Proceso Primario: Condensación,
Desplazamiento y Simbolización
- El valor Funcional Inhibido protege contra la Realización del
deseo culpable.

Contra la Angustia de Castración y evitando el objeto prohibido
como el objeto encontrado

- Mostrar a nuestras miradas su deseo insatisfecho
- Un discurso sin palabras que, que nos pronuncia en vez de que
nosotros lo pronunciamos.

La verdad habla con un decir a medias que no cesa

OBSESIÓN

Inhibición

Rigidez afectiva

- búsqueda de un objeto analítico

- ANANKEMAS - Las representaciones interiores
desplazan la carga de afecto a otras representaciones
interiores

HISTERIA De ANGUSTIA

Inhibición

* **Angustia de castración**- posibilidad de que el pensamiento
se realice----> Desplazamiento hacia el elemento de defensa
fóbico

* **Identificaciones primarias**:- difíciles, fluctuantes
- ambiguas

Ante la excitación, provocación, seducción indirecta

Versus prohibición de la Figuras objetales

- Hay simbolización metafórica para mantener oculto:

* el deseo de proximidad objetal y

* la erotización subyacente y agresividad

* El discurso aparece : - entrecortado
- contradictorio
- alternativo.

Prisionero de esta ambigüedad, mantiene un discurso más
agresivo de lo que realmente es su personalidad profunda

* **HISTERIA DE ANGUSTIA/HISTEROFOBIA**

- rasgos depresivos--> búsqueda de un (O)

- **FOBEMAS** - Las representaciones interiores se desplazan
a representaciones exteriores

- Juegos de evitación de ese objeto exterior

- Relaciones de objeto próximas, con

Mediaciones:- se conserva el (O)

- se evita el contacto

* **Figura - 9**
INTERACCIÓN DE LOS
ELEMENTOS CARACTERIALES
DEL PUNTO DE PARIDA ANAL
PUNTO 66

* **Figura 10**
FUNCIONAMIENTO DE LA
ECONOMÍA ESTRUCTURAL
CLÁSICA
PUNTO 68

* **Figura 11**
FUNCIONAMIENTO DE
LA ECONOMÍA DE
UNA ORGANIZACIÓN
LÍMITE
PUNTO 68