

TRASTORNO NARCISISTA

rasgos narcisismo cerrado

narcisismo abierto / creativo

Perfil clínico y dinámicos

1 VÍNCULO PRIMARIO con el (O) de DEPENDENCIA NARCISISTA

- SIMBIOSIS**
- Aislamiento
 - Encapsulamiento frágil
 - Desafectado
 - Pasivo en la creación del vínculo

PROBLEMAS de TRANSFERENCIA

2 PROBLEMAS de PENSAMIENTO CONFUSIONAL

Ceguera / Naturalización / P. Primario
Condensaciones / Imágenes / Metáforas

3 PROBLEMAS de INTEGRACIÓN / CONFIGURACIÓN de un ESQUEMA CORPORAL

Fragmentación / no delimitación

4 ORGANIZACIÓN DEFENSIVA ESQUIZOIDE

Sostenedores del (S)

ESQUIZOIDES

IDEALIZADORES

POLARIDAD ABSOLUTA
Escapa a la mediación

YO-IDEAL → Omnipotencia megalómana
→ Se juega el (S)-mismo

5 IMAGEN de SÍ-MISMO

Imagen vacía

Imaginario de nivel estructural / (NO) estructurante de jerarquía máxima

- DISPERSIÓN
- INCONSISTENCIA
- INESTABILIDAD

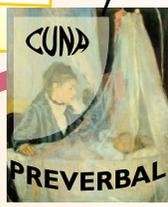
OMNIPOTENCIA

PASAJE

Despliegue del PROCESO TERAP. Direcciones

(S) Suspenso

GRÚA LENGUAJE



1 DEPENDENCIA REGRESIVA útil

Sentido de TIMING (2)

CONECTADOS

CONTINENCIA en el VINCULO

Dar HOLDING al (S)

2 DECONSTRUCCIÓN CONSTRUCCIÓN DISCRIMINACIÓN

→ Planos / Categorías lógicas

→ Actividad organizadora / P. S / que va al encuentro del

Problema Confusional → Formalización del discurso

Valor pensante de la palabra - antecedentes / consecuentes / nexos lógicos

Capacidad Simbólica Metonimia

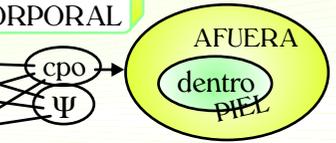
3 INTEGRACIÓN del ESQUEMA CORPORAL

Delimitación de - áreas

- registros

- procesos

Trabajos con el propio (cpo) - necesidades



4 IDEAL del YO OBJETO TOTAL GRADACIÓN de las VALORACIONES

→ Conductas

- En cada acto ya no "se juega el (S) mismo" → Producto () importantes
- Mediaciones → secuencias → procesos → .../...
- IMAGEN de Sí-Mismo

5 IMAGEN de SÍ-MISMO

NIVEL ESTRUCTURAL

- Construir:
- COHESIÓN
 - CONSISTENCIA
 - ESTABILIDAD
 - DEFINICIÓN de las imágenes de sí-mismo

Proceso largo y lento, minuciosamente elaborado

→ **TEXTURA del Registro Imaginario** dinámico / de fuerzas / de Anclajes

→ Mirada **estructurante** de la IDENTIDAD "el ojo crea estructura" (5)

Interacción

Técnic@

Demanda

Agresión

Regresión

INSIGHT

Frustración

Contención

INTERPRETACIÓN

Teresa Gil, 2004

Fiorini pp 119 - 129

Direcciones del Proceso en el Abordaje $\Psi\alpha$ del Trastorno Narcisista

II Fuentes Teóricas

- (1) Joyce Mac Dougall
"Narciso en busca de una fuente"
"El paciente desafezitado"
- (2) Winnicott:
"Holding and Interpretation"
- (3) M^a Carmen Calvo e Inés Louslalet, 1988
"La interpretación. Elementos del análisis del discurso"
- (4) Kohut
- (5) Pontalis: *el ojo crea estructuras*
- (6) Sastre:
"El ser y la nada" -> *ser para otro*
- (7) Shakespeare:
"La violación de Lucrecia"



Caravaggio



Teresa Gil, 2004

Fiorini pp 119 - 129

Direcciones del Proceso en el Abordaje $\Psi\alpha$ del Trastorno Narcisista

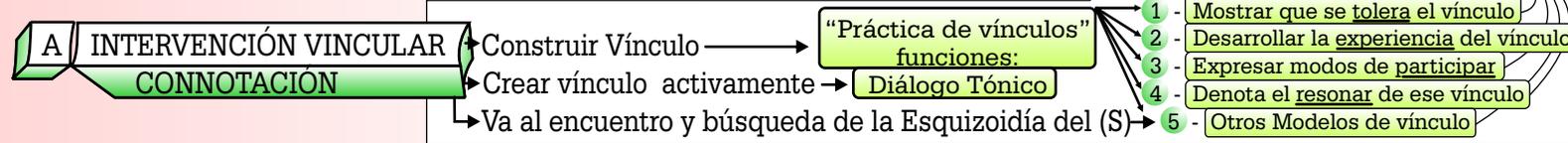
TRASTORNO NARCISISTA

PROCESO

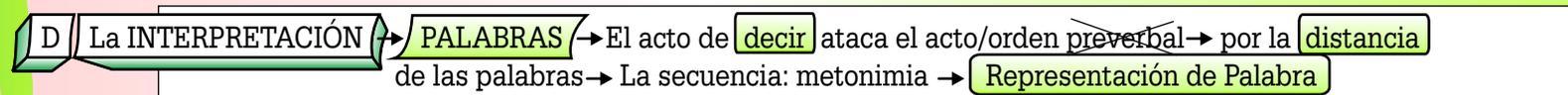
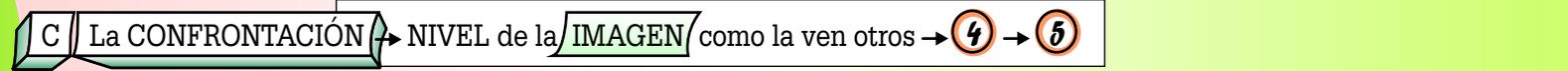
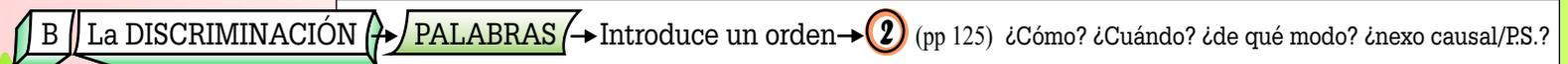
"Tú has arrancado mi imagen de tus mejillas y hecho trizas de tal modo la hermosura de mi espejo que ya no puedo ver lo que antes fui". (7)

Interacción

- I → DIFICULTADES / OBSTÁCULOS propios de la estructura del (S)
- II → IMPACTO CONTRATRANSFERENCIAL - irritación / - Rasgos / - confusión .../... / - Defensas .../...
- III → SENTIDO de **TIMING** → vinculado al (S) - Calentamiento / Acercamiento
- IV → CAPACIDAD de **HOLDING** → **CONTENER** - Sentido del tacto / Sostener - a su sí-mismo del (S)
- V → ESPECTRO de INTERVENCIONES e INSTRUMENTOS TÉCNICOS



"Cuando lo hago no lo digo"
Dedicado a hacer ≠ Klein



- ① - Puntuar el discurso del (S). Hay que poder llegar a la interpretación - importante / - operante
- ② - Mostrar el juego de
 - estructuras, espacios, límites, mecanismos involucrados (Proyecciones / Introyecciones)
 - **operaciones** internalizadas / externalizadas → **Efecto de las operaciones**
 - a - Que la **existencia** se hace girar/en torno, con saldo de **Imágenes**:
/ en el eje de sí
 - b - Que esa **imagen** - se construye en el **terreno del otro** históricamente y
- se vuelve a jugar en las interacciones del (S) con otros **actuales**
 - c - Que la **existencia es registrada** como los **efectos de las imágenes** resonando en el (S) en cuanto resultantes de las vicisitudes de esos vínculos
- ③ - Hay que poder llegar:
 - a - a las **palabras** que intentan producir registros → **efecto de sentido** → Juego del (ste) ≈ Producción semántica de alta significación
 - b - a la **apelación**, al orden de la palabra
 - c - a la gran **densidad de operaciones** involucradas
 - d - a lo que **articula los elementos** muy diversos que no están solamente en el orden del lenguaje **digital** sino en el **orden simbólico** → **Insight** (Digital Palata Corpora)
 - e - a la **discriminación de vínculos** ← historia / actualidad